

# 2025 年 研究生教育发展质量年度报告



名称：中国艺术研究院

代码： 84201

2026 年 6 月

## 概 述

中国艺术研究院是中华人民共和国文化和旅游部直属的唯一一所集艺术科研、艺术教育、艺术创作、非遗保护和文化艺术智库为一体的国家级综合性学术机构。中国艺术研究院研究生院（原名研究生部）成立于1978年，专门承担我院艺术教育管理和教学实施工作。我院现有15个科研和智库机构、7个艺术创作学术机构、14个期刊出版机构，有艺术与文献馆等公共艺术机构，有结构完善、体系完备的艺术教育机构，承担我国非物质文化遗产保护的相关重要工作，形成了艺术科研、艺术教育、艺术创作、非物质文化遗产保护、文化艺术智库“五位一体”的发展格局，为新时代我国文艺事业繁荣发展贡献力量。

2025年，中国艺术研究院研究生教育始终肩负时代使命与责任担当，以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循，将党的教育方针全面贯穿于教育教学各环节全过程。坚守立德树人根本任务，紧扣国家文化繁荣发展与教育强国建设的重大战略需求，深耕高层次艺术人才培养，致力于培育德才兼备、德艺双馨的艺术英才，为2035年建成教育强国、铸就社会主义文化新辉煌贡献研教力量。

## 一、总体情况

### （一）学位授权点基本情况

作为国务院首批公布的博士、硕士学位授予单位，中国艺术研究院现在拥有艺术学、中国语言文学、设计学三个一级学科和戏剧与影视、戏曲与曲艺、美术与书法、设计四个专业学位类别授权点。

2025 年，继上一年度获批戏曲与曲艺博士专业学位类别授予点后，我院戏曲与曲艺专业学位博士点正式启动首届招生。在人才培养过程中，学院将师资队伍、培养制度、教学资源等各方面建设落到实处，切实融入实际培养环节，进一步完善了我院学科建设体系。

## （二）学科建设情况

### 1. 学位授权点基本情况

中国艺术研究院现有 3 个博士学位授权点和 3 个硕士学术学位授权点和 4 个硕士专业学位授权点。其中，艺术学门类中拥有艺术学 1 个一级学科授权点和 1 个美术与书法博士专业学位授权点、1 个戏曲与曲艺以及 4 个硕士专业学位授权点。文学门类拥有中国语言文学一级学科硕士学位授权点。交叉学科设计学可授予硕士学位。详见下表

中国艺术研究院学位授权点一览表

| 授权门类及代码 | 一级学科与专业学位类别 | 自设学科及代码 | 授权级别  |
|---------|-------------|---------|-------|
| 艺术学 13  | 1301 艺术学    | /       | 博士、硕士 |
|         | 1354 戏剧与影视  | /       | 硕士    |
|         | 1355 戏曲与曲艺  | /       | 博士、硕士 |
|         | 1356 美术与书法  | /       | 博士、硕士 |
|         | 1357 设计     | /       | 硕士    |
| 文学 05   | 0501 中国语言文学 | /       | 硕士    |
| 交叉学科 14 | 1403 设计学    | /       | 硕士    |

## 2. 2025 年学科建设重点工作总结

### （1）学位授权点周期性评估工作

依据《国务院学位委员会 教育部关于开展 2020-2025 年学位授权点周期性合格评估工作的通知》及北京市学位委员会京学位〔2023〕5 号文件要求，中国艺术研究院艺术学一级学科博士学位授予点参与本次周期性合格评估。2025 年为本次评估收官之年，我院严格按照评估工作部署，按时将所需评估材料上传至教育部指定系统平台，经材料抽评、向评估专家汇报答辩等环节，最终顺利通过评估，获批继续保留学位授权资格。而后，我院又作为优秀代表，在国务院学位委员会艺术学学科评议组学科建设汇报会上分享建设经验。

本次艺术学一级学科博士学位授予点顺利通过周期性合格评估，既是教育部、北京市学位委员会对我院学位与研究生教育工作成效的充分认可，更是我院推动研究生教育高质量发展、深化学科建设的全新起点。

### （2）学位授权点专项评估工作

依据《关于开展 2025 年学位授权点专项合格评估工作的通知》（学位〔2025〕16 号）要求，我院中国语言文学一级学科硕士学位授予点参加本次专项合格评估，最终顺利通过评估并获“继续授权”。评估工作开展以来，我院该学位点紧扣上一轮评估反馈建议，靶向补强建设薄弱环节，从学科方向凝练、师资队伍建设、人才培养质量、科学研究水平、学术交流合作、条件保障支撑等维度系统梳理建设现状、全面优化发展举措，切实将“以评促建、以评促改”落到实处，

进一步夯实了中国语言文学学位点的学科建设根基，为后续高质量发展奠定了坚实基础。

### **（3）加强师资队伍建设工作**

以本年度的评估为重要契机，我院对学术学位各学科师资力量开展全面梳理，通过科学调配师资资源、优化师资配置，进一步完善导师队伍结构，构建起梯队合理、衔接有序的老中青师资队伍体系。同时，明确各学位点师资配备标准与建设方向，为学科建设人才保障工作提供清晰依据和指导遵循，既为提升研究生培养质量筑牢坚实人才根基，也推动学科建设中师资队伍的可持续发展，为教学工作高质量开展提供有力支撑。

### **（4）加强国际交流合作**

在国际交流方面，我院积极响应国家对外开放战略，主动服务经济社会发展需求，持续拓展多层次、宽领域的国际交流与合作，大力支持教师参与国际学术交流活动。

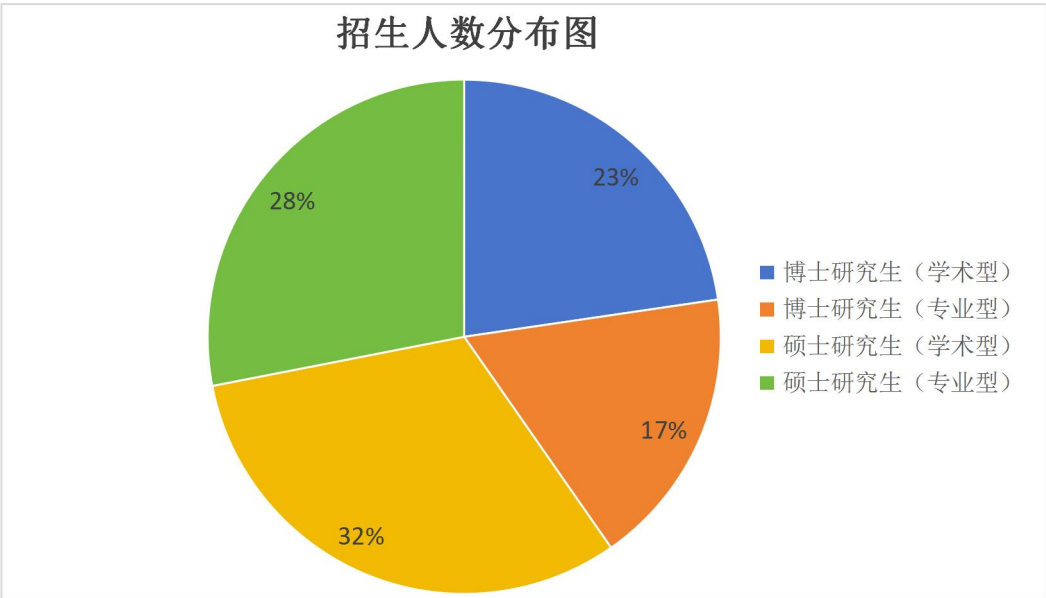
本年度，中国语言文学一级学科学术学位授予点在马来西亚马来亚大学举办“美美与共：《红楼梦》的文明交流互鉴”国际学术研讨会，我院学者与马来西亚马来亚大学的硕士、博士研究生进行了深入交流扩大了我院中国语言文学一级学科在国外的影响。另有教师赴美国哈佛大学、美国罗格斯大学、哥伦比亚大学、韦尔斯利学院、普林斯顿大学、土耳其安卡拉大学汉学系等高校进行座谈，讲座，专题发言等学术交流活动。通过上述活动，很好地推动了中国艺术研究院的国际化发展。

（三）研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本情况

1. 2025 年度研究生招生规模和结构（图表 1-3-1）

表 1-3-1 2025 年中国艺术研究院硕士、博士招生数量和结构统计

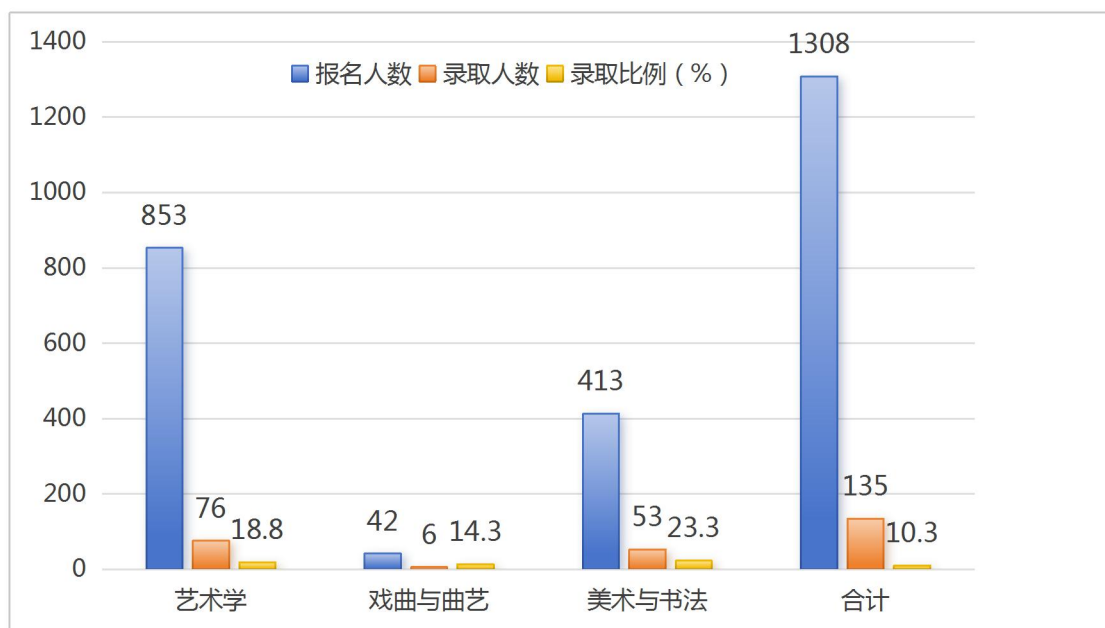
| 类型    |      | 学术学位  |       | 专业学位  |       | 合计    |       |
|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|       |      | 人数（人） | 比重（%） | 人数（人） | 比重（%） | 人数（人） | 比重（%） |
| 博士研究生 |      | 76    | 56.3  | 59    | 43.7  | 135   | 100   |
| 硕士研究生 | 全日制  | 106   | 41.2  | 94    | 36.6  | 200   | 77.8  |
|       | 非全日制 | /     | /     | 57    | 22.2  | 57    | 22.2  |
| 合计    |      | 182   | /     | 210   | /     | 392   | 100   |



2. 2025 年度研究生招生录取情况统计（图表 1-3-2、图表 1-3-3）

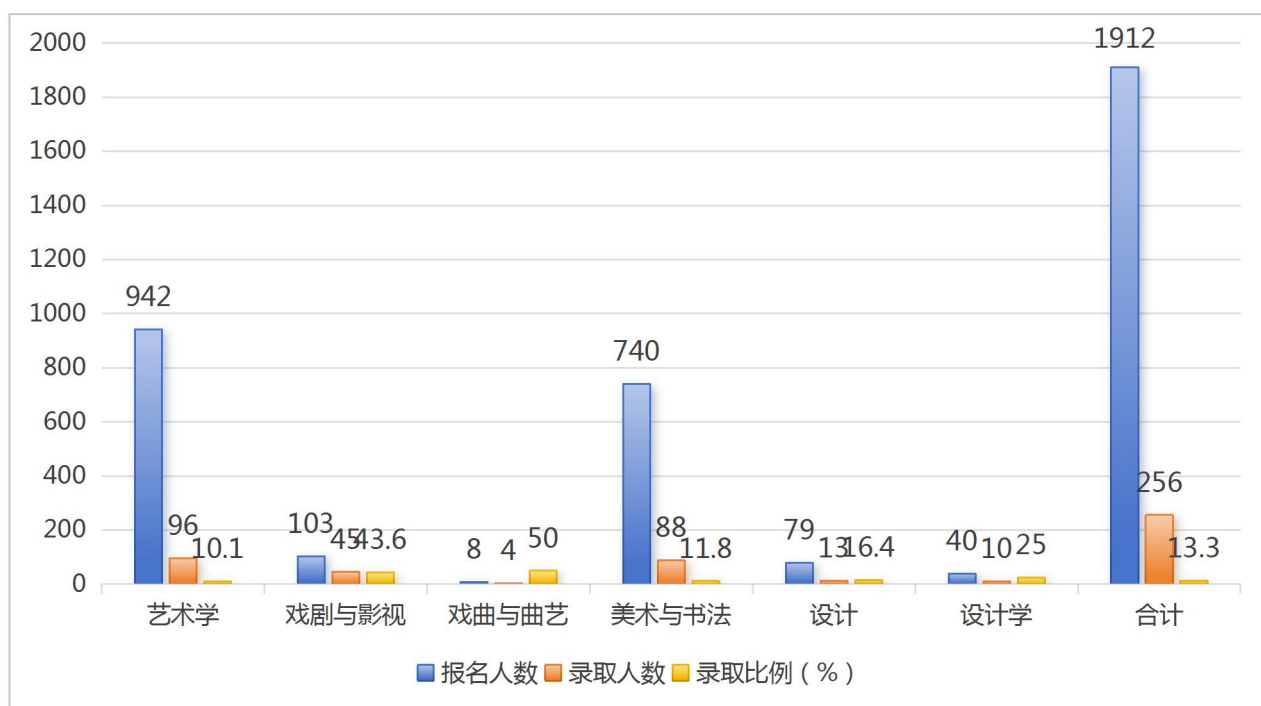
图表 1-3-2 2025 年各学科与专业学位类别博士研究生招生录取情况统计

| 学科    | 报名人数 | 录取人数 | 录取比例（%） |
|-------|------|------|---------|
| 艺术学   | 853  | 76   | 18.8    |
| 戏曲与曲艺 | 42   | 6    | 14.3    |
| 美术与书法 | 413  | 53   | 23.3    |
| 合计    | 1308 | 135  | 10.3    |



图表 1-3-3 2025 年各学科与专业学位类别硕士研究生招生录取情况统计

| 学科    | 报名人数 | 录取人数 | 录取比例 (%) |
|-------|------|------|----------|
| 艺术学   | 942  | 96   | 10.1     |
| 戏剧与影视 | 103  | 45   | 43.6     |
| 戏曲与曲艺 | 8    | 4    | 50       |
| 美术与书法 | 740  | 88   | 11.8     |
| 设计    | 79   | 13   | 16.4     |
| 设计学   | 40   | 10   | 25       |
| 合计    | 1912 | 256  | 13.3     |



（四）研究生情况

（1）在校研究生情况

中国艺术研究院在校研究生包括在校博士研究生和在校硕士研究生，按照攻读学位的类型又可分为在校学术学位研究生和在校专业学位研究生。

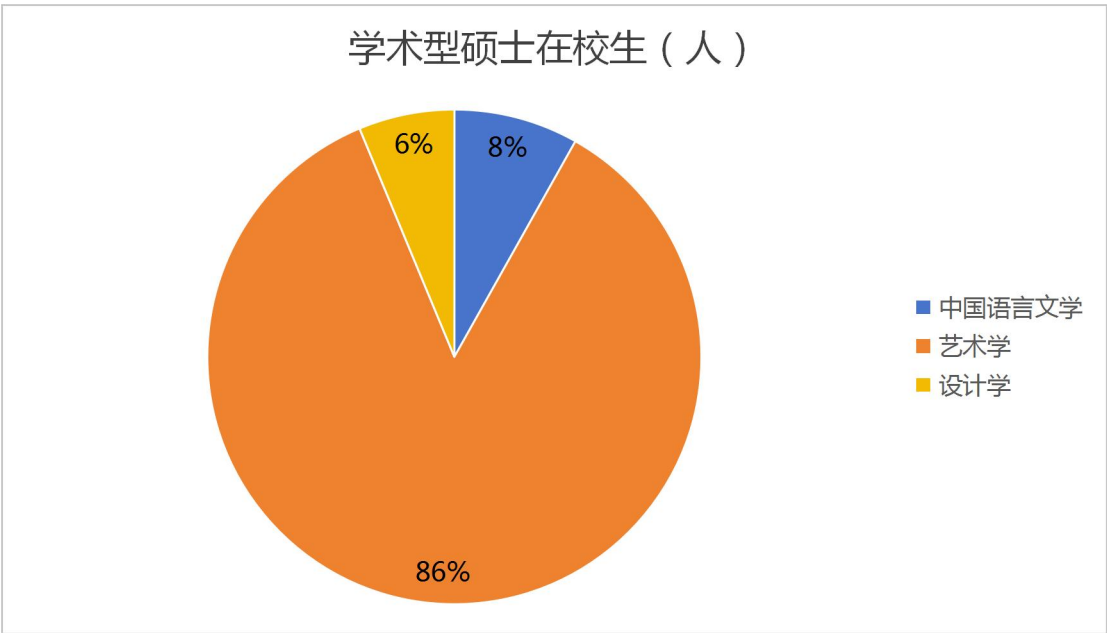
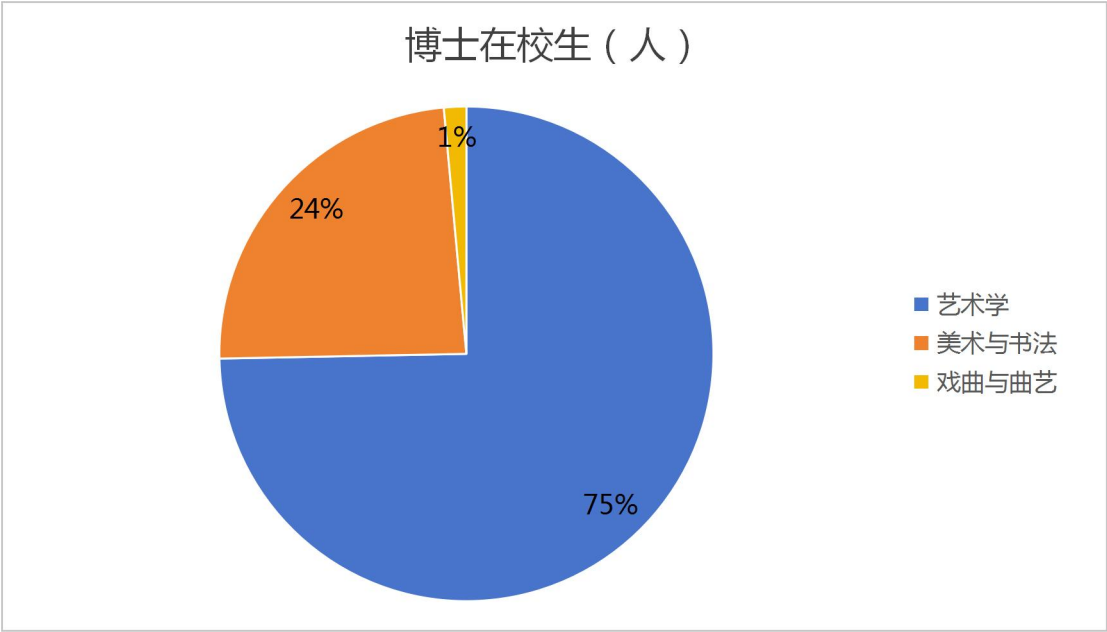
截止 2025 年 12 月 31 日，统计我院在校研究生共 1185 人，博士在校生 411 人（其中，专业学位 104 人），硕士在校生 774 人（其中，专业学位 455 人）（图表 1-4-1，图表 1-4-2）

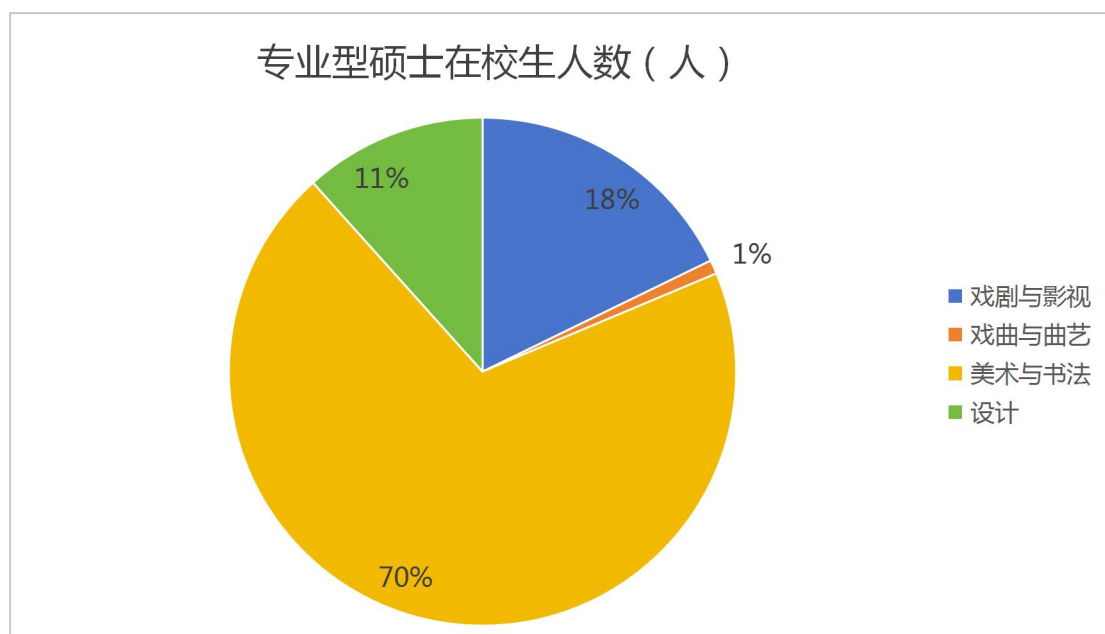
表 1-4-1 2025 年在校研究生的规模和结构

| 类型     | 学术学位      |           | 专业学位      |           | 合计        |           |
|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|        | 人数<br>(人) | 比重<br>(%) | 人数<br>(人) | 比重<br>(%) | 人数<br>(人) | 比重<br>(%) |
| 博士研究生  | 307       | 25.91     | 104       | 8.78      | 411       | 34.68     |
| 硕士研究生  | 319       | 26.92     | 282       | 23.79     | 601       | 50.72     |
| 非全日制硕士 | /         | /         | 173       | 14.6      | 173       | 14.6      |
| 合计     | 626       | 52.83     | 559       | 47.17     | 1185      | 100       |

表 1-4-2 各学科与专业学位类别研究生在校生人数（单位：人）

| 类型    | 中国语言文学 | 艺术学 | 戏剧与影视 | 戏曲与曲艺 | 美术与书法 | 设计 | 设计学 | 总计   |
|-------|--------|-----|-------|-------|-------|----|-----|------|
| 博士    | /      | 307 | /     | 6     | 98    | /  | /   | 411  |
| 硕士    | 26     | 271 | 81    | 4     | 317   | 53 | 22  | 774  |
| 在校生人数 | 26     | 578 | 81    | 10    | 415   | 53 | 22  | 1185 |





## (2) 学位授予情况

2025 年度，我院学位授予人数总计 336 人。其中，授予学术型博士学位 112 人，占总授予学位的 33.3%；学术型硕士学位 112 人，占总授予学位的 33.3%；专业型硕士学位 112 人，占总授予学位的 33.3%。（表 1-4-3）

**1-4-3 2025 年博士、硕士各学科毕业及学位授予情况表（单位：人）**

| 学位类别     | 一级学科/专业学位类别 | 各学科授予学位数 | 授学位合计（人数） |
|----------|-------------|----------|-----------|
| 艺术学博士    | 艺术学         | 112      | 112       |
| 艺术学硕士    | 艺术学         | 95       | 95        |
| 专业学位类别硕士 | 戏剧与影视       | 23       | 112       |
|          | 戏曲与曲艺       | 0        |           |
|          | 美术与书法       | 73       |           |
|          | 设计          | 16       |           |
| 中国语言文学硕士 | 文艺学         | 4        | 10        |
|          | 汉语言文字学      | 0        |           |
|          | 中国古典文献学     | 0        |           |
|          | 中国古代文学      | 2        |           |
|          | 中国现当代文学     | 4        |           |
| 设计学硕士    | 设计学         | 7        | 7         |

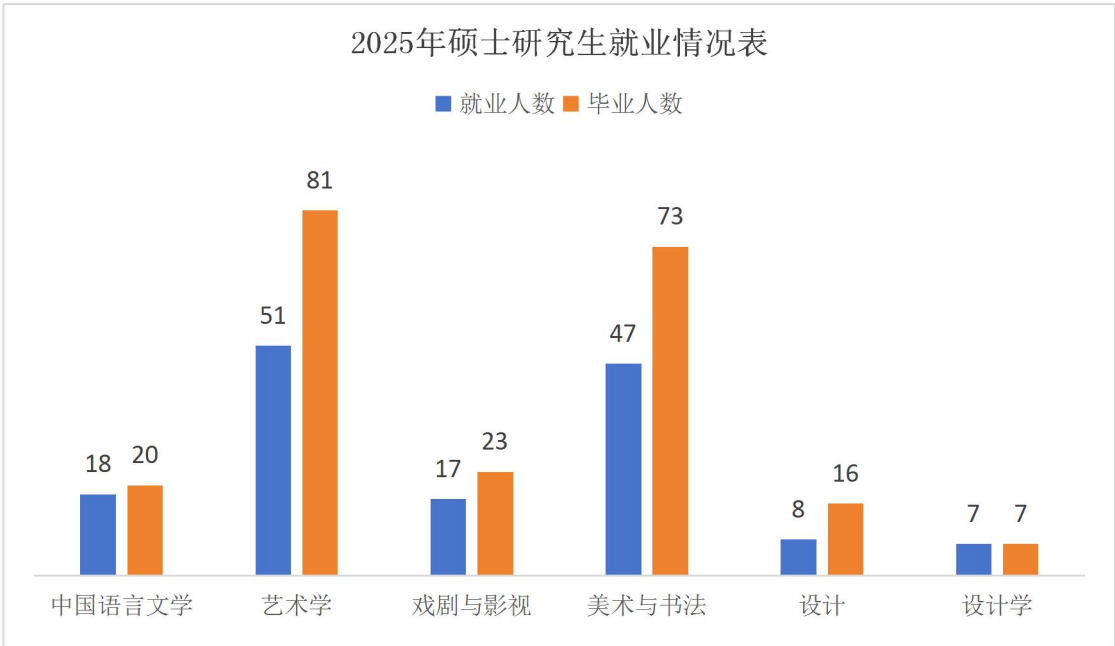
（五）毕业研究生及就业情况

1. 毕业生及就业总体情况

中国艺术研究院 2025 届研究生共有 310 人，其中，硕士毕业生 220 人，博士毕业生 90 人。毕业研究生总体就业率 71.68%，其中博士研究生就业率 80.36%，硕士研究生就业率 67.27%。（见表 1-5-1、表 1-5-2）

表 1-5-1 2025 年研究生毕业生及就业人数（单位：人）

| 学位类别        | 硕士   |      |        | 博士   |      |        |
|-------------|------|------|--------|------|------|--------|
| 一级学科/专业学位类别 | 毕业人数 | 就业人数 | 就业率（%） | 毕业人数 | 就业人数 | 就业率（%） |
| 中国语言文学      | 10   | 9    | 90     | /    | /    | /      |
| 艺术学         | 81   | 51   | 62.96  | 112  | 90   | 80.36  |
| 戏剧与影视       | 23   | 17   | 73.91  | /    | /    | /      |
| 戏曲与曲艺       | /    | /    | /      | /    | /    | /      |
| 美术与书法       | 73   | 52   | 71.23  | /    | /    | /      |
| 设计          | 8    | 16   | 50     | /    | /    | /      |
| 设计学         | 7    | 7    | 100    | /    | /    | /      |



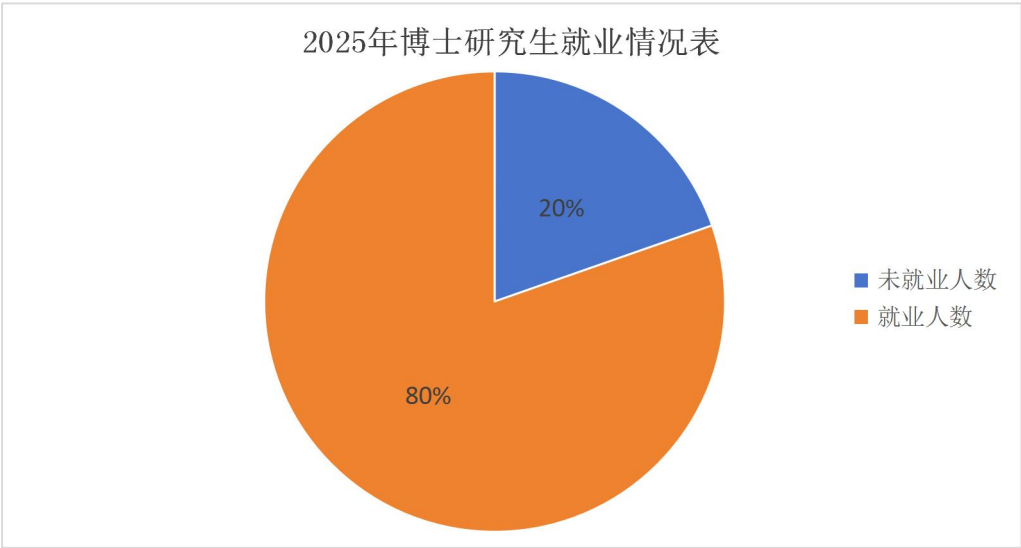


表 1-5-2 2025 年研究生毕业生签约单位类型分布

| 单位类别     | 签约总人数 | 党政机关 | 高等教育单位 | 中初等教育单位 | 科研设计单位 | 医疗卫生单位 | 其他事业单位 | 国有企业 | 民营企业 | 三资企业 | 部队 | 自主创业 | 升学 | 其他 |
|----------|-------|------|--------|---------|--------|--------|--------|------|------|------|----|------|----|----|
| 博士       | 90    | 1    | 66     | 0       | 1      | 0      | 8      | 0    | 0    | 0    | 0  | 0    | 0  | 14 |
| 硕士(全日制)  | 102   | 1    | 7      | 5       | 0      | 0      | 1      | 4    | 7    | 0    | 0  | 0    | 18 | 60 |
| 硕士(非全日制) | 44    | 1    | 0      | 1       | 0      | 0      | 3      | 1    | 21   | 0    | 0  | 0    | 0  | 17 |

（六）研究生导师情况

1. 概况

2025 年，我院在研究生导师队伍建设上持续发力、精准施策，进一步优化导师队伍结构，健全导师遴选机制，不断提升导师队伍整体素质与育人能力。在导师遴选制度方面，我院进一步完善优化相关流程，推行分类综合评价体系，结合学科发展规划与分类培养要求，对学术型导师、专业型导师及行业导师实行差异化遴选标准。其中，针对实践类导师，重点考察其实践教学平台搭建能力、行业资源整合

水平，以及对研究生实践指导的精准度与实效性，确保实践育人导向落地见效。

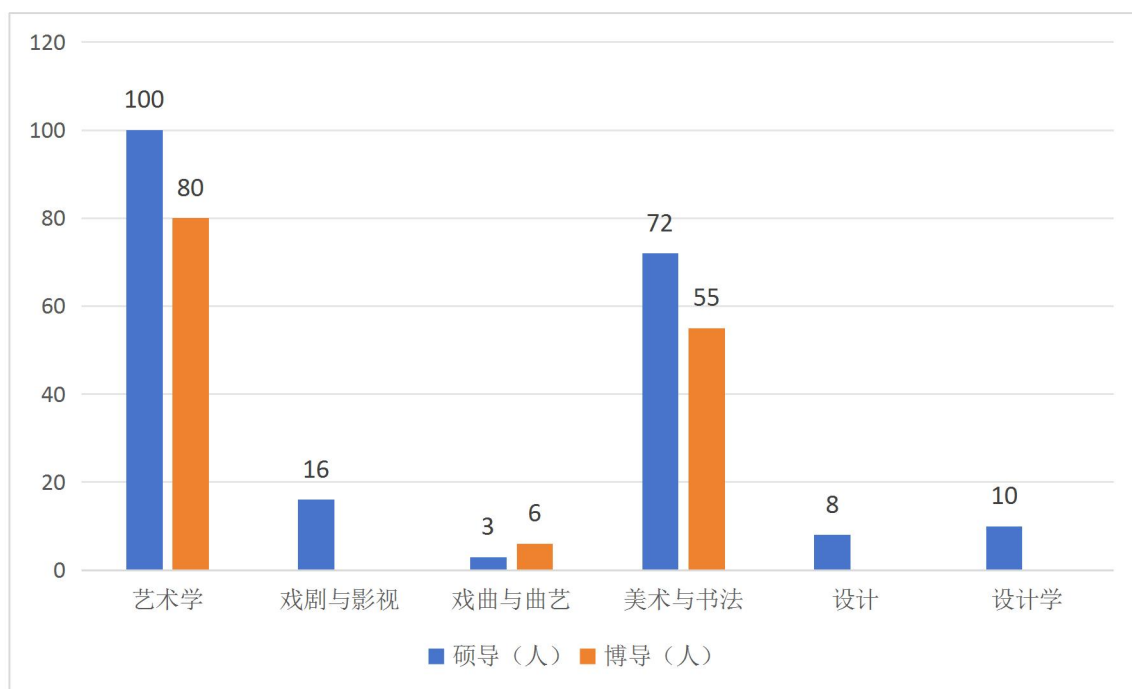
同时，我院积极拓宽人才引进渠道，主动向院外吸纳优秀专家学者加入研究生导师队伍，不仅为我院研究生教学注入了多元前沿的学术理念，更带来了丰富扎实的行业实践经验，有效激活了导师团队创新活力，为优化导师梯队、强化育人支撑奠定了坚实基础。

2. 各学科导师规模

2025 年度我院招生的硕士研究生导师 234 名，博士研究生导师 113 名。（图表 1-6-1）

图表 1-6-1 2025 年度导师学科分布表

| 一级学科与专业学位类别 | 硕导（人） | 占比    | 博导（人） | 占比（%） |
|-------------|-------|-------|-------|-------|
| 1301 艺术学    | 100   | 47.84 | 80    | 56.74 |
| 1354 戏剧与影视  | 16    | 7.65  | /     | /     |
| 1355 戏曲与曲艺  | 3     | 1.47  | 6     | 4.26  |
| 1356 美术与书法  | 72    | 34.45 | 55    | 39    |
| 1357 设计     | 8     | 3.83  | /     | /     |
| 1403 设计学    | 10    | 4.8   | /     | /     |
| 合计          | 209   | 100   | 141   | 100   |



## 二、研究生党建与思想政治教育工作

### (一) 研究生党建

研究生院党委始终把政治建设摆在首位，各学生党支部持续加强支部建设、规范组织生活，认真开展各项理论学习活动、积极培养考察入党积极分子，并组织学生党员积极开展思政、文体、学术等各类活动；

研究生院党委现有 9 个党支部，1 个教职工党支部和 8 个学生党支部。现有学生党员共 167 人，艺术学学位点现有党员 107 人。2025 年，我院围绕党史国史、爱国主义、道德学风、中华优秀传统文化、新时代青年学子的使命担当等重要主题，开展了一系列思政教育活动。我和我的家乡——中国艺术研究院研究生院主题创作活动，学生们以“我和我的家乡”为主题，以弘扬时代精神、牢记使命担当为

宗旨,充分发挥想象力与创造力,以多种形式和灵活手法展开鲜活的、富有生活气息、“接地气”的创作。征稿后,由我院专家和专业教师评审来稿,从中择优遴选作品进行线上展示。

## （二）研究生课程思想政治教育特色

结合我院艺术研究和艺术教育特色,积极开展思想政治理论课教学改革,在开全、开好《新时代中国特色社会主义理论与实践》《马克思主义与社会科学方法论》,《中国马克思主义与当代》《马克思主义经典著作选读》四门硕博研究生思想政治理论必修课的基础上,推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑,自觉强化党的理论创新成果的学理阐释。

2025 年,我院围绕党史国史、爱国主义、道德学风、中华民族优秀传统文化、新时代青年学子的使命担当等重要主题,开展了一系列思政教育活动,真正做到了思政进课堂,将思政融入到培养人才的过程中。

## （三）校园文化建设

我院积极组织系列校园文化活动,为师生营造活跃的校园环境。夏季校园体育节,通过竞技与趣味相结合的赛事设置,充分展现了艺研院学子昂扬向上的精神风貌。赛事设置羽毛球、乒乓球、篮球 3v3 等竞技项目,以及拔河、趣味投壶等多项趣味活动。通过举办体育节,为学生搭建了展示与交流平台,有效增强了学生体质与团队协作能力。

校园歌手大赛作为我院的品牌活动,于每年 11 月份举办,分为初赛、决赛两个阶段。初赛选手经过评委综合打分,选拔出晋级决赛

的参赛选手。决赛在惠新北里院区学术报告厅举办，以现场舞台演出的形式呈现。经评委评判，决出各个等次奖项，该活动不仅承载了丰富校园文化生活的现实意义，也助力同学们在艺术与人生的舞台上绽放光彩。

校园学术月系列活动一般涵盖主题讲座、特色讲习、校园乐队建设等多个板块，邀请专业导师或学生，开展相关讲座和讲习，兼顾专业能力提升与身心健康关怀，全方位对接学生成长需求。

新年联欢会于每年岁末举办，现场气氛热烈，节目内容丰富，师生同台现艺，为观众献上视觉与听觉的双重盛宴，展现了我院师生深厚的艺术造诣与昂扬向上的精神风貌。

#### **（四）管理服务工作**

以“服务学生、保障教学”为宗旨，2025 年学生住宿校区整体搬迁至马泉营，可居住学生人数从 800 人提高到 1100 人，宿舍内有独立卫浴，配备冰箱、洗衣机、热水器等家用电器，居住条件和环境得到很大的改善。同时我院为加强和完善校区管理与后勤服务保障，提升管理服务水平，通过制定规章制度、优化工作流程，重新修订实施《中国艺术研究院研究生院学生宿舍管理细则》《马泉营校区学生宿舍使用管理须知》，并制作《中国艺术研究院研究生院学生住宿须知》（手册），明确住宿标准、卫生要求、安全责任及违规处理流程。定期开展消防技能培训和疏散演练，提高学生的突发事件应急处置能力，增强自救技能。强化管理与服务，建立马泉营校区管理办公室，

实现宿舍管理标准化、服务人性化、救济高效化,切实保障研究生“住得安心、学得舒心”,营造安全、整洁、文明、和谐的生活育人环境。

为提升服务效能,优化住宿申请、调整、退宿及医药费报销流程,实现扫码申请、教师审核的线上“一站式”办理,显著提升就医便利性,同时延续“周检查、月通报、季奖惩”制度,以“红黄黑”榜考核宿舍卫生,每周五开展安全卫生检查,覆盖宿舍、自习室等区域,宿舍卫生达标率显著提升,营造安全整洁环境。

2025 年全面升级管理,合理规划马泉营校区宿舍分配,餐饮服务上全面提升服务水平,严控食品安全,优化菜品结构,丰富早餐种类,满足学生多样化饮食需求,增设饮料和食品自助售卖机及学生自助厨房,便于学生烹饪简单食品,餐厅管理上规范服务流程,加强卫生监管,安全宣传上加强工作人员培训常态化;校车运营上调研出行需求、规划线路;保洁服务上合理调配人员、制定工作标准、开展宣传教育,提升服务水平;建立常态化关怀机制,院领导节日慰问留校学生并赠送礼品,食堂免费分发节日食品。

此外,我院尤为重视学生心理健康,通过培训增强后勤队伍专业性,与学工部联动建立心理健康帮扶机制,在校区开展关注学生生活和心理健康的帮扶活动,关心关爱并帮助安抚学生因生活和学业等引起的各种心理问题,增强对学生的人文关怀、生活帮助、心理疏导;为保障教学需求,校区内设置阅览室及舞蹈、戏剧、油画、雕塑等专业活动室,均实现无线网络全覆盖,并针对油画等专业活动室加装新风换气系统,为学生提供一个良好的学习环境。

### 三、研究生培养相关制度及执行情况

#### （一）课程建设与实施情况

在课程建设方面，进一步推动学术学位和专业学位的课程分类改革，坚持以核心课程为主线，持续优化学科布局与课程体系，增强课程的前瞻性、应用性与创新性，使课程结构更贴合学科发展需求，实现课程类型更加丰富、结构更趋合理，进一步完善“基础理论+专题研究+实践应用”三级课程体系，各系所秉承科研与教学深度融合的原则，以重大科研项目为牵引，将国家级、省部级课题成果转化为教学内容，让学生接触学术前沿；与此同时推进研究生教材建设，利用我院科研优势，推动研究生教材建设工作。

#### （二）师德师风建设情况

我院始终将师风师德建设摆在突出位置，引领广大教师自觉以德立身、以德立学、以德施教、以德育德。第一，不断完善和健全师德师风建设的相关制度，通过成立专门的师德师风督导组、定期对师风师德情况进行考察，把制度落到实处；第二，提升教师立德树人的思想水平，严格落实导师是研究生培养“第一责任人”的要求，引导教师做好研究生健康成长的指导者和引路人，并将导师的教学和研究生培养工作，纳入到德、才考核和年终业绩考核中去。2025 年度，举办师德师风教育活动数十场。

#### （三）学术训练及艺术实践情况

##### 1. 学术训练

我院依据不同学科专业、不同学位类型的培养要求展开对研究生的学术训练，构建符合艺术学科规律和特点的学术训练模式，对研究生展开包括知识储备、学术思维、材料把握、学术与艺术表达等四种能力的全面学术训练。

根据各学位授予点的学科专业培养要求，我院构建了符合各个学科发展规律和特点的学术训练模式，以夯实学术基础、培育科研能力为核心，构建针对性学术训练体系，并将科研资源大规模引入到研究生人才培养，带动和促进研究生院与各研究所的相互配合、支持和共赢，形成教育与科研的深度融合。课程中嵌入专题研讨、学术写作实训，重点开展文献梳理、论点提炼与学术规范表达训练；依托院所馆藏资源、非遗调研基地，组织实证考察与田野调研，引导学生结合实践凝练研究方向。常态化开展师门学术例会、学科前沿讲座，支持研究生参与国内外学术研讨会交流研习。严格学位论文全流程训练，从开题论证、中期检查到答辩各环节层层把关，针对性指导研究方法运用与论文打磨。经系统训练，研究生学术规范意识显著增强，科研思维与学术研究能力稳步提升。

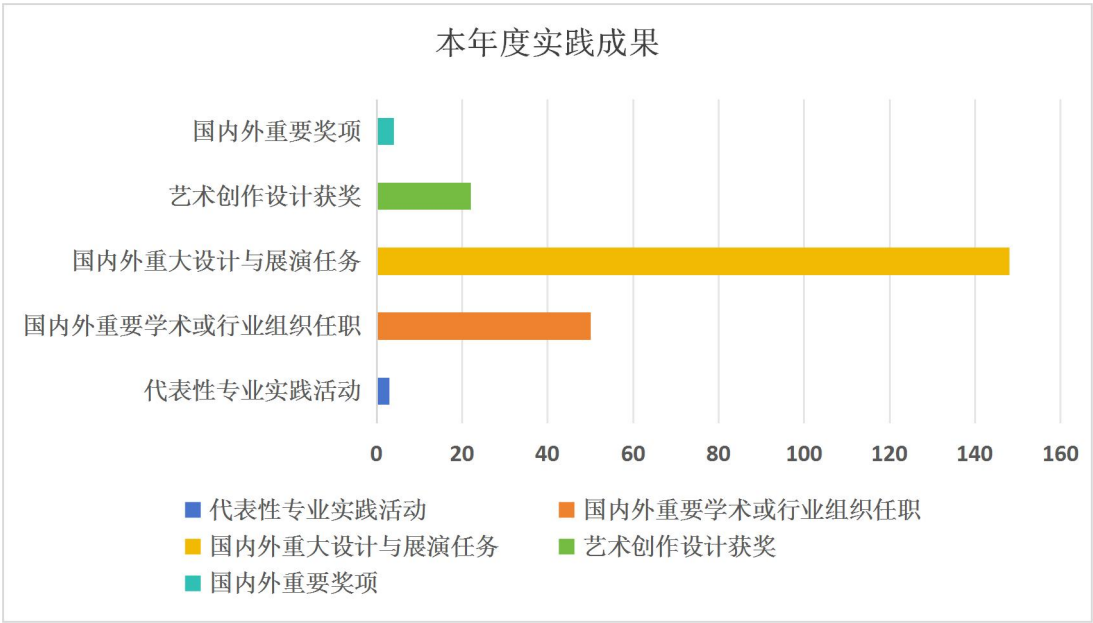
## **2. 艺术实践**

我院研究生实践教学基地建设是学位与研究生教育工作的重要组成部分，也是培养高层次复合应用型人才的基本条件之一。为更好地适应国家经济建设和社会发展对高层次应用型人才的迫切需要，积极发展具有我院特色的专业学位教育，加快我院实践教学基地建设，

为专业型研究生提供更多的实践条件和环境，践行理论与实践相结合，拓宽各学科实践范围，实现知识成果转化提供有益探索。

经过前期的实地考察，本学位授权点新增北京偏锋画廊、北京华亚艺术基金会、涇县汉唐纸坊（北京杏坛美术馆）、承德鼎盛文化产业园、雍阳美术馆及北京民生现代美术馆 6 个实践教学基地。与偏锋画廊的合作能多方位满足研究生院的实践教学需求，如师生主题展、学术交流、观展学习等；华亚艺术基金会设有众多研究、展览及扶持项目，尤其是青年艺术人才推广计划，可为我院青年艺术人才在绘画创作上提供平台，以弘扬中国传统文化、文脉传承和文艺创新，普及文化艺术教育，推动中国绘画艺术事业的发展；北京杏坛美术馆位于北京琉璃厂文化区，美术馆建筑面积近 3000 平米，美术馆原属京师大学堂。场馆可多方位满足写生作品展、学术交流、教学主题展览等切实需要，并成功举办我院写生展和专业博士开题作品展；承德鼎盛文化产业园配套建设有梅园、商业步行街、书画院、刘昆艺术馆等项目，正在建设满蒙文化交流中心，该产业园已经成为承德市文化价值引领、文化旅游融合、文化创新发展的示范园区，2025 年承办了我院首届专业博士春季实践考察活动。雍阳美术馆拥有丰富的艺术资源，包括画家、书法家、雕塑家、手工艺大师等艺术家定期举办艺术展览，可为艺术家提供创作空间。美术馆空间类型多样，可为研究生教学特别是专业博士成果展示提供平台，同时满足我院举办大型展览开幕式和创作论坛需要；民生美术馆不仅能为我院研究生提供良好的学习交

流平台，也能为师生专业创作、学术研究及展览设计等提供专业的实践场馆。本年度实践成果见下表：



（四）学术交流情况

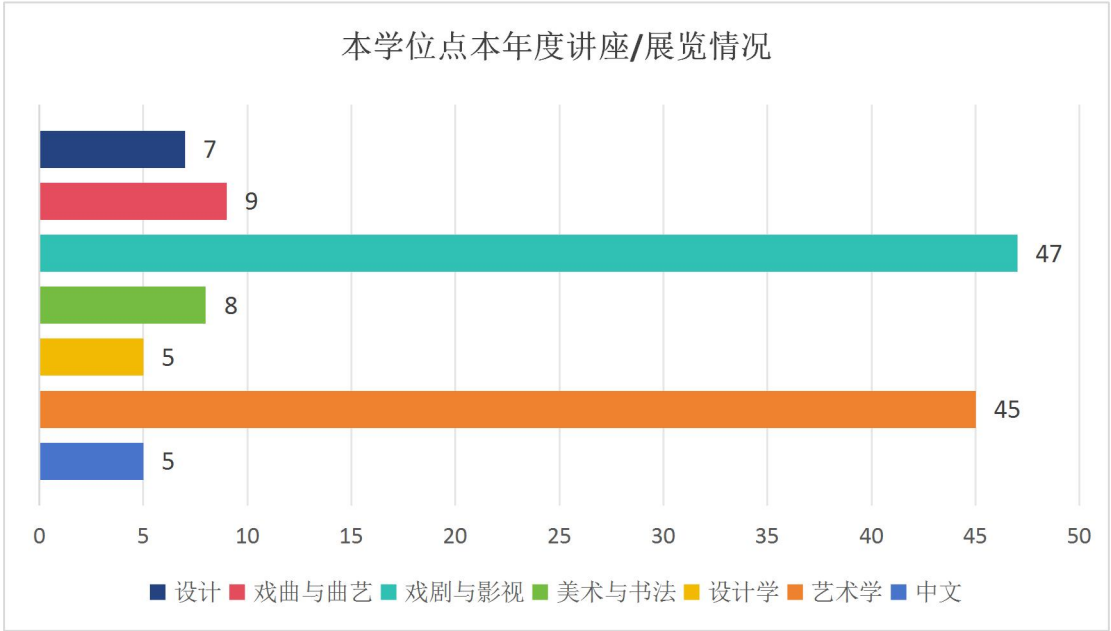
我院高度重视学术交流，通过多元渠道推动师生参与跨地域、跨文化、跨学科的学术对话与合作，展示研究成果并展开前沿对话。通过多元化的校际互访、联合创作与学术论坛，逐步实现强化理论与实践的双向赋能，为学科高质量发展提供持续动力。我院本年度广泛邀请文化研究、哲学、美学等领域的知名专家前来开设讲座，开拓学科视野，推动学科与时俱进，并鼓励学生通过参与学术会议、合作研究、访学交流等形式，拓展学术视野，建立学术联系，

与此同时，完善学术交流机制，大力支持研究生参与国内外学术活动，并引入海外优质课程资源，结合教师海外访学经验开设国际艺术理论、比较艺术学等课程；举办国际学术讲座、研讨会，推动学生

与国际学者交流，拓宽国际视野。采用学术沙龙、专题研讨等形式，替代传统单一课堂讲授，强化师生互动与学术探究，培养学生自主科研能力。

我院充分利用中国艺术研究院艺术门类齐全的优势，举办了数场跨专业、跨学科的国际学术交流活动。据统计，2025 年本学位授予点共举办了 126 场学术讲座及展览，具体分布见下表：

| 类型  | 学科     | 学术讲座/展览 | 占比 (%) | 合计 | 占比 (%) |
|-----|--------|---------|--------|----|--------|
| 学术型 | 中国语言文学 | 5       | 9.09   | 55 | 43.65  |
|     | 艺术学    | 45      | 81.81  |    |        |
|     | 设计学    | 5       | 9.09   |    |        |
| 专业型 | 美术与书法  | 8       | 11.27  | 71 | 56.35  |
|     | 戏剧与影视  | 47      | 66.20  |    |        |
|     | 戏曲与曲艺  | 9       | 12.68  |    |        |
|     | 设计     | 7       | 9.86   |    |        |



（五）奖助情况

我院依据《财政部教育部关于印发<研究生学业奖学金管理暂行

办法》的通知》（财教[2013]219号）《中国艺术研究院研究生奖学金评审办法》《中国艺术研究院研究生奖学金评审实施细则》，2025年度为在校生发放了共计1303.075万元的奖助学金，用于支持和保障广大研究生更好地完成学业。

2025 年度奖助情况表

| 项目名称         | 资助类型 | 年度   | 总金额<br>(万元) | 资助学生数<br>(人) |
|--------------|------|------|-------------|--------------|
| 学业奖学金        | 奖学金  | 2025 | 444.4       | 539          |
| 国家奖学金        | 奖学金  | 2025 | 26          | 9            |
| 中国艺术研究院院长奖学金 | 奖学金  | 2025 | 7           | 14           |
| 国家助学金        | 助学金  | 2025 | 778.3       | 1155         |
| 院长助学金        | 助学金  | 2025 | 20.375      | 24           |
| 优秀毕业生        | 奖学金  | 2025 | 14.1        | 24           |
| 优秀学位论文       | 奖学金  | 2025 | 6.9         | 23           |
| 优秀毕业作品       | 奖学金  | 2025 | 6           | 20           |

#### 四、研究生教育改革情况

##### （一）人才培养

响应国家分类人才培养号召、精准服务国家重大战略需求，我院持续深化研究生分类培养改革，着力强化实践教学环节，推动人才培养模式提质增效。本年度，我院戏曲与曲艺专业学位博士研究生实现首届招生，围绕培养方案、课程体系、实践平台与导师队伍进行了周密筹备，各项培养工作已全面落地实施，为戏曲与曲艺高层次应用型人才培养奠定坚实基础。美术与书法专业学位硕博研究生全面开展毕

业创作开题论证与阶段性展览，通过过程性评价与成果展示相结合，从源头严把毕业作品质量关，强化实践能力与创新能力培养。

上述举措作为实践类人才培养的创新探索，进一步明晰了学术学位与专业学位的培养定位、路径差异与评价标准，推动两类人才培养模式协同发展、各有侧重，切实保障了高层次艺术人才培养质量，为服务国家文化强国建设提供了有力支撑。

## **（二）教师队伍建设**

本年度，我院重点对中国语言文学、艺术学两个学位点的师资队伍进行了系统梳理与结构优化。通过大力引进和补充一批青年优秀人才，有效推动了师资队伍的梯队建设，逐步形成结构合理、老中青相结合的可持续发展格局。特别是新增了一批 45 岁以下的学术骨干，他们在教学科研、课程建设与学科发展中发挥着重要作用，已成为教学科研与学科建设的中坚力量。同时，我院积极吸纳具有海外学术背景的教师，进一步丰富了师资队伍的血缘结构与学术视野，为学科发展注入国际化理念与前沿研究方法，为提升国际学术交流水平、推动学科国际化发展储备了坚实力量，为学科高质量发展提供了有力的人才支撑。

## **（三）科学研究**

利用我院作为国家级综合性学术机构的科研平台优势，紧扣国家文化发展战略与学科建设需求，进一步加强科研平台规范化建设、资源整合与效能提升，持续推动各类科研项目有序开展、提质增效，着力打造集研究、创新、交流、转化于一体的高水平科研阵地，为学科

发展注入强劲动力。

近年来持续推进科研平台数字化转型，搭建艺术文献数据库、非遗数字资源库、艺术作品影像库，整合全国艺术科研资源，实现资源共享与学术协同。与全国各大艺术院校、地方文化研究机构共建科研合作平台，形成“国家级平台引领、地方平台联动”的艺术科研网络。

本年度，我院科研工作成效显著，在国家重大项目申报与实施方面取得重要突破，其中重点推进的国家重大项目为国家社科基金艺术学重大项目《中国艺术学学科体系、学术体系、话语体系现状评估与建构目标及评价标准研究》（项目批准号：23ZD01），该项目由我院院长、党委副书记周庆富担任首席专家牵头申报，于2023年度获准立项，本年度进入攻坚推进阶段，是我院服务国家“三大体系”建设战略的核心科研任务之一。

为确保该重大项目高质量推进，我院充分整合全院科研力量，组建了由各专业研究所骨干学者组成的课题组，涵盖戏曲、音乐、美术、话剧、电影电视、曲艺等多个研究领域，通过定期召开课题组研讨会、学术论证会，系统梳理中国艺术学“三大体系”的历史渊源、当代现状与发展路径，重点围绕评价标准的建构的核心问题展开深入研究。本年度，课题组联合科研管理处成功主办“中国艺术学‘三大体系’建设的评价标准”国际学术研讨会，邀请国内知名专家学者与课题组成员展开深度对话，进一步凝聚学术共识、完善研究思路，为项目研究奠定了坚实的学理基础与实践支撑。

除核心重大项目外，我院同步推进各类各级科研项目协同发展，依托院属各专业研究所科研平台，鼓励科研人员立足学科特色，聚焦《红楼梦》研究、传统戏曲传承、非物质文化遗产保护、数字艺术发展等重点领域申报各类科研项目，形成了“重大项目引领、重点项目支撑、一般项目补充”的多层次科研项目格局。同时，我院通过举办19场科研成果分享会，组织171位学者分享代表性学术成果，搭建跨学科学术交流平台，推动科研成果的交流与转化；本年度科研产出持续丰硕，切实发挥了国家级科研机构的引领示范作用，为推动中国艺术学学科高质量发展、服务文化强国建设提供了有力的学术支撑。

#### **（四）传承创新优秀文化**

2025年，我院深入践行习近平总书记关于文艺工作的重要指示精神，紧扣“传承中华优秀传统文化、推动创造性转化、实现创新性发展”的核心任务，立足自身科研、创作、教育及交流多元优势，整合各研究所与创作部门骨干力量，在优秀文化传承创新的理论研究、实践创作、非遗保护、展览传播等多个领域多点发力、协同推进，取得了兼具学术价值、艺术价值与社会价值的丰硕成效，切实彰显了我院在新时代文化传承发展中的责任与担当。

我院坚持“深入生活、扎根人民”的创作导向，以艺术创作为核心载体，深度挖掘中华优秀传统文化的精神内核与技艺精髓，将其与当代审美趣味、时代精神特质有机融合，推出一批兼具传统底蕴与时代气息的精品力作，持续丰富优秀文化的当代表达形式，扎实推动优秀文化实现创造性转化、创新性发展。同时，立足展览展示、学术交

流、国际传播等多元渠道，打破学科壁垒与传播边界，全方位、多层次展示优秀文化传承创新成果，推动中华优秀传统文化既走进大众视野、浸润群众心灵，也走向国际舞台、传递中国韵味。

本年度，我院主办的“第四届中国好手艺展”在北京工艺美术博物馆顺利举办，以“材美、工巧、器韵、时宜”为新时代考工标准，展出110件（套）涵盖琢玉、雕镂、金工、髹饰、陶埏、织绣、编结等多个门类的匠心之作，充分展现了传统工艺的匠心传承与创新活力。参展作品既坚守传统技艺精髓，深耕“天人合一”的传统造物思想，又大胆融入现代审美与时代内涵，既有对京绣、龙泉青瓷等传统技艺的精准传承，也有对材料、形式的创新探索——如用废旧轮胎创作的雕塑、报纸编织的“礼服”，既颠覆了传统认知，又传递了环保理念，实现了工巧与艺术、传统与当代的深度对话，让传统工艺不再是博物馆里的标本，而是流动生长的文化生命力。

同期举办的“六籍同功——中国艺术研究院创作精品展”，展出80多件涵盖中国画、油画、书法、篆刻、雕塑等门类的作品，以“成教化，助人伦，穷神变，测幽微”的艺术理念为引领，汇聚我院创作者的潜心之作，真诚描绘时代发展的历史巨变、讴歌人民群众的奋斗足迹，生动彰显了新时代的艺术气象，成为“艺术为人民”核心理念的鲜活注脚。此外，我院还依托“伟大征程——纪念长征胜利90周年暨长征国家文化公园主题艺术展”，集中呈现近120件长征题材艺术新作，通过艺术叙事赓续红色血脉、弘扬伟大长征精神，推动红色文化与优秀传统文化协同传承。

在理论研究与非遗保护领域，我院持续发力、深耕细作，进一步完善优秀传统文化传承创新的理论体系。本年度举办的“中国非物质文化遗产自主知识体系构建暨《中国非物质文化遗产》创刊五周年”研讨会，特邀 39 位国内知名专家学者齐聚一堂，围绕非遗自主知识体系建构、非遗传承实践路径、非遗数字化保护等核心议题展开深入研讨，系统总结我国非遗保护 20 余年来的丰硕成果与实践经验，精准剖析当前非遗保护传承面临的新形势、新问题，为我国非遗自主知识体系建设明确了方向、理清了思路，为非遗活态传承、创新发展提供了坚实的理论支撑，助力中华优秀传统文化根脉永续、薪火相传。

### （五）国际交流合作

我院依托各研究所及创作部门的专业优势，立足学科发展特色，持续拓宽国际交流合作的深度与广度，构建多层次、跨领域、常态化的国际学术与艺术交流网络，推动中外文化艺术互鉴共生，助力学科国际化建设提质增效。

在舞蹈学领域，我院与德国萨莎·沃兹舞团、美国玛莎·格莱姆舞团等国际顶尖舞团保持紧密的常态化交流合作，通过舞者互访研习、大师工作坊、联合创作展演、艺术理念研讨等多元形式，搭建中外舞蹈艺术对话的桥梁，促进东西方舞蹈技法、创作思维的碰撞与融合，既吸纳国际前沿舞蹈理念与实践经验，也向世界传递中国舞蹈的文化内涵与艺术魅力。

在中国语言文学领域，依托学科优势与海外学术资源，我院与马来西亚马来亚大学、美国哈佛大学、哥伦比亚大学、普林斯顿大学、

土耳其安卡拉大学汉学系等海外知名高校及学术机构，开展深度学术交流与合作。通过联合举办国际学术研讨会、学者互访讲学、专题座谈、合作开展课题研究等形式，聚焦经典文学阐释、文明交流互鉴等核心议题，如联合举办“美美与共：《红楼梦》的文明交流互鉴”国际研讨会，推动中国语言文学学科成果的国际传播，拓宽学术视野，提升学科国际影响力。

在美术与书法领域，积极对接国际艺术界，与海外知名艺术院校、美术馆、艺术机构开展多元化交流合作。通过组织师生海外参展、邀请国际知名艺术家与学者讲学、举办中外美术书法作品联展、开展联合教学与创作项目等方式，展示中国美术、书法的传统底蕴与当代创新成果，学习借鉴国际先进艺术创作理念与展览运营经验，助力美术与书法专业人才培养的国际化水平提升，推动中国传统书画艺术走向世界。

在其他学科领域，我院同样积极拓展国际合作渠道。与海外相关学术机构、艺术团体联合开展学术调研、课题攻关、人才培养等合作项目，组织教师与研究生参与国际学术论坛、专题交流活动，分享中国艺术学理论研究、戏剧影视创作与研究的成果，吸纳国际前沿学术思想与研究方法，进一步完善学科国际化发展体系，为我院各学科高质量发展注入国际化动力，也为推动中国艺术文化的国际传播与文明交流互鉴贡献力量。

## 五、教育质量评估与分析

## （一）教学质量评估

研究生教育作为国民教育体系的顶端，肩负着高层次人才培养和创新创业的重要使命，是国家发展、社会进步的重要基石，更是我院履行艺术科研、创作与教育核心职能的关键载体。2025年，我院深入践行习近平总书记关于文艺工作和教育工作的重要指示精神，严格落实《教育部 发展改革委 财政部关于加快新时代研究生教育改革发展的意见》要求，以“立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越”为主线，立足艺术学科特色，围绕研究生培养全流程，系统开展研究生教育质量评估工作。通过全面梳理培养成效、精准排查现存问题、科学研判发展态势，构建“评估—分析—整改—提升”的闭环机制，为持续优化研究生培养体系、提升高层次艺术人才培养质量提供坚实支撑，助力我院研究生教育向内涵式、高质量发展迈进。

结合本年度评估结果，对照新时代研究生教育改革发展要求和我院学科建设目标，2025年我院研究生教育质量稳步提升，在人才培养、导师队伍、科研实践、分类培养等方面取得显著成效，核心竞争力持续增强，有效践行了服务国家重大战略需求、传承创新优秀文化的使命担当。

经教育部教育督导局反馈，2025年度我院博士学位论文抽检评议结果为：我院抽检到艺术学理论（1篇）、音乐与舞蹈学（1篇）、戏剧与影视学（3篇）、美术学（2篇），一共7篇论文，全部通过。

## （二）存在的问题与不足

虽然我院研究生教育质量取得一定成效，但是结合本次评估结果和各方反馈意见，对照新时代研究生教育改革发展要求和建设研究生教育强国的目标，我院研究生教育质量仍存在一些问题和不足，主要集中在以下几个方面，需在后续工作中重点关注、精准整改。

1. 部分学位点学科方向较多，学科特色不够明显。
2. 部分学位点学科方向发展尚不够均衡仍需大力加强建设。
3. 部分学位点师资队伍规模尚显不足，青年学者培养力度还需加强。
4. 研究生课程体系仍需优化，贴合前沿与需求的力度不足。
5. 社会服务功能发部分学位点挥不够充分。

## 六、改进措施

针对本次研究生教育质量评估发现的问题及深层原因，结合我院研究生教育发展定位、学科建设中长期规划，立足艺术学科“科研引领、实践并重、传承创新”的核心特色，紧扣国家研究生教育改革发展部署要求，坚持问题导向、目标导向、结果导向相统一，制定以下改进措施，着力补齐发展短板、强化优势特色，推动我院研究生教育质量持续提升、内涵式发展，为助力研究生教育强国建设、服务国家文化强国战略提供有力支撑。

1. 学科方向建设：进一步凝练各学位点核心学科方向，聚焦优势领域打造特色学科品牌，统筹整合科研、教学、人才等各类资源，完善统一管理机制，打破资源壁垒、凝聚发展合力；充分发挥我院综

合性艺术研究机构的独特优势，强化各门类艺术间的交叉融合与交流协作，建立门类艺术学术交流、资源共享常态化机制，推动跨学科研究与人才培养，提升学科整体竞争力和影响力。

2. 人才培养提质：进一步修订完善学术学位与专业学位研究生培养方案，精准对接分类培养要求，优化课程体系设计，强化课程教学实效，突出核心课程建设与学术素养、实践能力培养；主动加强与行业企事业单位、知名艺术机构的深度合作，搭建高质量实习实践平台，拓展合作领域与形式，为研究生提供更多优质、精准的实习实训机会和就业岗位，推动理论教学与艺术实践、行业需求深度融合，提升研究生综合素养与就业竞争力。

3. 师资队伍强化：加大青年学者培养扶持力度，完善青年导师培养体系，通过科研帮扶、学术交流、实践锻炼、导师传帮带等多种形式，提升青年学者的教学科研能力、育人水平和创新能力；健全青年学者激励机制，为青年学者搭建成长平台，助力青年学者快速成长为教学科研与学科建设的中坚力量，持续优化导师队伍梯队结构。

4. 社会服务拓展：充分发挥我院学科优势与人才优势，聚焦国家重大战略和地方经济社会文化发展需求，开展多样化、精准化的社会服务活动；深化科教融合、强化产教协同，加强与地方政府、文化部门、艺术团体的合作，推动科研成果转化应用，助力传统艺术传承、文化惠民等工作，不断提升学科服务社会的能力和水平，彰显我院在文化传承发展中的责任与担当。