

设计

学位授权点建设年度报告

(2025年)

学位授予单位	名称：中国艺术研究院
	代码：84201

授权学科 (类别)	名称：设计
	代码：1357

授权级别	☐ 博士
	☒ 硕士

2026 年 6 月

概 述

中国艺术研究院是中华人民共和国文化和旅游部直属的唯一一所集艺术科研、艺术教育、艺术创作、非遗保护和文化艺术智库为一体的国家级综合性学术机构。中国艺术研究院研究生院（原名研究生部）成立于1978年，专门承担我院艺术教育管理和教学实施工作。我院现有15个科研和智库机构、7个艺术创作学术机构、14个期刊出版机构，有艺术与文献馆等公共艺术机构，有结构完善、体系完备的艺术教育机构，承担我国非物质文化遗产保护的相关重要工作，形成了艺术科研、艺术教育、艺术创作、非物质文化遗产保护、文化艺术智库“五位一体”的发展格局，为新时代我国文艺事业繁荣发展贡献力量。

一、本学位授予点概况

本学位点设计专业硕士培养，以我院各研究所传统艺术理论研究优势，依托文学艺术院、雕塑院、工艺美术馆等部门优秀艺术家的创作优势，在研究生教学中将艺术理论与艺术创作相结合，形成了以谭平、朱乐耕、王亚雄、梁远、高振宇、姜波、郅敏、彦风、黑明等一批优秀艺术家为代表的导师队伍，在陶瓷艺术创作与研究、数字媒体艺术与设计、摄影与数字媒体艺术等方向展开研究、创作和教学，取得丰硕成果。我院研究生导师承担了当代中国社会结构下的设计艺术发展、当代中国社会变迁与传统工艺美术保护、中国民间工艺美术传承人口述史数据库、传统建筑营造技艺三维数据库等大量国家或部级课题，并将艺术设计教学内容融入其中；获得五个一工程奖、国家社科基金艺术学项目优秀成果奖、中国图书奖、文化部文化科技创新奖、科技部“十一五”国家科技计划执行突出贡献奖等诸多重大奖项；培养了一大批高级专业人才，其中许多已成为艺术设计领域的领军人物或学术骨干。凭借机构和人才优势，我院设计学科举办了大量的艺术展览、考察实践活动，产生了较大社会影响。

我院艺术设计专业硕士培养具有（1）艺术学科门类全覆盖的优越学科生态环境，（2）依托国家级学术机构和工作机构的强大辐射影响力和社会资源整合力，（3）师资力量雄厚、学术传统深厚、国家项目众多、科研经费充足，（4）重视国家发展战略和学科前沿，注重理论联系实践，强调中国本土设计传统与经验以及勇于开拓创新、引领设计潮流等鲜明特色。

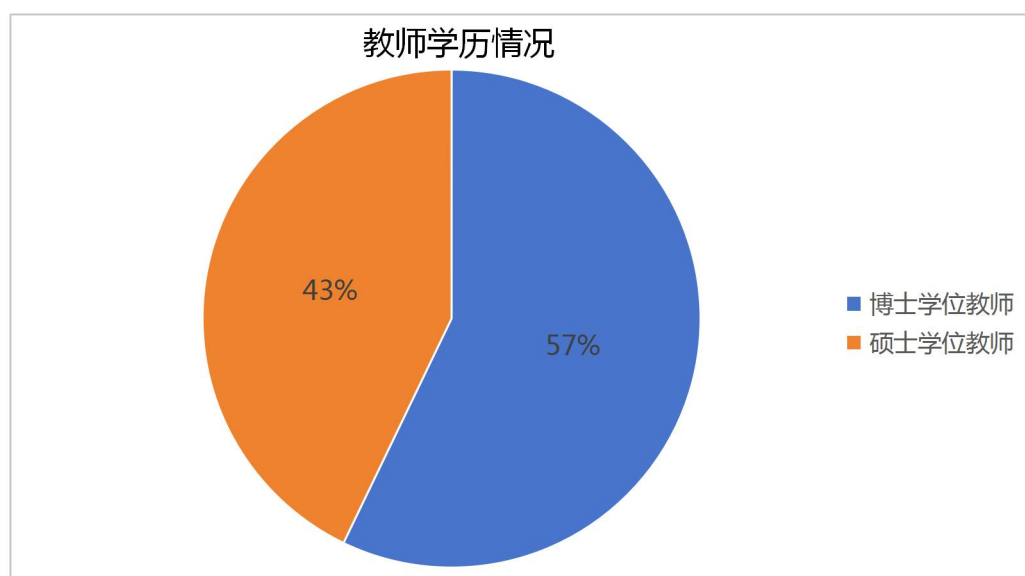
（一）培养目标与标准

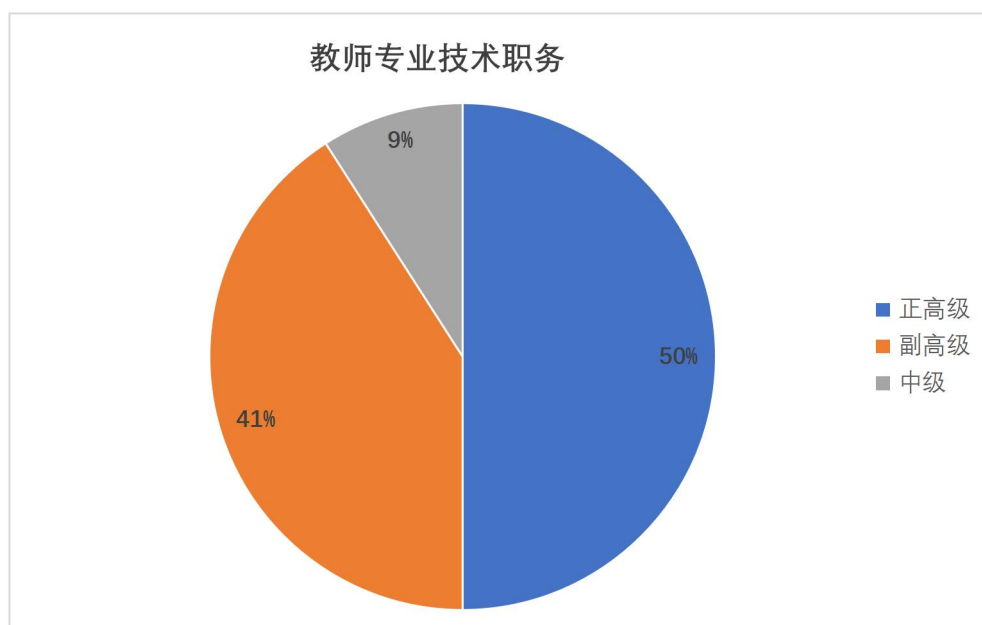
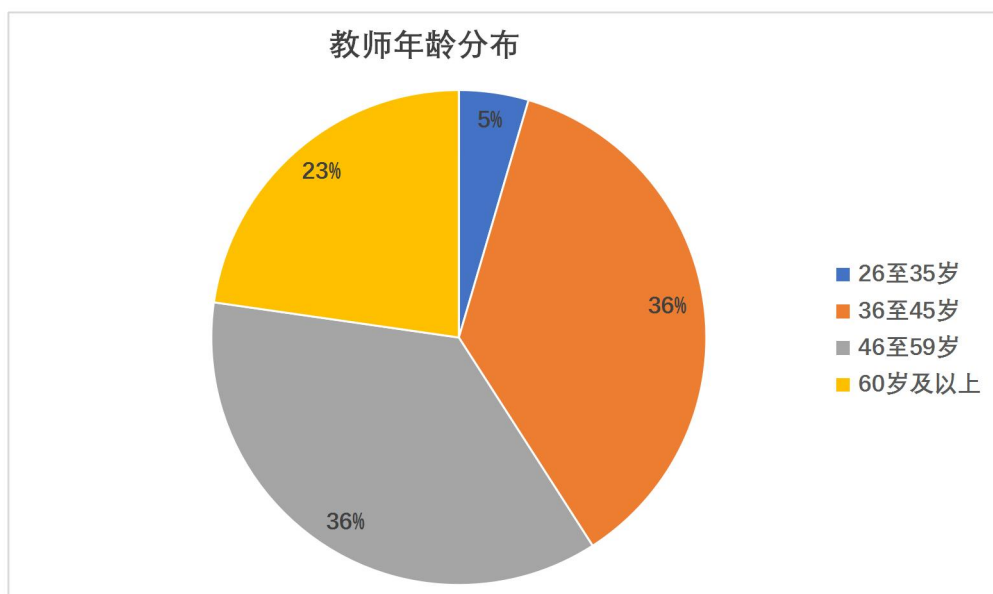
本学位以服务国家文化发展战略为宗旨，培养具有国际视野、系统专业知识与创新实践能力的高层次复合型人才。培养标准涵盖扎实的理论实践功底、独立研究能力、审美判断力、跨学科素养及国际交流能力，并通过手工艺、摄影、数字媒体艺术、视觉传达等多个学科方向实现差异化培养。致力于培养出能胜任艺术设计实践、教育、研究、管理及策划等多重角色的专业人才，并具备自主发展与行业服务的社会责任感。

（二）师资队伍

本学位授予点秉持着坚持引进与培育相结合的理念，致力于打造老中青梯队合理的师资队伍。目前共有专任教师22人、行业教师8人，其中具有博士学位16人，具有硕士学位12人；正高级职称18人，副高级职称10人，中级职称2人，有8名教师在英国胡佛汉顿大学、英国伦敦艺术大学、英国伦敦大学、英国爱丁堡大学、美国加州伯克利大学、英国伯明翰艺术与设计学院、俄罗斯列宾美术学院等有联合培养或访学经历。各学科方向带头人都承担过国家级或教育部科研项目，科研实力较强。

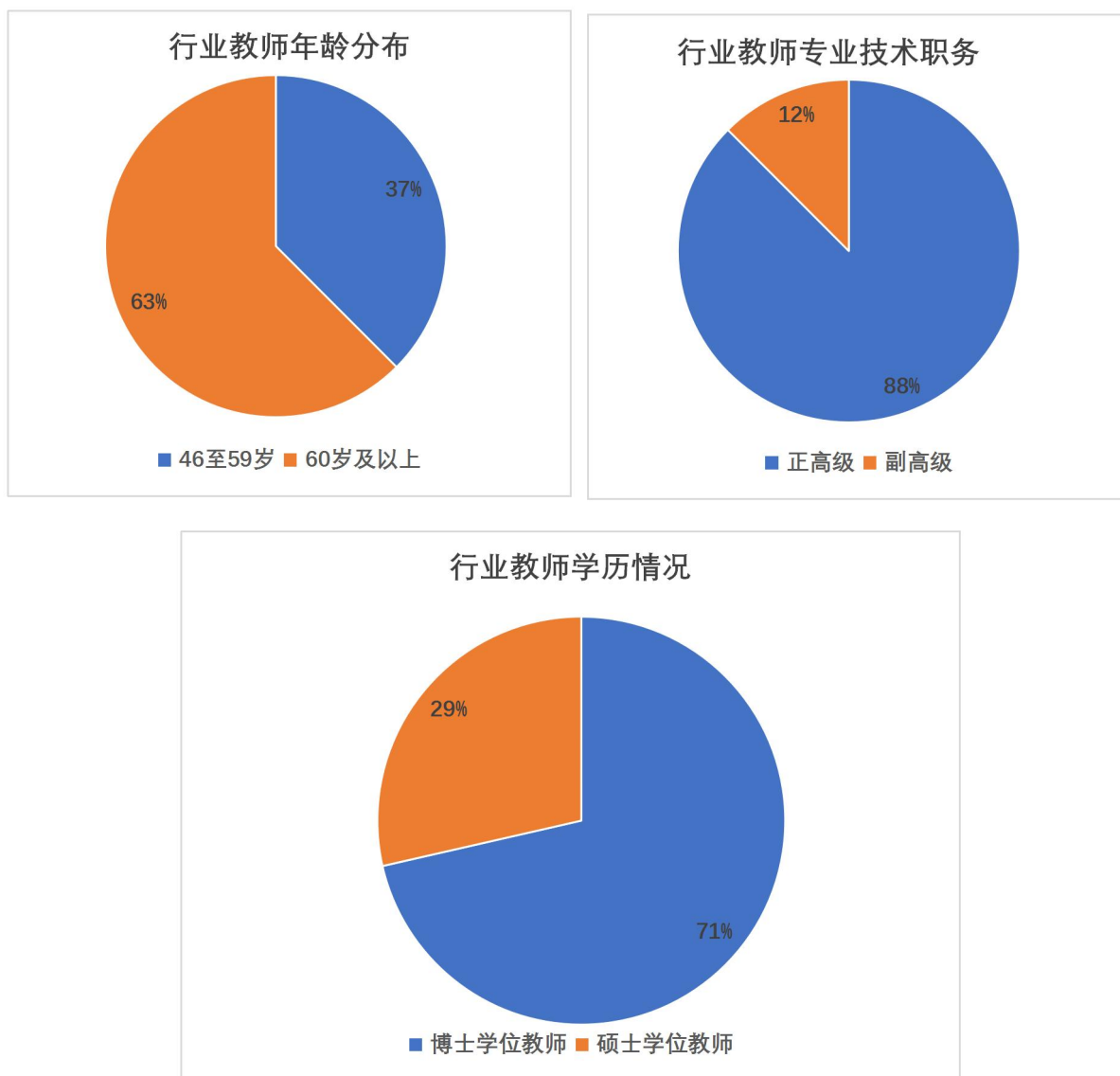
本学位授予点教师队伍在恪守学术规范、深耕专业领域的基础上，紧密依托我院学科积淀与资源特色，系统推进研究生教育的创新性发展，建设有专长的师资队伍，打造有特点的研究方向。



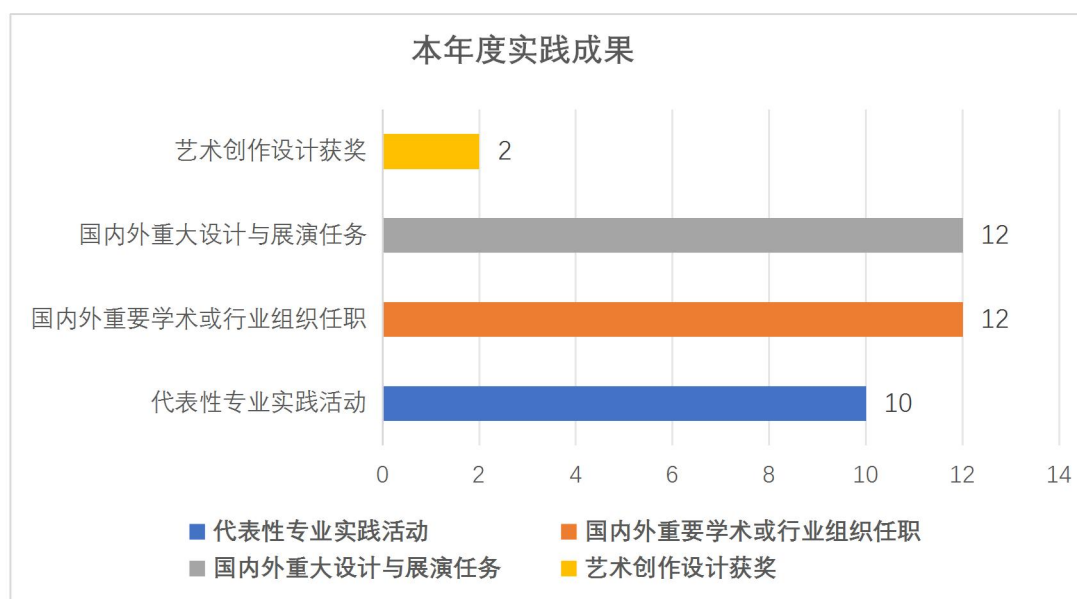


本学位点行业教师数量及结构

专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至45岁	46至60岁	61岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师
正高级	7	0	0	2	5	4	2
副高级	1	0	0	1	0	1	0
中 级	0	0	0	0	0	0	0
其 他	0	0	0	0	0	0	0
总 计	8	0	0	3	5	5	2



(三) 本年度实践成果



1. 代表性专业实践活动与成果

序号	活动或成果名称	活动或取得成果的年月	活动或成果简介
1	第七届中国乡村教育行动计划之“乡土脉动·长江新韵”工作营	2025年11月	以《设计实践》和《设计考察》课程为平台，进一步强化在服务国家重大战略中的责任与使命，促进跨院校、跨学科、跨领域的艺术创作与学术交流，设计学系与川美人文学院“乡土脉动·长江新韵”组成联合设计工作坊。依托两校在艺术理论研究、创作实践及美育推广方面的显著优势，深入探讨“乡村振兴”与“长江文化公园”两大时代议题，历经14天实地田野调查、理论研讨与艺术创作活动，参与完成3场省市级学术交流论坛和2场在地展演。
2	2025丽水摄影节“断裂与续接——中国艺术研究院摄影作品展”	2025年11月	作为2025丽水摄影节重要展览，“断裂与续接——中国艺术研究院摄影作品展”是创新实践教学成果，由阳丽君策展，高晗驰、胡睿涵等5名学生参与创作并参展。展览以“断裂是现代经验的基本情态，续接是在裂隙中重建新关联”为核心理念，学生通过纪实群像、影像实验等五种路径，探索社会、材料与观看的新联结，作品呼应了对身份缝隙、感知错位等议题的思考。
3	第25届平遥国际摄影大展“中国艺术研究院摄影专业”	2025年9月	在2025第25届平遥国际摄影大展中，中国艺术研究院的“世代镜像：关系与日常”学生作品展属于创新实践教学成果，由阳丽君老师策展，张悦、张文雅、孙跃卓3名摄影专业学生参与创作并参展。孙跃卓的作品《未婚·日常——90后未婚女性生活的影像调查》获“院校优秀作品奖”，该作品以四个主题呈现未婚女性生活状态与内心声音。
4	小米影像赞助“手机摄影大PK”	2025年3月	2025年3月14日至16日，中国艺术研究院摄影专业7名研一、研二专业硕士，在导师李树峰、阳丽君带领下，于内蒙古响沙湾景区参与手机摄影大PK。活动由李恩中发起，小米影像、景区支持，以“科技与实践结合”为核心。学生全程深度参与，使用小米15 Ultra完成夜景、大漠日出等多主题拍摄，提交系列原创作品，既积累创作经验，也助力展示景区风貌。活动通过“指导+PK”模式，实现教学、技术展示与文旅传播共赢，推动实践教学创新。
5	2025北京仲夏艺术季“多彩世界、创意中国”——“萌蘖清影”青年艺术家提名展	2025年7月	“萌蘖清影”青年艺术家提名展汇聚中国艺术研究院、中央美术学院、清华大学美术学院等青年创作者，涵盖中国画、油画、漆艺、雕塑与陶艺等多门类作品。展览以跨学科视角，构建具有方法论意义的当代艺术研究样本。青年艺术家以差异化的方法体系，在时代语境中重构中国艺术本体，既推动传统美学的当代转化，亦展开对艺术本质的哲学追问。
6	中国艺术研究院《洛神·梦》戏曲展演	2025年7月	《洛神·梦》作为中国艺术研究院2025年代表性创作，深度融合昆曲、国画、书法与新媒体艺术，彰显了跨学科、跨门类融合的创新理念。作品以昆曲表演为核心，有机融入数字视觉与书法语汇，在舞台叙事与艺术表达上实现突破性探索，体现了学院“理论联系实践”的学术传统。该剧通过联动院内师生跨专业协作，实现了艺

			术传承、创作实验与教学科研的多元融合，是中国艺术研究院在戏曲当代转化与创新思维领域的前瞻性实践。
7	2025年度国家艺术基金“美育振兴1凉山工艺美术创新设计教育人才培养”	2025年7月	以《当代语境下中国工艺设计的变革与重构》为题，通过作品、展览等案例分析详尽介绍了中国工艺美术的过去、现在以及未来的导向，培养全体学员的工艺美术的传承与创新意识和设计教育的先锋引领精神。
8	中国美术馆主办 贵在意	2025年9月	本次展览以贯穿中国艺术史的写意精神为坐标，汇集了中国美术馆馆藏、特邀创作以及从全国范围内征集的美术作品，展出从古代艺术大师直至当代青年艺术家的作品共计近600件，包含中国画、油画、版画、雕塑、水彩、装置、新媒体等艺术门类。
9	棱镜 MINI 戏剧节	2025年6月	戏剧节以“破界·共生”为核心理念，通过在北京郎园Vintage、东郎MAO剧场、国贸汇IC剧场等多元文化空间的展演，为首都观众呈现了包括16部精选剧目与3部剧读作品在内的41场演出。本学位点师生以跨领域协作的模式，将艺术传承、创作实验与教学科研深度整合，不仅展现了戏剧在当代语境下的创新活力与社会介入能力，更凸显了学术机构在连接专业教育、艺术实践与公共文化服务中的枢纽作用，实现了艺术价值与社会价值的双向拓展
10	中国艺术研究院基本科研“设计大家谈”系列论坛	2025年12月	“设计大家谈”系列论坛依托中国艺术研究院优质平台资源，以开放设计学科对话、追踪前沿动态、活跃思辨意识、促进学术争鸣为核心宗旨，致力于向外拓展学术资源与合作网络，打造兼具我院特色的传统工艺与当代设计领域学术交流平台。 2025年11-12月，论坛成功举办4场主题演讲，特邀曾辉、季铁、祝帅、李砚祖四位业内权威教授登台分享，为全院师生呈现了一场场兼具理论深度与实践价值的学术盛宴。

2. 教师在国内重要学术或行业组织任职情况

序号	教师姓名	学术组织名称	担任职务	任职期限	
				任职起始年月	任职终止年月
1	邱春林	中国工艺美术学会	副理事长	2021年10月	2026年10月
2	邱春林	中国民族民间工艺美术家协会	副会长	2023年2月	2025年9月
3	彦风	中国美术家协会实验艺术委员会	副主任	2024年6月	至今
4	彦风	中国高等教育学会设计教育专业委员会	理事	2023年10月	至今
5	阳丽君	中国高等教育学会摄影专业委员会	副理事长	2021年11月	至今
6	阳丽君	中国文艺评论家协会	理事	2025年8月	至今
7	朱怡芳	中国工艺美术学会非物质文化遗产工作委员会	副秘书长	2022年5月	至今
8	朱怡芳	中国艺术人类学学会设计人类学专业委员会	理事	2021年9月	至今

9	陈聪	中国工艺美术学会漆文化艺委会	副主任	2025年1月	2029年1月
10	陈聪	北京美术家协会漆画艺委会	副主任	2024年9月	2029年9月
11	朱乐耕	中国文化产业协会	副会长	2020年6月	至今
12	李鹏	中国工艺美术学会民间专业委员会	副秘书长 长	2023年12月	至今

3. 本学位点本年度承担国内外重大设计与展演任务

序号	国内外重大设计、展演名称	参与时间	承担任务
1.	第四届中国好手工艺展	2025	牵头
2.	2025丽水摄影节“断裂与续接——中国艺术研究院摄影作品展”	2025	牵头
3.	中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年金银纪念币	2025	参与
4.	无形之度：数智时代艺术创作的叙事空间与精神指向	2025	参与
5.	“心象与显象”油画学术邀请展	2025	参与
6.	笔墨中国·山河壮歌——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年全国美术作品展	2025	参与
7.	星火不灭 精神永续——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年艺术展	2025	参与
8.	2025北京国际摄影周	2025	参与
9.	贵在意·致敬经典——全国写意美术作品展	2025	参与
10.	“第三届中的精神”当代中国设计与工艺展	2025	参与

4. 本学位点教师艺术创作设计获奖状况

序号	获奖作品/节目名称	所获奖项	获奖等级	获奖时间	相关说明
1	《网红打卡地》	第十四届中国艺术节全国优秀摄影作品展览	优秀奖	2025	阳丽君（独作）
2	《秋韵》	第七届中国当代工艺美术双年展	优秀奖（收藏）	2025	林岩（独作）

（四）师德师风

我院始终将师风师德建设摆在突出位置，引领广大教师自觉以德立身、以德立学、以德施教、以德育德。第一，不断完善和健全师德师风建设的相关制度，通过成立专门的师德师风督导组、定期对师风师德情况进行考察，把制度落实到实处；第二，提升教师立德树人的思想水平，严格落实导师是研究生培养“第一责任人”的要求，引导教师做好研究生健康成长的指导者和引路人，并将导师的教学和研究生培养工作，纳入到德、才考核和年终业绩考核中去。

（五）专业实践基地

研究生实践教学基地建设是高校学位与研究生教育工作的重要组成部分，也是培养高层次复合应用型人才的基本条件之一。为更好地适应国家经济建设和社会发展对高层次应用型人才的迫切需要，积极发展具有我院特色的专业学位教育，加快我院实践教学基地建设，为专业型研究生提供更多的实践条件和环境，践行理论与实践相结合，拓宽各学科实践范围，实现知识成果转化提供有益探索。

经过前期的实地考察，本学位授权点与中国工艺美术馆多方位合作，开展《设计与手工艺策展》，通过“理论—实践—场域”三重融合，为学生构建了从学术认知到行业实践、从文化思考到创新能力的立体化成长路径，实现了从课堂学习者到文化实践者的身份跨越；民生美术馆不仅能为我院研究生提供良好的学习交流平台，也能为师生专业创作、学术研究及展览设计等提供专业的实践场馆；中国陶瓷彩绘艺术研究研究室和景德镇民窑艺术研修院，将非遗技艺研究、现代设计实践与产业需求直接对接，为专业方向学生提供从陶瓷彩绘材料研发到作品转化的全程实践场景等。

专业实践基地

序号	基地名称	合作单位	设立时间	接收专业实践学生人数及基地导师人数		基地类别
				2025年		
				学生	导师	
1	中国艺术研究院与实践基地单位建设与管理研究生实践基地协议	中国工艺美术馆	2023-01	120	30	院级
2	中国艺术研究院与实践基地合作单位建设与管理研究生实践基地协议书	北京民生现代美术馆	2025-07	80	1	院级
3	中国陶瓷彩绘艺术研究实验室	中国艺术研究院	2024-02	100	12	国家级示范基地
4	中国艺术研究院与实践基地合作单位建设与管理研究生实践基地协议书	景德镇民窑艺术研修院	2010	500	12	院级
5	“中国传统木结构建筑营造技艺”传习基地	金华市文化广电旅游局	2025	100	10	省级

（六）管理服务

以“服务学生、保障教学”为宗旨，2025年学生住宿校区整体搬迁至马泉营，可居住学生人数从800人提高到1100人，宿舍内有独立卫浴，配备冰箱、洗衣机、热水器等家用电器，居住条件和环境得到很大的改善。同时我院为加强和完善校区管理与后

勤服务保障，提升管理服务水平，通过制定规章制度、优化工作流程，重新修订实施《中国艺术研究院研究生院学生宿舍管理细则》《马泉营校区学生宿舍使用管理须知》，并制作《中国艺术研究院研究生院学生住宿须知》（手册），明确住宿标准、卫生要求、安全责任及违规处理流程。定期开展消防技能培训和疏散演练，提高学生的突发事件应急处置能力，增强自救技能。强化管理与服务，建立马泉营校区管理办公室，实现宿舍管理标准化、服务人性化、救济高效化，切实保障研究生“住得安心、学得舒心”，营造安全、整洁、文明、和谐的生活育人环境。

为提升服务效能，优化住宿申请、调整、退宿及医药费报销流程，实现扫码申请、教师审核的线上“一站式”办理，显著提升就医便利性，同时延续“周检查、月通报、季奖惩”制度，以“红黄黑”榜考核宿舍卫生，每周五开展安全卫生检查，覆盖宿舍、自习室等区域，宿舍卫生达标率显著提升，营造安全整洁环境；2025年全面升级管理，合理规划马泉营校区宿舍分配，餐饮服务上全面提升服务水平，严控食品安全，优化菜品结构，丰富早餐种类，满足学生多样化饮食需求，增设饮料和食品自助售卖机及学生自助厨房，便于学生烹饪简单食品，餐厅管理上规范服务流程，加强卫生监管，安全宣传上加强工作人员培训常态化；校车运营上调研出行需求、规划线路；保洁服务上合理调配人员、制定工作标准、开展宣传教育，提升服务水平；建立常态化关怀机制，院领导节日慰问留校学生并赠送礼品，食堂免费分发节日食品，此外，我院尤为重视学生心理健康，通过培训增强后勤队伍专业性，与学工部联动建立心理健康帮扶机制，在校区开展关注学生生活和心理健康的帮扶活动，关心关爱并帮助安抚学生因生活和学业等引起的各种心理问题，增强对学生的人文关怀、生活帮助、心理疏导；优化赵全营校区生活学习环境，依据宿舍实际情况，采购更换一批便捷实用、美观大方的床具、书柜和书桌，深受学生好评，为保障教学需求，校区内设置阅览室及舞蹈、戏剧、油画、雕塑等专业活动室，均实现无线网络全覆盖，并针对油画等专业活动室加装新风换气系统，为学生提供一个良好的学习环境。

二、人才培养

（一）本年度招生、在校生情况

1. 本学位点 2025 年度招生情况

学科	报名人数	资格审查	初试人数	复试人数	录取人数 (全/非全)	录取比例(%)
设计	79	70	70	21	13	16.4%

2. 本学位授权点2025年在校研究生情况

本学位授予点目前共有在校生 53 人，其中全日制硕士研究生 27 人，非全日制硕士研究生 26 人。

(二) 教育教学

1. 思政教育和学风教育

研究生院党委现有 9 个党支部，1 个教职工党支部和 8 个学生党支部。现有学生党员共 167 人，设计学位点现有党员 6 人。研究生院党委始终把政治建设摆在首位，各学生党支部持续加强支部建设、规范组织生活，认真开展各项理论学习活动、积极培养考察入党积极分子，并组织学生党员积极开展思政、文体、学术等各类活动；结合我院艺术研究和艺术教育特色，积极开展思想政治理论课教学改革，在开全、开好《新时代中国特色社会主义理论与实践》《马克思主义与社会科学方法论》，《中国马克思主义与当代》《马克思主义经典著作选读》四门硕博研究生思想政治理论必修课的基础上，推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，自觉强化党的理论创新成果的学理阐释。

2025 年，我院紧扣党史国史、爱国主义、道德学风、中华优秀传统文化、新时代青年使命担当等核心主题，系统开展了一系列内涵丰富、形式多样的思想政治教育活动，着力推进以文化人、以文育人。在理论讲座方面，聚焦思想引领与文化赋能，先后举办多场高水平思政讲堂——包括《文化赋能经济社会发展——深入学习贯彻习近平文化思想 “思政大讲堂” 系列讲座之一》《身体里的信仰：舞蹈艺术与思政教育的融合创新》《学习习近平文化思想，坚定文化自信——以北京的历史为视角》等专题讲座，推动党的创新理论入脑入心，引导学生坚定文化自信；在实践创作方面，精心组织“我和我的家乡——中国艺术研究院研究生院主题创作活动”。活动以弘扬时代精神、牢记使命担当为宗旨，鼓励学生立足乡土、贴近生活，充分发挥艺术专业特长，以多元形式与鲜活手法开展创作，作品兼具生活气息与时代质感。来稿经院内专家与专业教师严格评审，遴选出的优秀作品通过线上平台集中展示，实现了思政教育与艺术实践的深度融合。

另外，校园学术月系列活动内容丰富、板块多元，涵盖主题讲座、特色讲习、校园乐队建设等内容。活动邀请专业导师与优秀学生分享交流，兼顾专业素养提升与身心健康关怀，全方位回应学生成长成才的多元需求。

2. 研究生主要课程开设情况

本学位授予点研究生课程以核心课程为主干，搭建了特色课、实践课、前沿选修课程相融合的研究生课程体系。必修课和选修课的比例分配合理，并将前沿课程纳入必修课，注重前沿引领和方法传授。课程教学采用教师团队授课，将课程学习与专题研究相结合，形成专题讲座研讨、探究式教学和创造反思并举的教学模式，实现了教学从传统的“知识与技能的传授”向“问题与方法形态”转变，注重培养研究生发现问题、分析解决问题和解决问题的能力。

3. 课程教学质量及改进机制

本学位授予点在课程教学改革、师资队伍建设、课程配套监管等方面形成合力，致力于提升课程教学质量。

在课程改革方面，以核心课程为引领，完善课程设置，优化课程体系，创新教学方式，突出创新能力培养，力求夯实研究生专业基础。近年来，通过严格新开课审核，明确课程设置标准，完善教研室建设和电子教学方案，完善试听环节，有效保障课程教学质量；重点建设论文写作类课程，通过开设学术规范与论文写作课、学术规范研讨会、论文讲座等，加强学术规范和学术研究能力；特别重视跨学科课程、研究方法类课程和前沿性课程，增进产学研融合，提升课程的前瞻性、应用性与创新性，使得课程设置真正适应学科建设需要，课程丰富度提高，课程比例趋合理，课程规范性加强。

在师资队伍建设上，努力夯实培养质量提升支撑条件。制定《中国艺术研究院研究生院中青年任课教师选聘办法》，加强教师梯队建设。建立教学鼓励机制。通过提高研究人员教学在科研考核中比重、提高授课费标准、奖励表彰优秀指导教师等措施，鼓励教师潜心教学。

在课程监管方面，完善了教学质量反馈机制，通过研究生院领导听课、教学督导评课、学生调查问卷课程反馈等，及时评价反馈课程教学质量，学生课程教学满意度高，反馈良好。

（三） 导师指导

本学位授予点目前共有导师 10 人，其中正高级 8 人，副高级 2 人。导师指导队伍选聘工作本着高标准、严要求的原则，重视考察导师的学术背景专业能力以及指导经验，优先考虑符合我院重点发展方向或薄弱方向的导师，确保导师的研究方向和学科发展保持一致；建立了综合的导师评价体系，通过学生的反馈以及导师指导的学生科研成果、发表论文的质量和数量、学生毕业后的职业发展等方面，全面评价导师的教学质量和指导效果；并通过定期的培训和学习，熟悉并落实《研究生导师指导行为准则》和我院导师工作相关文件要求，不断提高自身业务水平和指导能力。

在实际执行中，绝大部分导师能将思政教育融入到日常的科研指导和生活关怀中，并与学生保持紧密联系及时给予指导，保证沟通频率和指导深度。

（四）实践培养

设计学系持续推动理论与实践深度融合，促进产学研协同发展，在丰富教学活动形式的同时，有效提升学生的学术研究能力与艺术创作水平。本年度开展的多场学术实践教学活动成效显著，师生均收获颇丰：

（1）2025 年 10 月，以《设计实践》和《设计考察》课程为平台，进一步强化艺术院校在服务国家重大战略中的责任与使命，促进跨院校、跨学科、跨领域的艺术创作与学术交流，设计学系与四川美术学院人文学院“乡土脉动·长江新韵”联合设计工作坊。依托两校在艺术理论研究、创作实践及美育推广方面的显著优势，深入探讨“乡村振兴”与“长江文化公园”两大时代议题。开展了为期 14 天实地田野调查、理论研讨与艺术创作活动，参与完成 3 场省市级学术交流论坛和 2 场在地展演。旨在发掘艺术设计在社会发展中的新策略、新方法，培育具有深厚家国情怀、扎实学术基础、敏锐洞察力和卓越实践能力的高素质艺术人才，致力于向社会提供具有创新性的研究成果与艺术创作，为乡村振兴注入新动能，实现学术研究与社会服务的双向赋能。

（2）摄影与数字媒体专业方向以实践为引领，紧密对接行业前沿与市场需求，积极构建“课堂—赛场—产业”联动的育人模式。通过承办第 25 届平遥国际摄影大展“中国艺术研究院摄影专业展”、2025 丽水摄影节“断裂与续接——中国艺术研究院摄影作品展”等高规格学术展览，推动师生创作成果进入国际视野；同时深化校企合作，携手小米影像开展“手机摄影大 PK”等融合科技与艺术的实践项目，以“技术赋能创作、产业反哺教学”为路径，全面提升学生的专业竞争力与学院的行业影响力。

(3) 举办各类学术展览，如在中国工艺美术馆举办“时空：交互与显影 —— 中国艺术研究院 2025 届美术、设计研究生毕业作品展”。展览共展出美术与书法系、美术学系、设计学系 132 名研究生的毕业创作，涵盖中国画、书法、篆刻、油画、版画、雕塑、文博、陶艺、数字媒体等多个专业。作为艺术学科建制最为齐全的艺术类研究生教育机构，中国艺术研究院始终坚守“理论指导实践”的治学理念，培养了大批理论扎实、技法精湛的优秀艺术创作者，毕业展已成为向社会展示我院教育成果、输送优秀艺术人才的重要窗口。

(4) 本学位点持续构建“实践创新与学术思辨并重”的双轨育人体系，在系统推进校企合作、项目实践、展览竞赛等教学行动的同时，大力强化前沿学术对话平台建设。2025 年成功举办了多场跨专业领域的学术交流活动，为全院师生呈现了一场场兼具理论深度与实践价值的学术盛宴。2025 年 11 月 28 日，曾辉教授以“设计之美 生活即道”为题，串联中国造物史智慧设计、近现代手工艺演化脉络与当代优秀设计实践，深入阐释“以人为本”“物以载美”等核心设计理念，提出“大设计观”“生态包装”等前沿概念；2025 年 12 月 4 日，季铁教授聚焦“AI 驱动的数字文化创新与智能设计”，分享湖南大学设计团队十年深耕的 60 余个非遗项目成果，构建“数据-工具-平台”三位一体数字文化创新路径，探讨科技与文化融合背景下的社会创新设计要点；2025 年 12 月 19 日，祝帅教授围绕“二十世纪中国设计学学术史 问题与方法”，结合自身跨学科研究经验，明晰文献综述的学术价值与“问题导向”的治学逻辑，指明学术研究始于问题的核心起点；2025 年 12 月 29 日，李砚祖教授直击 AI 时代设计研究痛点，以“AI 赋能下学术研究的思路与实践”为主题，提出“一手伸向传统、一手伸向现代”的学术研究指向，强调整体性、主体性与原创性三大核心原则，并结合多所高校论文选题与行业项目解读设计研究前沿方向。

本学位授予点实践活动记录统计表

序号	授课人	单位、职称	讲座题目/实践活动	时间	地点
1	周博	中央美术学院、教授	讲座《关于展览“新中国设计的诞生”》	2025-12	中国艺术研究院（南区）第五会议室
2	曾辉	北京国际设计周、教授	讲座《设计之美 生活即道》	2025-11	中国艺术研究院（南区）第五会议室
3	季铁	湖南大学、教授	讲座《AI驱动的数字文化创新与智能设计》	2025-12	中国艺术研究院（南区）第五会议室

4	祝帅	北京大学、教授	讲座《二十世纪中国设计学学术史问题与方法》	2025-12	中国艺术研究院（南区）第五会议室
5	李砚祖	清华大学、教授	讲座《AI赋能下学术研究的思路与实践》	2025-12	中国艺术研究院（南区）第五会议室
6	阳丽君/刘晓光/彦风/李镇	中国艺术研究院/编审 副研究员/一级美术师/研究员	“乡土脉动·长江新韵”联合设计工作坊	2025-10	重庆市涪陵区/北培区
7	田林	中国艺术研究 教授	文化遗产保护与国家文化公园建设理论与实践	2025-10	四川美术学院艺术人文学院SE403

本学位点学生国内外期刊发表文章情况

序号	论文标题	作者姓名	发表期刊	发表年份及卷（期）数
1	从题跋看《五牛图》含义的两次解读	王纯	收藏	2025（05）
2	两代皇恩：沈荃父子与《落纸云烟碑》	王佳萌	落纸云烟：清代书法家沈荃研究论文集	2025（05）
3	闽派绘画东渡及其对日本绘画的影响	黄瀛	福建艺术	2025（08）
4	展子虔《游春图》卷递藏考	黄瀛	美术馆	2025（10）
5	漫漫艺路，东西求索——归侨艺术家黄国强及其焦墨艺术	黄瀛	写意画研究	2025（03）
6	Reconstruction of Cultural Heritage in Virtual Space Following Disasters	吴雨薇	Buildings	2025（06）
7	明代景德镇民窑青花瓷的美学价值探究	张奥青	天工	2025（01）

（五）学术交流

本学位点高度重视学术交流，通过多元渠道推动师生参与跨地域、跨文化、跨学科的学术对话与合作：

我系积极构建“馆校联动”实践教学体系，与故宫博物院、国家博物馆、中央美术学院美术馆、尤伦斯当代艺术中心、泰康美术馆、民生现代美术馆等核心文化机构建立深度长效合作。通过组织实地考察、策展实践、学术交流、驻地研讨等活动，引导学生在真实场域中与策展人、展览设计师、驻地艺术家开展专业对话，将理论认知转化为对文化生产机制、空间叙事逻辑与艺术创作过程的系统性理解。不仅鼓励师生外出访学，还为学生提供高价值实践实习平台，推动形成“学术研究—行业实践—社会服务”闭环，强化人才培养与文化艺术生态的共生关系。

本学位点与中央美术学院、清华大学美术学院等国内顶尖艺术院校建立了常态化院校互访机制，通过教师互派授课、课程开放观摩等协作授课形式，打破校际壁垒，

促进学术资源流动与教学方法互鉴。此类深度互动不仅拓宽了师生的学术视野，更在实践中推动了学科理念的对话与融合，为构建中国特色设计教育共同体贡献了实质性力量。

2025 年，本学位点与四川美术学院进一步深化校际协作，联合艺术人文学院策划并实施跨学科、跨地域联合工作营，同时与设计学院、实验艺术学院开展课程共建与学术研讨，并联动重庆大学、重庆师范大学等多所高校师生参与交流。通过系列互访、联合创作、专题研讨等活动，构建起跨地域、跨院校的协同创新网络，有效促进理论与实践融合、教学与创作互动，为成渝地区艺术教育资源的整合与高质量发展注入新动能。

本年度学生参加本领域国内外重要赛事情况

序号	赛事名称	获奖作品	获奖等级	获奖时间	组织单位名称	获奖人姓名
1	第25届平遥国际摄影大展	《未婚·日常——90后未婚女性生活的影像调查》	院校优秀作品奖	2025-09	平遥国际摄影大展组委会	孙悦卓
2	第十届中国北京国际美术双年展	《新房山志》	入围	2025-12	中国美术家协会	郭潇骏
3	北京陶瓷精品展	《欢快的蓝调》	入选	2025	中国文化产业促进会陶瓷文化委员会	张奥青
4	2025英国国际艺术设计大赛	《云游千里》		2025-04	UK ARTS AND DESIGN ASSOCIATION	戚芳瑜
5	第25届京味文化之旅——两岸摄影名师对话暨“两岸摄影名家精品展”	《沙滩排球》	入选	2025-05	北京摄影家协会	谢文暄
6	第25届京味文化之旅——两岸摄影名师对话暨“两岸摄影名家精品展”	《小镇青年》	入选	2025-05	北京摄影家协会	高晗驰
7	第25届京味文化之旅——两岸摄影名师对话暨“两岸摄影名家精品展”	《孤东》	入选	2025-05	北京摄影家协会	胡睿涵
8	第25届京味文化之旅——两岸摄影名师对话暨“两岸摄影名家精品展”	《仿古》	入选	2025-05	北京摄影家协会	王鹤然
9	第八届 EPACC 国际环保公益设计大赛	《你的眼睛和我之间》	铜奖	2025-02	美国艺术交流学会	周雨歆
10	“传统与未来：第六届中国社区美育行动计划”展	《〈长江新韵·百胜焕彩影像志〉第一卷：榨菜原乡》	入选	2025-12	四川美术学院、重庆市美术家协会	谢文暄

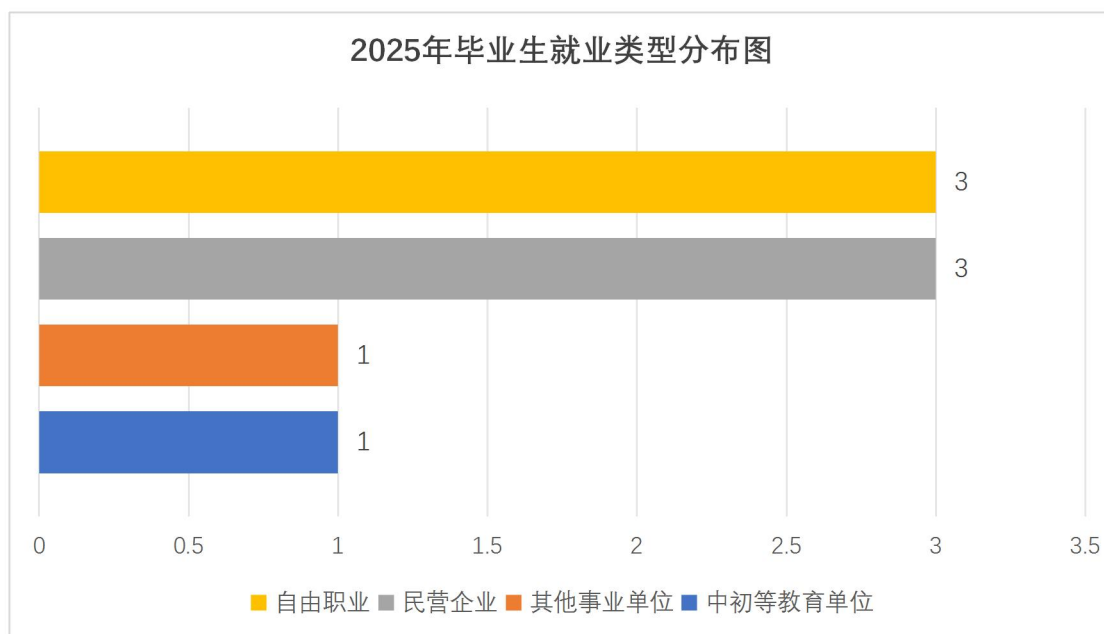
（六）奖助学金

本学位授予点本年度奖助学金状况

序号	项目名称	资助类型	年度	总金额（万元）	资助学生数
1	院长奖学金	奖学金	2025	1	2
2	学业奖学金	奖学金	2025	14.4	19

（七）就业发展

本学位点本年度毕业生 16 人，就业 8 人，就业率 50%。



（八）服务贡献

本学位授权点依托我院工艺美术研究所、建筑与公共艺术研究所、摄影与数字艺术研究所、《中国摄影家》杂志社、文学创作研等部门，具有一支涉及跨学科，年龄、职称、学历、学缘结构合理的教师队伍，把科研与教学相结合，教学相长。院研究生教育始终致力于服务国家、服务社会、服务人民。

在不断巩固学科建设基础、提升学术研究水平的同时，设计学系的师生发挥自身学术特长，为相关项目提供学术指导、支持，积极服务社会，服务人民。比如我系彦风老师带领设计学系团队参与中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年金银纪念币的设计。同时，彦风老师以视效设计总监身份，带领 24 级学生深度参与刘静老师《洛神梦》戏曲策划展演，实现了传统戏曲艺术与新媒体视觉语言的直观碰撞与创造性融合。不仅通过数字视觉叙事重构了戏曲的舞台表达维度，更在跨媒介创作中强化了学生的技术实现能力、文化转译思维与协同创作意识，彰显了设计学科在传统

文化当代转化中的创新动能。

积极贯彻国家“乡村振兴”战略，围绕设计学交叉学科建设，为乡村振兴注入新动能，实现学术研究与社会服务的双向赋能，本学位点开展了系列具有实践深度与社会影响力的教学与科研活动。设计学系李佳甦老师深度挖掘贵州民族民间文化，策划完成的《巢——贵州少数民族折纸针线包特展》，以设计学视角系统梳理并转译民间造物智慧，获得贵州省博物馆、黔东南州民族博物馆的持续关注与联动展示，为民族文化遗产的当代保护、活化研究与传播推广提供了兼具学术价值与社会意义的创新实践范本。同时，以《设计实践》和《设计考察》课程为平台，设计学系与四川美术学院“乡土脉动·长江新韵”联合设计工作坊，深入探讨“乡村振兴”与“长江文化公园”两大时代议题。由系主任邱春林和田林老师的带领下，中青年学科骨干及2024级系硕博学生共27人，历经14天完成实地田野调查、理论研讨与艺术创作活动，参与完成3场省市级学术交流论坛和2场在地展演。其中，师生团队聚焦地域发展需求，为重庆市涪陵区百胜镇提供了多个具有可操作性、文化辨识度的品牌创意方案，获得当地政府的认可与感谢，体现了设计学科在服务乡村产业升级、塑造地域品牌形象方面的实践价值与社会贡献。

本学位点持续深化产教融合机制，李树峰老师牵头国家社科基金项目“文化领域产教协同育才机制研究”，系统构建理论框架与实践路径，并且他负责的中国文联、中国摄影家协会委托课题“人工智能生成影像行业规范化发展可行性研究报告”，获得成果转化与咨询服务8万元；同时与行业头部企业开展多元合作：与小米影视联合举办手机拍摄创作竞赛，推动移动影像技术教学与产业应用对接；并完成苹果中国“AI生成式动画视频创作研究”项目，探索人工智能技术在创意内容生产中的前沿应用。这些实践有力促进了教育链、人才链与产业链、创新链的有机衔接，形成了产学研用良性互动的育人生态。

本学位点立足设计学交叉学科特色，通过多维路径践行社会责任、树立文化自信：一方面深入乡村振兴与非遗活化实践，为重庆涪陵百胜镇、贵州民族手工艺等提供设计解决方案；另一方面推进产教深度融合，依托国家级课题与小米、苹果等企业合作，构建产学研协同育人生态。同时，通过戏曲新媒体实验《洛神梦》、民族工艺特展等创新实践，推动传统文化当代转化，并借助国际学术交流平台增强中国设计的国际话语权。形成了“社会服务—文化传承—产业创新—国际对话”四位一体的发展格局，

使学科建设深度融入国家战略，在服务社会中彰显设计教育的时代价值与文化使命。

三、教学质量评估与分析

本学位点依托雄厚的师资力量，始终将精细化教学管理与高层次人才培养质量作为核心任务，通过构建“创作—研究”双轨并行的培养体系，着力实现教学标准与育人成效的双重提升。在专业型硕士研究生培养过程中，不仅以导师全程指导毕业创作与学位论文为基础，强化个性化培养路径，更在毕业论文开题、毕业作品开题、毕业作品中期检查、毕业答辩等关键环节集中配置优质资源，形成高密度、高规格的学术与创作支持网络。外校专家在参与我院学位环节后普遍反馈，我院设计硕士培养环节严谨、学术标准严格，体现了对人才培养质量系统性把控的重视，为高水平专业人才的成长提供了扎实保障。

在严格的过程管理下，学生培养成效显著：截至目前，我院设计一级学科硕士毕业生在教育部组织的论文匿名评审与抽检中，通过率持续保持 100%。与此同时，我们系统开展职业发展规划与综合能力训练，毕业生在学术机构、文化创意产业、公共事业等领域的就业竞争力突出，就业质量与职业发展前景广受好评。

这一成果体现了我系在“高标准培养—全过程管理—全方位支持”育人闭环中的持续投入，也彰显了学科建设与人才输出协同发展的良性生态。

2025 年度本学位授权点授予硕士学位 16 人，学位论文本轮抽检全部合格，其中有 3 件毕业作品获得“优秀毕业作品”荣誉称号。

四、展望与规划

1. 目标与规划

本学位授予点继续坚持把立德树人作为根本任务，加强师德与师能建设，提升课程教学能力，注重中青年导师队伍建设，形成更加合理的人才梯队；加强课程建设长远和系统规划，把培养目标和学位要求作为课程体系设计的根本依据，加强不同培养阶段课程和教学的一体化设计和整体优化，打造国际一流水准的课程管理体系，优化课程内容，提高课程质量；坚持以能力培养为核心、以创新能力培养为重点，拓宽知识基础，培育人文素养，着力建立知识结构完备、方式方法先进的教学体系以及时效性、科学性和时代性相统一的教材体系，建构全面提升研究生综合素质、国际视野、

创新意识和创造能力的高水平人才培养体系；优化学科结构，凝练学科发展方向，突出学科建设重点，创新学科组织模式，整合优质学术资源，弘扬优良学术传统，巩固学科传统优势，并在学科前沿和交叉领域培植新的学术生长点，保持和强化本学位授予点在全国独树一帜的特色和地位；以优势学科、特色学科为主体，实施人才强院战略，建立激励约束机制，强化高层次人才的支撑引领作用和一流目标管理，着力排除体制机制障碍，充分激发内生动力和创新活力，进一步突出和强化本学位授予点的优势与特色，大力开展瞄准世界一流的学科建设，培养具有历史责任感、社会责任心和广阔文化视野、富有创新精神和实践能力的高层次艺术专业人才。

2. 保障措施

一是强化内核，升级教学“硬实力”。在师资队伍建设上，充分发挥资深学者的引领作用，更好地培养和扶持中青年学者，优化年龄结构，突出师资优势，强化学术方针；在课程体系方面，持续优化“传统工艺传承+数字智能创新+社会设计实践”三维课程结构，强化前沿性、交叉性与实践性；同步完善先进教学设施，构建“课堂—实验室—产业现场”贯通的硬件支持体系，为一流设计人才培养提供全方位支撑。

二是塑造品牌，扩大学术“影响力”。立足深厚的理论积淀与教学实践基础，持续聚焦手工艺与人文、技术、材料的融合创新，并积极拓展交互设计、可持续设计、AI生成式设计等前沿领域。通过系统打造“设计学前沿系列讲座”“设计大家谈系列论坛”等品牌化学术活动，构建包容开放、跨域对话的学术生态，形成前沿探索与学科根基相互滋养的良性循环，精准呼应未来设计学科融合创新、科技人文协同发展的时代要求。

三是深入实践，彰显设计“担当力”。鼓励师生深入乡村扎根乡土实践，让“脚上有泥土”成为自觉行动，在更广阔的土地上推动美育与乡村振兴，培育肩负时代使命的优秀人才。同时，积极鼓励师生参与国内外重要学术会议、跨界论坛与研究项目，在学术对话中拓展视野、激发创新，彰显设计学科服务社会、回应时代的价值引领力。

四是开放联动，激发创新“驱动力”。推动形式多元、注重实效的对外交流合作，主动对接科研机构、省部级文博单位和行业头部企业等机构单位，构建战略协作网络。依托联合课题、实践基地与创新平台，为研究生搭建理论转化与实践应用的桥梁，推动学术研究、技术研发与产业需求深度融合，以设计创新赋能产业升级与社会发展，为新质生产力的培育贡献学科的智慧与方案。