

美术与书法

学位授权点建设年度报告

(2025年)

学位授予单位	名称：中国艺术研究院
	代码：84201

授权学科 (类别)	名称：美术与书法
	代码：1356

授权级别	☒ 博士
	☐ 硕士

2026 年 6 月

概 述

中国艺术研究院是中华人民共和国文化和旅游部直属的唯一一所集艺术科研、艺术教育、艺术创作、非遗保护和文化艺术智库为一体的国家级综合性学术机构。中国艺术研究院研究生院（原名研究生部）成立于1978年，专门承担我院艺术教育管理和教学实施工作。我院现有15个科研和智库机构、7个艺术创作学术机构、14个期刊出版机构，有艺术与文献馆等公共艺术机构，有结构完善、体系完备的艺术教育机构，承担我国非物质文化遗产保护的相关重要工作，形成了艺术科研、艺术教育、艺术创作非物质文化遗产保护、文化艺术智库“五位一体”的发展格局，为新时代我国文艺事业繁荣发展贡献力量。

一、本学位授予点概况

（一）培养目标与标准——美术与书法

本学位授权点设有国画创作研究、书法创作研究、篆刻创作研究、油画创作研究、雕塑创作研究、版画创作研究等方向，旨在培养高层次应用型人才，在中国艺术研究院丰满的学科构成、多维的专业方向、丰富的学术资源、云集的大家名师、前沿的思想状态、丰硕的研究成果、活跃的学术气氛、频繁的学术研讨和文化交流活动以及大量社会实践的环境下，依托美术研究所、工艺美术研究所、国画院、油画院、书法院、篆刻院、雕塑院、工笔画院及文学艺术院等科研和创作机构为平台开展教学活动。为规范我院研究生教学管理，提高研究生培养质量和学位授予质量，培养高素质艺术专业人才，根据全国艺术专业学位研究生教育指导委员会发布的《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案》要求和我院培养研究生的总体目标定位，结合学科专业特点制定了不同专业方向的养方案。我院以人才培养标准为核心，培养过程设置有各个环节，确保教学投入有保障，教学过程有保障。

（二）专业方向

专业名称	主要研究领域、特色与优势
中国 画 方 向 山水专业	中国画方向山水专业，始终根植于中国画的文脉传承与艺术精神，以研习中国优秀山水画艺术作为继承与创新的出发原点，精研画理，广取博收，勤于实践，造化为师，紧随时代，勇于创新，彰显个性，塑造品格。培养理论与实践相结合的高水平的艺术创作能力，以力

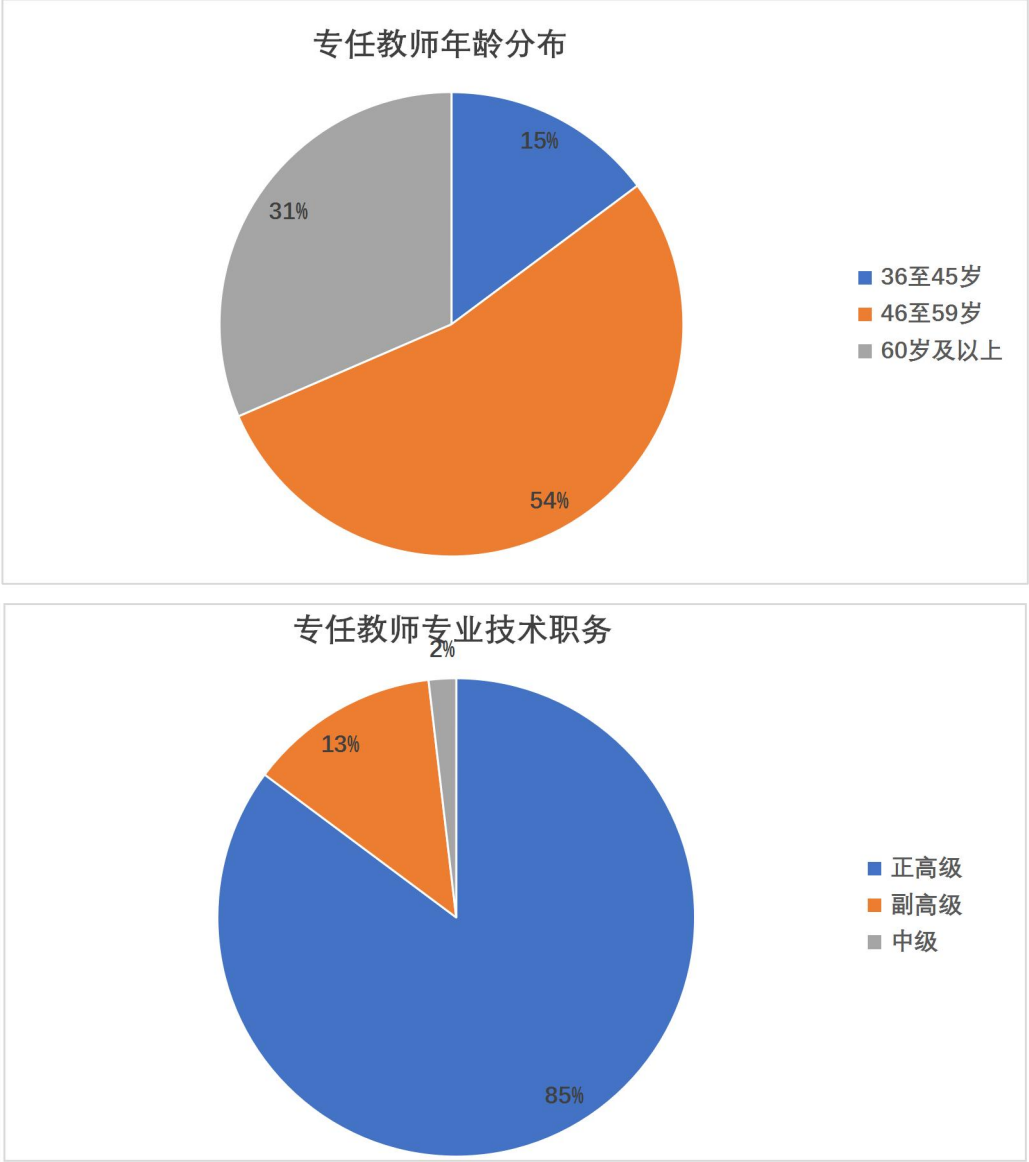
	求创作出具有独特民族性、鲜明时代性的艺术作品和取得相应的理论研究成果，造就山水画领域高水准的专门性艺术人才。
中国 画 方 向 人物专业	中国画方向人物专业，以中国绘画本体语言与理论为基础，广泛借鉴中外各类艺术元素，注重人文知识的积累，融汇时代精神，着力现代造型与色彩的研究，探索出一条独具中国人文精神的当代艺术创作之路。具体实施原则上要求学生在工笔、写意两个方向扎实了解传统绘画技法、造型规律。并以此为基础，关注现实生活与社会时事，处理好写生与创作的辩证关系，实现技与艺的良性发展。培养出具备人物画专门知识与创作能力、掌握人物画发展趋势、有较宽知识面的艺术高级人才。
中国 画 方 向 花鸟专业	中国画方向花鸟专业，基于中国传统花鸟画艺术中的技艺方法，深入研究传统花鸟绘画，师古人的同时也旨在开辟当代语境下的新方法与新思路。与此对应，在广阔的造化中进行充分的取材写生与细致的观察研究，通过将传统艺术与写生实践、创作活动、理论研究相结合，创作出具有高度的生活情趣、艺术美感和人文关怀的贴近新时代艺术审美需求的作品。志在培养具备展现中华风物的技术能力和艺术审美水平的花鸟画创作者。
书法篆刻	书法篆刻专业是美术与书法系的重要专业，历史传统悠久、师资力量雄厚。2004 年，中国艺术研究院在保持美术学科传统优势的基础上不断开拓创新，率先在全国成立书法院，集结了一大批富有成就的书法艺术创作人才，形成书法史论、批评、创作和研究协同发展，理论与实践紧密结合的学科建设新局面，书法篆刻学科也由此进入一个新阶段和新高度。2005年开始招收实践类硕士、博士研究生，是最早开设书法篆刻实践类研究生教育的单位。2007年，国务院学位委员会批准我院为艺术硕士专业学位授予单位。本学科由国内有突出贡献和影响的书法篆刻家担任导师，借助美术学科优势，加强同美术学其他学科间的融会贯通，鼓励学生多方面协同发展。在全面展开的实践教学，书法篆刻方向的创作特色和专业优势得到了充分展现和发挥，形成了以创作带动教学、强调理论与实践互动的教育理念与教学模式。
油版雕方向	油画、版画、雕塑创作方向以吸取国内外优秀经验，表达中华民族历史记忆和精神特质，继承、发展优秀的民族精神为宗旨，坚持学以致用，与时俱进的精神，强调造型基础，注重相关的人文理念与艺术修养，借鉴当代艺术新观念，鼓励多样化的创作风格。主要研究领域聚焦中国精神在当代造型艺术中的表达、民族油画语言体系建构、雕塑的时代风格探索及版画传统技法的当代转化。其核心特色和突出优势在于拥有由顶尖艺术家学者组成的导师团队，教学体系强调扎实的造型根基、深厚的人文素养与国际前沿视野相融合。旨在培养能扎根传统、面向当代，具备独立艺术创作与系统学术研究能力的学者型艺术家，在中国高等艺术教育中具有标杆性引领地位。

（三）师资队伍

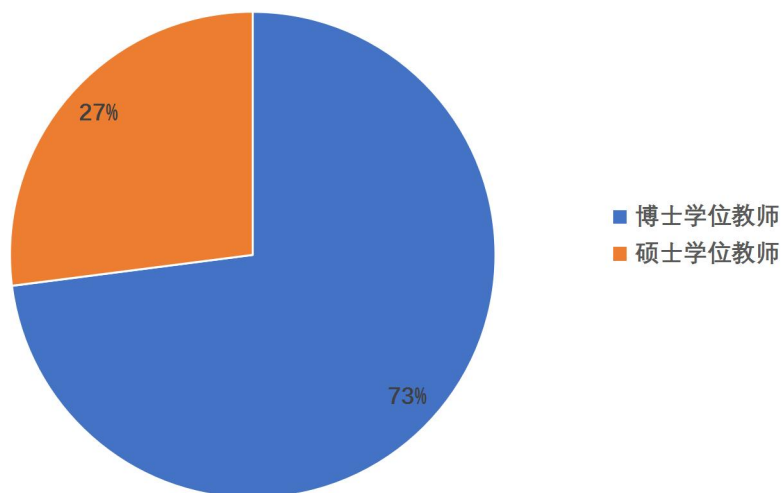
中国艺术研究院美术与书法学位点师资队伍规模完备、结构合理，具有鲜明特色。师资构成方面，形成了院内专任教师与院外行业教师相结合的“双师型”队伍。教师总数达89人，其中院内专任教师60人（正高级27人），院外行业教师29人（均为正高级），理论与实践互补的优势显著。

队伍结构上，院内教师以高学历（博士学位占58.3%）和中青年教师为主力，学术根基扎实。专业覆盖全面，尤其在国画与书法领域力量雄厚，彰显了传统艺术学科优势。教师学缘背景多元，但具有境外学历或访学经历的教师比例相对较低，国际化视野有待进一步拓展。

发展特色与培养，本学位点依托高级职称教师的引领和行业名家的实践导入，确保了人才培养中学术传承与创作前沿的结合。未来建议加强青年教师梯队建设，并鼓励教师提升国际交流水平，以推动师资队伍的可持续发展。



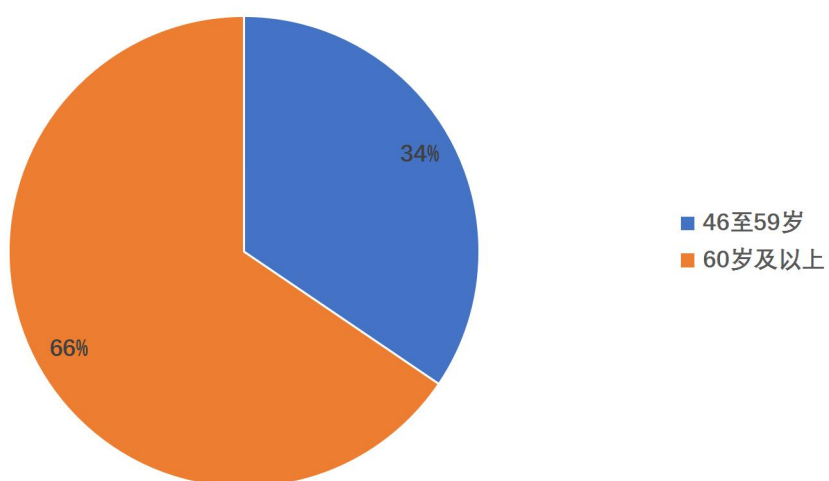
专任教师学历情况

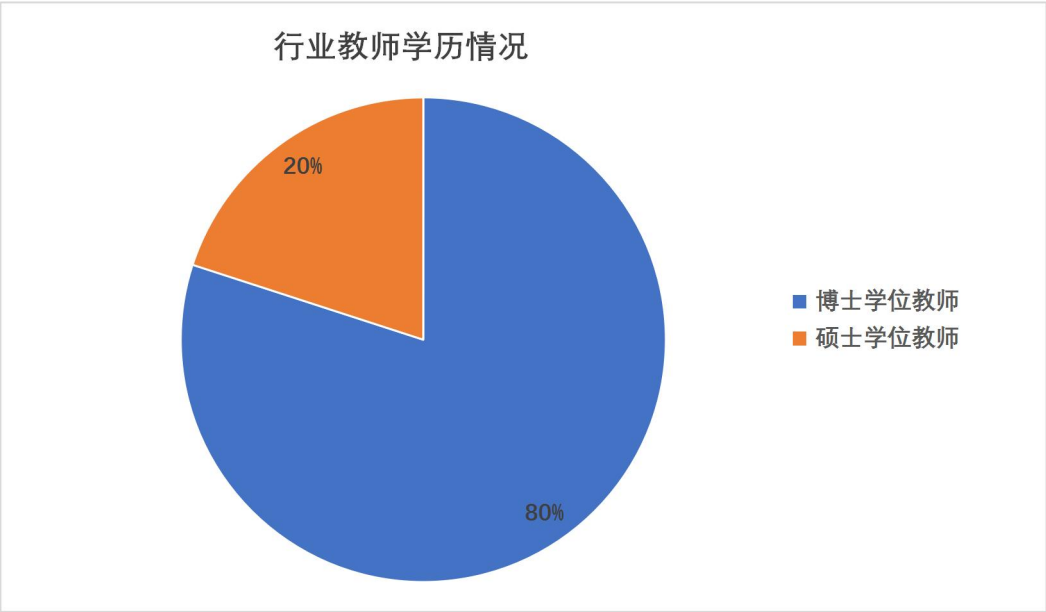


本学位点行业教师数量及结构

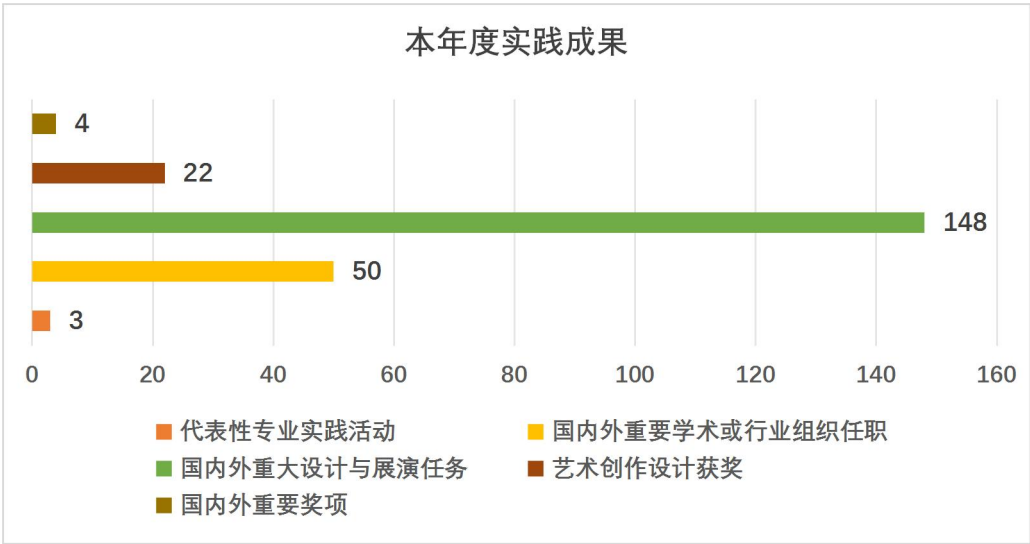
专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至45岁	46至60岁	61岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师
正高级	39	0	0	10	19	8	2
副高级	0	0	0	0	0	0	0
中 级	0	0	0	0	0	0	0
其 他	0	0	0	0	0	0	0
总 计	39	0	0	10	19	8	2

行业教师年龄分布





（三）本年度实践成果



1. 代表性专业实践活动与成果

序号	活动或成果名称	活动或取得成果的年月	活动或成果简介
1	中国艺术研究院2025 届美术、设计研究生毕业作品展	2025 年 6 月	此次展览在中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）举办。共展出中国艺术研究院 2025 届美术与书法系、美术学系、设计学系共 132 名研究生的毕业创作，覆盖中国画、书法、篆刻、油画、版画、雕塑、文博、陶艺、数字媒体等专业。是我院专业学位研究生毕业成果的集中展示。
2	中国艺术研究院首届专业博士开题作品展	2025 年 12 月	中国艺术研究院首届博士生开题作品展及创作选题和毕业论文开题报告会在北京多处学术与艺术空间联动举行，共设置四个展陈单元，兼顾不同学科的展

			示逻辑与观展动线。中国画研究方向在雍阳美术馆举办；书法、篆刻研究方向在杏坛美术馆举办；油画、版画、雕塑研究方向在中国艺术研究院油画院举办；陶艺、设计研究方向在研究生院一楼展厅举办。我院首开先例，为专业学位博士生培养提供了新思路、新路径。
3	美术与书法专业 首届专业博士研究生春季考察	2025 年 6 月	此次活动师生赴河北承德进行考察，为我院美术与书法专业博士招生以来首次集中组织考察活动，本课程是我院专业学位研究生培养的重要举措，为专业博士能力展示、论文创作开题奠定扎实基础。

2. 教师获得的国内外重要奖项

序号	成果名称	奖项类型	奖项等级	成果完成人	获奖时间
1	中国画	第8届湄公河流域“国家当代艺术奖”	国际	徐福山	2025年4月
2	工笔作品《紫色诗韵》	文化和旅游部主办的“第十四届中国艺术节全国优秀美术作品展览”。	优秀作品	陈孟昕	2025年10月
3	《溪山晓行》等三件作品	中央广播电视总台“从北京到巴黎”“中法人文交流杰出贡献奖”	杰出贡献奖	陈孟昕	2025年

3. 教师在国内外重要学术或行业组织任职情况

序号	教师姓名	学术组织名称	担任职务	任职期限	
				任职起始年月	任职终止年月
1.	苏睿	上海师范大学方增先艺术研究中心	研究员	2025年6月	至今
2.	许俊	中国画学会	副会长	2019年5月	至今
3.	刘波	中国画学会	委员	2024年12月	至今
4.	刘波	国际文化交流学术联盟	艺术专门委员会副主任	2021年5月	至今
5.	张见	中国美术家协会	理事	2023年11月	2028年11月
6.	张见	中国工笔画学会	副会长	2023年10月	2028年10月
7.	高茜	中国工笔画学会	常务理事	2023年1月	至今
8.	高茜	中国工笔画学会	花鸟画艺委会副主任	2023年11月	至今
9.	徐福山	中国美术家协会	理事	2023年1月	至今
10.	徐福山	国家艺术基金专家委员会	委员	2025年1月	至今
11.	徐福山	《写意画研究》	主编	2025年1月	至今
12.	郑庆余	中国工笔画学会	常务理事、人物画艺委会副主任	2023年11月	2028年11月

13.	郑庆余	北京工笔重彩画会	常务理事	2025年3月	2030年3月
14.	刘瑶	北京青联	文化艺术界别副秘书长	2021年1月	至今
15.	林维	中国国际书画艺术研究会	理事	2018年12月	2029年12月
16.	林维	中国美术家协会	会员	2018年6月	终身
17.	林维	河北美术学院	终身教授	2023年11月	终身
18.	王德芳	中国传媒大学	博士生导师	2025年1月	至今
19.	王德芳	中国女画家协会	副会长	2025年1月	至今
20.	王德芳	中国工笔画学会	常务理事、花鸟画艺委会副主任	2022年1月	至今
21.	王德芳	陕西省妇女书画协会	名誉会长	2025年1月	至今
22.	陈孟昕	中国工笔画学会	会长	2013年11月	2028年11月
23.	陈孟昕	中国美术家协会	理事	2024年1月	2029年1月
24.	陈孟昕	中国美术家协会	中国画艺术委员会副主任	2022年1月	2026年1月
25.	陈孟昕	中国美术家协会	职业道德委员会委员	2024年1月	2029年1月
26.	陈孟昕	现代工笔画院	副院长	2022年5月	2026年5月
27.	杨涛	中国美术馆	展览资格评审委员会委员	2023年1月	至今
28.	杨涛	国家艺术基金	评委	2023年1月	至今
29.	陈海良	中国书法家协会	理事、草书委员会委员	2021年1月	2026年1月
30.	冯宝麟	（全国）教育书画协会篆刻分会	会长	2025年12月	2030年12月
31.	冯宝麟	中国国际书画艺术研究会	副会长	2024年10月	2029年10月
32.	冯宝麟	中国书法家协会书法教育委员会	委员	2022年5月	2026年5月
33.	霍超	北京书法家协会	行书委员会委员	2023年6月	至今
34.	霍超	北京文艺评论家协会	第一届造型艺术委员会委员	2023年7月	至今
35.	李一	中国书法家协会学术委员会	副主任	2021年9月	2026年9月
36.	李一	中国画学会	常务理事	2022年5月	2027年5月
37.	尹海龙	国家艺术基金	评审专家	2023年1月	至今
38.	尹海龙	西泠印社	理事	2023年11月	至今
39.	郑光旭	中国美术家协会	理事	2024年2月	2029年2月
40.	常磊	北京美术家协会	油画艺委会理事	2024年1月	2028年

41.	常磊	中国油画学会	理事	2025年1月	2026年
42.	郅敏	中国美术家协会	第四届陶瓷艺术委员会秘书长	2025.6月	至今
43.	郅敏	中国建设文化艺术协会	公共艺术专家委员会副主任委员	2025年3月	至今
44.	郅敏	中国文化产业促进会	公共艺术专委会副会长	2024年1月	至今
45.	郅敏	北京美术家协会	雕塑与公共艺术委员会副主任	2024年4月	至今
46.	郅敏	北京通州宋庄陶瓷协会	副理事长	2024年7月	至今
47.	刘锐	北京女美术家联谊会	会员	2023年1月	至今
48.	刘锐	中国城市雕塑家协会理事	理事	2025年1月	至今

4. 本学位点本年度承担国内外重大设计与展演任务

序号	国内外重大设计、展演名称	参与时间	承担任务
1.	第三届“遇见虞山”全国大学生美术作品（中国画）展	2025年9月	参与
2.	第九届全国画院美术作品展	2025年12月	评委、参展
3.	宗师列传·唐宋八大家	2025年8月	参展
4.	中国第十四届艺术节	2025年10月	参展
5.	人物画创作的时代精神与语言革新邀请展	2025年3月	参展
6.	中国百年素描——学术邀请展	2025年12月	参展
7.	黄宾虹学术提名展	2025年10月	评委、参展
8.	畅神——中国写意画作品展	2025年6月	参展
9.	美美与共——中国画名家合作展	2025年1月	参展
10.	北京杏坛美术馆“世纪英才——刘波百年人物画赞”展览	2025年9月	牵头
11.	南通美术馆“世纪英才——刘波百年人物画赞”展览与学术研讨会	2025年12月	牵头
12.	马来西亚“艺术中的中国故事”系列讲座	2025年7月	牵头
13.	因《药师佛会图》壁画临摹项目访问大都会艺术博物馆、哥伦比亚大学	2025年11月	牵头
14.	“古丝路沿线壁画临摹与推广”项目（西藏段），藏传佛教壁画临摹	2025年7月	牵头
15.	在哈佛大学、宾夕法尼亚大学分别举办讲座《在研究临摹美国大都会艺术博物馆藏中国山西广胜寺壁画〈药师佛会图〉过程中发现的若干问题与推论》	2025年6月	牵头
16.	《艺韵华章——中韩水墨作品展》	2025年6月	参与
17.	《广西美术出版社35周年艺术文献展》，广西	2025年12月	参与

18.	《浪潮之上——跨越时空的重逢》，朵云轩艺术中心，上海	2025年11月	参与
19.	《安徽大学艺术学院新工笔作品展》，亚明艺术馆，安徽合肥	2025年12月	参与
20.	《六籍同功——中国艺术研究院创作精品展》，北京	2025年11月	参与
21.	《写意文脉——第三届黄宾虹学术提名展》，中国美术馆，北京	2025年10月	参与
22.	《此中：竹与园的互观》，中国美术馆，北京	2025年10月	参与
23.	《中国当代水墨四十年（湖南站、重庆站）》，湖南美术馆，湖南长沙	2025年2月	参与
24.	《中国当代水墨四十年（新疆站）》，新疆美术馆，新疆	2025年7月	参与
25.	《艺述未来——当代青年艺术家提名展（特邀）》，广州美术馆，广州	2025年5月	参与
26.	《第十二届中国工笔画作品展（特邀）》，中国美术馆、江苏省美术馆等，北京、江苏南京等全国巡展	2025年5月	参与
27.	《雨花诗意，中国当代艺术江南文脉邀请展》，雨花美术馆，江苏南京	2025年6月	参与
28.	《艺韵华章——中韩水墨作品展》，韩国国立现代美术馆首尔馆、中国美术馆，韩国首尔、中国北京	2025年6月	参与
29.	《人民必胜——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年美术作品展》，中国美术馆，北京	2025年8月	参与
30.	《无问西东——新东方主义客厅（第六回）》，ASPLUME, 北京	2025年6月	参与
31.	《中国当代水墨四十年（湖南站、重庆站）》，湖南美术馆，湖南长沙	2025年2月	参与
32.	《中国当代水墨四十年（新疆站）》，新疆美术馆，新疆	2025年7月	参与
33.	《五色万象——中国传统色现代性转译研究展》广州美术馆，广州	2025年4月	参与
34.	《“城市·花园——2025全国高等艺术院校花鸟画师生作品展”》上海美术馆，上海	2025年9月	参与
35.	《浪潮之上——跨越时空的重逢》朵云轩艺术中心，上海	2025年11月	参与
36.	《加自在江南——逍遥山水间》江苏画院艺术中心，江苏	2025年10月	参与
37.	《2025年全国高等艺术院校花鸟画教学研究展》广州美院美术馆，广州	2025年11月	参与
38.	《“六籍同功——中国艺术研究院创作精品展”》北京	2025年11月	参与
39.	《长江文化主题活动》		参与
40.	《安徽大学艺术学院新工笔作品展》，亚明艺术馆，安徽合肥	2025年12月	参与
41.	《花开花落本自在——当代花鸟画作品展》爱涛画廊，江苏苏州	2025年9月	参与
42.	《笔贯山河——全国名家写生作品展》上海中国画院美术馆，上海	2025年8月	参与
43.	《无问西东——新东方主义客厅（第六回）》，ASPLUME, 北京	2025年6月	参与
44.	国家艺术基金传播交流推广项目“丹青诗颂：中国艺术研究院写意绘画作品巡展”（编号2025-A-04-095-493）	2025年1月	牵头、主持

45.	作品《万壑含霞》参加文旅部、中国文学艺术界联合会主办“人民必胜纪念中国人民抗日战争暨反法西斯战争胜利80周年美术作品展”	2025年8月	参与
46.	作品《毛儿盖会议会址》应邀参加中国国家画院主办“红色印记壮丽史诗——中国国家画院重走长征路山水画主题创作作品展”	2025年12月	参与
47.	作品《策杖入烟霞》《漫舞烟霞》参加中国艺术研究院、中国国家画院主办“写意文脉第三届黄宾虹学术提名展”	2025年10月	参与
48.	作品《锦绣春光》参加“繁花绘韵 岁月华章——北京市劳动人民文化宫成立75周年主题创作展”在北京太庙展出	2025年5月	参与
49.	作品《红嘴蓝鹊竹石图》参加中国艺术研究院写意画院“畅神——中国写意画作品展”在中国美术馆展出	2025年6月	参与
50.	《梅竹双鹊图》参加“岭上白云——中国当代文人画名家邀请展”在福建省美术馆展出	2025年8月	参与
51.	作品《和平之春》参加“星火不灭·精神永续——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年艺术展”在北京太庙展出	2025年8月	参与
52.	作品《长共杉松守岁寒》参加“京津冀名家书画邀请展”在天津宝坻书画院美术馆展出	2025年11月	参与
53.	“美在人民—新时代社会文化艺术双年展”文旅部全国公共文化发展中心	2025年1月	牵头
54.	“畅神——中国写意画作品展”中国艺术研究院 中国美术馆	2025年6月	参与
55.	“六籍同功——中国艺术研究院创作精品展”	2025年11月	参与
56.	“嵩洛墨会——2025年全国中国画邀请展”郑州大学	2025年3月	参与
57.	特邀参加由中国国家画院主办的“岁月华章——全国画院年迎春美术作品邀请展”	2025年1月	参与
58.	入选由中国美术家协会主办的“第六届中国民族美术作品展”	2025年2月	参与
59.	参加由中国国家大剧院、中国工笔画学会主办的“大道同工——当代中国工笔画七人展”	2025年3月	参与
60.	入选“由中国美术家协会、中国工笔画学会主办的”第十二届中国工笔画作品展”及全国巡回展	2025年4月	参与
61.	入选由中国美协主办的“靓丽北疆 多彩暖城——中国美术家协会会员写生作品展”	2025年8月	参与
62.	特邀参加由中国美术馆主办的“中国当代水墨作品展”	2025年9月	参与
63.	特邀参加由中国美术家协会主办的首届“学院·笔墨——全国高等艺术院校中国画学术提名展”	2025年11月	参与
64.	参加由中国国家画院、中央广播电视总台主办的“国之颂——庆祝建国75周年全国美术作品展”	2025年10月	参与
65.	工笔作品《溪山晓行》参加由文化和旅游部主办的“第九届全国画院美术作品展览”	2025年12月	参与
66.	参加由中国国家画院、中央美院等主办的“中国百年素描——学术邀请展”	2025年12月	参与
67.	参加由中国艺术研究院、中国美术馆主办“写意文脉——第三届黄宾虹学术提名展”，并担任该展提名专家	2025年10月	评委、参展
68.	日本京都唐建水墨画展	2025年7月	参与

69.	马来西亚中国文化中心展	2025年7月	参与
70.	“全国青年书法家提名展”	2025年12月	牵头
71.	六籍同功——中国艺术研究院创作精品展	2025年12月	牵头
72.	江汉朝宗——中国（武汉）国际书法邀请展暨文明互鉴视域下的高等书法教育论坛	2025年11月	参与
73.	游目骋怀——狂草四人展走进张弼故里暨当代狂草名家邀请展	2025年11月	参与
74.	第十五届两岸汉字艺术节	2025年11月	牵头
75.	第十四届中国艺术节（重庆）	2025年11月	参与
76.	承古萌新——当代篆刻艺术的传承创新与多元化发展展	2025年11月	参与
77.	探赜西峡——汉隶主题全国书法名家学术邀请展	2025年11月	参与
78.	书道湖湘——湖南省书法院第五届学术交流及作品展	2015年10月	参与
79.	延水铸魂——中国艺术研究院书法院延安展	2025年10月	牵头
80.	源溯流两汉书风研究展	2025年10月	参与
81.	中国艺术研究院书法院山西高平展	2025年10月	牵头
82.	纪念反法西斯胜利80周年	2025年9月	参与
83.	第15届2025世界书艺全北双年展	2025年9月	参与
84.	许瀚金石文献暨当代名家书法作品邀请展	2025年8月	参与
85.	2025韩中日国际书法展	2025年8月	参与
86.	纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年书法名家邀请展	2025年8月	参与
87.	曼谷汉字艺术节——国际艺术作品征集展	2025年8月	参与
88.	星火不灭·精神永续——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年	2025年7月	参与
89.	得心应手——文学、书写与视觉	2025年5月	参与
90.	书写荣光——百年百书百位劳模新生心声书法大展	2025年5月	参与
91.	翰墨谷雨——全国书法名家走进百年名校邀请展	2025年4月	参与
92.	中国艺术研究院书法院院展（济南）	2025年4月	牵头
93.	帖学14人书法展	2025年3月	参与
94.	“灵蛇献瑞 祈福纳祥”中国书画名家2025新春楹联作品展	2025年1月	参与
95.	美在五岳——五岳题材楹联书法展	2025年1月	参与
96.	《宗师列传·唐宋八大家主题美术作品展》	2025年1月	参与

97.	“一方世界，满目春风”乙巳新春径山祖师贺辞篆刻展	2025年1月	参与
98.	第十四届中国艺术节全国优秀作品展	2025年11月	参与
99.	第十五届两岸汉字艺术节	2025年10月	参与
100.	全国高校教师书法学术邀请展	2025年11月	参与
101.	第十四届中国艺术节全国优秀作品展	2025年11月	参与
102.	第九届全国画院美术作品展	2025年11月	参与
103.	赓续与回响，当代帖学十四人作品展	2025年3月	参与
104.	第十五届两岸汉字艺术节	2025年10月	参与
105.	一画心源：李一书法展	2026年6月	展览、讲学
106.	《岁朝华章》—全国画院美术作品邀请展暨中国国家画院学术作品展	2025年1月	参与
107.	“无限之限”中国当代油画研究展 南京美术馆	2025年4月	组织、参与
108.	“2025第二届中国东盟双年展” 中国油画学会	2025年9月	参与
109.	“巍巍者华——中国油画学会三十年艺术展”上海美术馆	2025年10月	参与
110.	河美画境 2025中国油画名家进校园活动作品展 云上美术馆	2025年10月	组织、参与
111.	《心象与显像》油画学术作品邀请展 南京艺术学院	2025年12月	参与
112.	中国艺术研究院油画院第7届油画新人展	2025年8月	组织、参与
113.	《静观》中国艺术研究院油画院第2届油画静物展	2025年12月	组织、参与
114.	岁积跬步——中国艺术研究院2024年度收藏成果展”	2025年4月	牵头
115.	“美美与共：《红楼梦》的文明交流互鉴”系列活动	2025年5月	牵头
116.	“万芳同梦——《红楼梦》文化展马来西亚特展”	2025年5月	牵头
117.	烽火艺魂——中国艺术研究院抗战文艺典藏展	2025年7月	牵头
118.	栞梦云蓝——中国艺术研究院藏红学珍稀文献展暨学术研讨会	2025年12月	牵头
119.	抱朴存真——中国艺术研究院艺术与文献馆藏黄宾虹作品展	2025年12月	牵头
120.	漫漫和鸣——中国艺术研究院藏丝绸之路乐器展	2025年12月	牵头
121.	“人民的音乐家·世界的冼星海”专题展	2025年12月	牵头
122.	国家主题创作《雅尼湿地的精灵》	2025年1月	主创者
123.	“中国陶瓷艺术的国际化发展与传播”专题研讨会	2025年7月	牵头
124.	铸魂·砺新——2025青年雕塑艺术作品邀请展	2025年11月	牵头
125.	伊朗雕刻艺术家穆罕默德·黑达里到中国艺术研究院开展艺术交	2025年2月	参与

	流活动		
126.	长征国家文化公园主题创作实践活动	2025 年 1 月	参与
127.	字圣千秋——第十五届两岸汉字艺术节	2025 年 9 月	参与
128.	星火不灭 精神永续——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年艺术展	2025 年 7 月	参与
129.	六籍同功——中国艺术研究院创作精品展	2025年11月	参与
130.	华彩杯——青少年艺术科技作品展	2025年6月	联合策展人
131.	世界的笔触——英格丽·安娜·格里梅尔个人作品展	2025年9月	学术主持
132.	婉约如玉——李惠东雕塑作品展	2025 年 9 月	策展人
133.	《星火不灭 精神永续 ——纪念中国人民抗日战争及世界反法西斯战争胜利80周年艺术展》	2025年7月	参与
134.	《六籍同功——中国艺术研究院创作精品展》	2025年12月	参与
135.	“心象与显象”油画学术邀请展	2025年12月	牵头
136.	“视界”2025当代绘画（北京·安庆）作品展	2025年8月	牵头
137.	《“唐宋八大家”主题美术作品邀请展》	2025年7月	参与
138.	《第二届新时代 新征程 新重庆——全国名家重庆美术作品邀请展》	2025年3月	参与
139.	2025年长征国家文化公园主题创作实践活动	2025年5月	参与
140.	雕塑《赵一曼》参加“星火不灭，精神永续”——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯80周年艺术展。	2025年7月	参与
141.	陶瓷手绘作品《中国艺术研究院艺术与文献馆馆藏程甲本红楼梦》参加《六籍同功——中国艺术研究院创作精品展》	2025年12月	参与
142.	雕塑作品《水No.1》、《水No.2》参加“江山·人民”新时代中国优秀女艺术家邀请展	2025年9月	参与
143.	中国长城博物馆艺术品项目	2025年10月	参与
144.	国家艺术基金2025年度美术创作资助项目 传统与现代：雕塑作品主题创作活动	2025年7月	参与
145.	中国长城博物馆艺术品设计项目	2025年10月	参与
146.	中国陶瓷艺术的国际化发展与传播专题研讨会	2025年7月	参与
147.	第十五届“两岸汉字艺术节”雕塑板块	2025年9月	参与

（五）师德师风

我院始终将师风师德建设摆在突出位置，引领广大教师自觉以德立身、以德立学、以德施教、以德育德。第一，不断完善和健全师德师风建设的相关制度，通过成立专门的师德师风督导组、定期对师风师德情况进行考察，把制度落到实处；第二，

提升教师立德树人的思想水平，严格落实导师是研究生培养“第一责任人”的要求，引导教师做好研究生健康成长的指导者和引路人，并将导师的教学和研究生培养工作，纳入到德、才考核和年终业绩考核中去。

本学位授予点师德师风教育活动统计表

序号	培训主题	培训地点	培训时间	培训人次	主办单位
1	《秦印的临摹、创作及书印转换》	中国艺术研究院研究生院	2025年1月	80	中国艺术研究院研究生院
2	厅局级干部弘扬延安精神，树立和践行正确政绩观专题培训班（第1期）”	延安	2025年3月	—	文化和旅游部
3	油画院研修班	油画院	2025年6月	30	油画院

（六）本学位授予点专业实践基地

研究生实践教学基地建设是高校学位与研究生教育工作的重要组成部分，也是培养高层次复合应用型人才的基本条件之一。为更好地适应国家经济建设和社会发展对高层次应用型人才的迫切需要，积极发展具有我院特色的专业学位教育，加快我院实践教学基地建设，为专业型研究生提供更多的实践条件和环境，践行理论与实践相结合，拓宽各学科实践范围，实现知识成果转化提供有益探索。

经过前期的实地考察，本学位授权点新增北京偏锋画廊、北京华亚艺术基金会、涇县汉唐纸坊（北京杏坛美术馆）、承德鼎盛文化产业园、雍阳美术馆及北京民生现代美术馆6个实践教学基地。与偏锋画廊的合作能多方位满足研究生院的实践教学需求，如师生主题展、学术交流、观展学习等；华亚艺术基金会设有众多研究、展览及扶持项目，尤其是青年艺术人才推广计划，可为我院青年艺术人才在绘画创作上提供平台，以弘扬中国传统文化、文脉传承和文艺创新，普及文化艺术教育，推动中国绘画艺术事业的发展；北京杏坛美术馆位于北京琉璃厂文化区，美术馆建筑面积近3000平米，美术馆原属京师大学堂。场馆可多方位满足写生作品展、学术交流、教学主题展览等切实需要，并成功举办我院写生展和专业博士开题作品展；承德鼎盛文化产业园配套建设有梅园、商业步行街、书画院、刘昆艺术馆等项目，正在建设满蒙文化交流中心，该产业园已经成为承德市文化价值引领、文化旅游融合、文化创新发展的示范园区，2025年承办了我院首届专业博士春季实践考察活动。雍阳美术馆拥有丰富的艺术资源，包括画家、书法家、雕塑家、手工艺大师等艺术家定期举办艺术展览，可为艺术家提供创作空间。美术馆空间类型多样，可为研究生教学特别是专业博士成果展示提供平台，同时满足我院举办大型展览开幕式和创作论坛需要；民生美术馆不仅能为我院研

究生提供良好的学习交流平台，也能为师生专业创作、学术研究及展览设计等提供专业的实践场馆。

专业实践基地

序号	基地名称	合作单位	设立时间	接收专业实践学生人数及基地导师人数		基地类别
				2025年		
				学生	导师	
1	中国艺术研究院与实践基地单位建设与管理研究生实践基地协议	威海佳润文化传播股份有限公司	2023. 1. 12	80	12	院级
2	中国艺术研究院与实践基地单位建设与管理研究生实践基地协议	重庆市建群房地产开发有限公司	2023. 1. 12	0	0	院级
3	中国艺术研究院与实践基地单位建设与管理研究生实践基地协议	中国工艺美术馆	2023. 1. 12	120	30	院级
4	中国艺术研究院与实践基地合作单位建设与管理研究生实践基地协议书	北京市朝阳区雍阳美术馆	2025. 7. 24	40	30	院级
5	中国艺术研究院与实践基地合作单位建设与管理研究生实践基地协议书	承德鼎盛文化产业投资有限公司	2025. 7. 24	80	8	院级
6	中国艺术研究院与实践基地合作单位建设与管理研究生实践基地协议书	北京民生现代美术馆	2025. 7. 24	80	1	院级
7	中国艺术研究院与实践基地合作单位建设与管理研究生实践基地协议书	北京华亚艺术基金会	2025. 7. 24	0	0	院级
8	中国艺术研究院与实践基地合作单位建设与管理研究生实践基地协议书	安徽泾县汉唐宣纸有限公司	2025. 7. 24	60	6	院级
9	中国艺术研究院与实践基地合作单位建设与管理研究生实践基地协议书	北京偏锋新艺术工作室	2025. 7. 24	100	3	院级

（七）管理服务

以“服务学生、保障教学”为宗旨，2025年学生住宿校区整体搬迁至马泉营，可居住学生人数从800人提高到1100人，宿舍内有独立卫浴，配备冰箱、洗衣机、热水器等家用电器，居住条件和环境得到很大的改善。同时我院为加强和完善校区管理与后勤服务保障，提升管理服务水平，通过制定规章制度、优化工作流程，重新修订实施《中国艺术研究院研究生院学生宿舍管理细则》《马泉营校区学生宿舍使用管理须知》，并制作《中国艺术研究院研究生院学生住宿须知》（手册），明确住宿标准、卫生要

求、安全责任及违规处理流程。定期开展消防技能培训和疏散演练，提高学生的突发事件应急处置能力，增强自救技能。强化管理与服务，建立马泉营校区管理办公室，实现宿舍管理标准化、服务人性化、救济高效化，切实保障研究生“住得安心、学得舒心”，营造安全、整洁、文明、和谐的生活育人环境。

为提升服务效能，优化住宿申请、调整、退宿及医药费报销流程，实现扫码申请、教师审核的线上“一站式”办理，显著提升就医便利性，同时延续“周检查、月通报、季奖惩”制度，以“红黄黑”榜考核宿舍卫生，每周五开展安全卫生检查，覆盖宿舍、自习室等区域，宿舍卫生达标率显著提升，营造安全整洁环境；2025年全面升级管理，合理规划马泉营校区宿舍分配，餐饮服务上全面提升服务水平，严控食品安全，优化菜品结构，丰富早餐种类，满足学生多样化饮食需求，增设饮料和食品自助售卖机及学生自助厨房，便于学生烹饪简单食品，餐厅管理上规范服务流程，加强卫生监管，安全宣传上加强工作人员培训常态化；校车运营上调研出行需求、规划线路；保洁服务上合理调配人员、制定工作标准、开展宣传教育，提升服务水平；建立常态化关怀机制，院领导节日慰问留校学生并赠送礼品，食堂免费分发节日食品，此外，我院尤为重视学生心理健康，通过培训增强后勤队伍专业性，与学工部联动建立心理健康帮扶机制，在校区开展关注学生生活和心理健康的帮扶活动，关心关爱并帮助安抚学生因生活和学业等引起的各种心理问题，增强对学生的人文关怀、生活帮助、心理疏导；优化赵全营校区生活学习环境，依据宿舍实际情况，采购更换一批便捷实用、美观大方的床具、书柜和书桌，深受学生好评，为保障教学需求，校区内设置阅览室及舞蹈、戏剧、油画、雕塑等专业活动室，均实现无线网络全覆盖，并针对油画等专业活动室加装新风换气系统，为学生提供一个良好的学习环境。

二、人才培养

（一）本年度招生、在校生情况

1. 本学位点 2025 年度招生情况

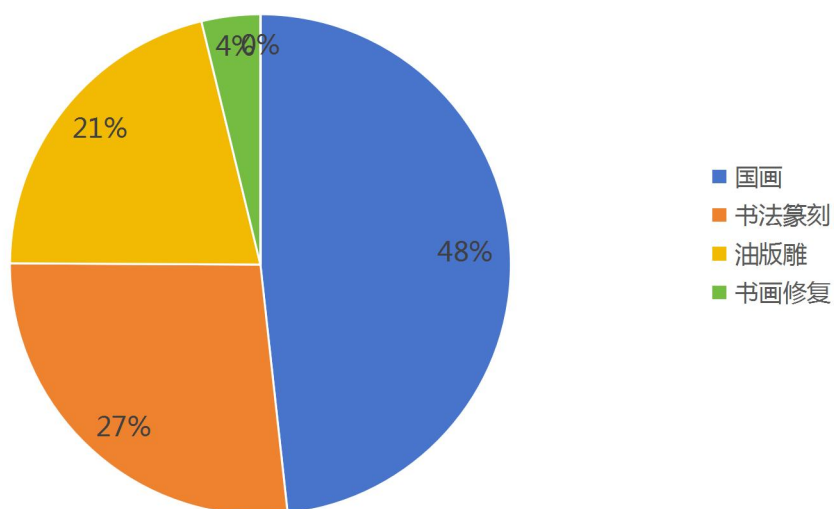
类型	报名人数	初试人数	复试人数	录取人数 (全/非全)	录取比例 (%)
博士	413	227	134	53	23.3%
硕士	740	672	136	88	11.8%

2. 本学位授权点 2025 年在校研究生情况

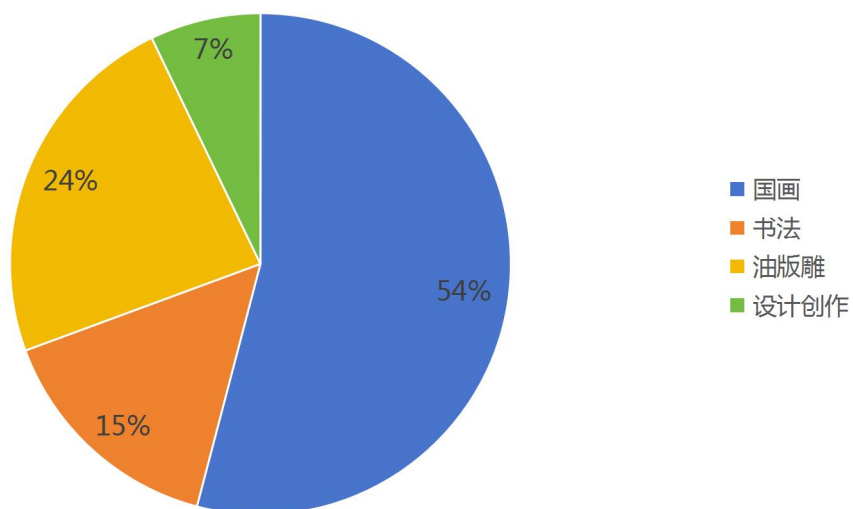
本学位授予点目前共有在校生 415 人，硕士研究生 317 人，博士研究生 98 人。

学科代码	专业方向	在校学生数（人）	
		硕士	博士
1356	国画	153	53
	书法	85	15
	篆刻		
	油画	67	23
	版画		
	雕塑		
	书画修复	12	/
	设计创作	/	7
	合计	317	98

硕士在校生



博士在校生



（二）教育教学

1. 思政教育和学风教育

研究生院党委现有 9 个党支部，1 个教职工党支部和 8 个学生党支部。现有学生党员共 167 人，美术与书法学位点现有党员 30 人。研究生院党委始终把政治建设摆在首位，各学生党支部持续加强支部建设、规范组织生活，认真开展各项理论学习活动、积极培养考察入党积极分子，并组织学生党员积极开展思政、文体、学术等各类活动；结合我院艺术研究和艺术教育特色，积极开展思想政治理论课教学改革，在开全、开好《新时代中国特色社会主义理论与实践》《马克思主义与社会科学方法论》，《中国马克思主义与当代》《马克思主义经典著作选读》四门硕博研究生思想政治理论必修课的基础上，推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，自觉强化党的理论创新成果的学理阐释。

2025 年，我院紧扣党史国史、爱国主义、道德学风、中华优秀传统文化、新时代青年使命担当等核心主题，系统开展了一系列内涵丰富、形式多样的思想政治教育活动，着力推进以文化人、以文育人。在理论讲座方面，聚焦思想引领与文化赋能，先后举办多场高水平思政讲堂——包括《文化赋能经济社会发展——深入学习贯彻习近平文化思想 “思政大讲堂” 系列讲座之一》《身体里的信仰：舞蹈艺术与思政教育的融合创新》《学习习近平文化思想，坚定文化自信——以北京的历史为视角》等专题讲座，推动党的创新理论入脑入心，引导学生坚定文化自信；在实践创作方面，精心组织“我和我的家乡——中国艺术研究院研究生院主题创作活动”。活动以弘扬时代精神、牢记使命担当为宗旨，鼓励学生立足乡土、贴近生活，充分发挥艺术专业特长，以多元形式与鲜活手法开展创作，作品兼具生活气息与时代质感。来稿经院内专家与专业教师严格评审，遴选出的优秀作品通过线上平台集中展示，实现了思政教育与艺术实践的深度融合。

另外，校园学术月系列活动内容丰富、板块多元，涵盖主题讲座、特色讲习、校园乐队建设等内容。活动邀请专业导师与优秀学生分享交流，兼顾专业素养提升与身心健康关怀，全方位回应学生成长成才的多元需求。

2. 研究生主要课程开设情况

本学位授予点研究生课程体系体现出理论与实践并重、学界与业界结合的鲜明特色。

课程设置覆盖专业必修、选修与实践课，学分分布合理。核心课程如“名家示范课”“艺术创作实践”等，多由院内教授及知名专家领衔，并引入“多导师综合专业课专家课题组”模式，强化了集体指导。同时，积极整合外部优质资源，如聘请北京大学、中央美术学院、中国美术馆等机构的专家学者授课，拓展了学生的学术视野。

课程内容紧密对接艺术创作前沿与行业需求，既设有“工具媒材与艺术表现”“油画材料研究”等技法深化课程，也开设“策展与美术馆管理应用”等实践应用课程，体现了专业学位培养的应用导向。整体上，课程体系较为完备，师资配置多元，有效支撑了美术与书法专业高级人才的培养目标。

3. 课程教学质量及改进机制

本学位授予点在课程教学改革、师资队伍建设、课程配套监管等方面形成合力，致力于提升课程教学质量。

在课程改革方面，以核心课程为引领，完善课程设置，优化课程体系，创新教学方式，突出创新能力培养，力求夯实研究生专业基础。近年来，通过严格新开课审核，明确课程设置标准，完善教研室建设和电子教学方案，完善试听环节，有效保障课程教学质量；重点建设论文写作类课程，通过开设学术规范与论文写作课、学术规范研讨会、论文讲座等，加强学术规范和学术研究能力；特别重视跨学科课程、研究方法类课程和前沿性课程，增进产学研融合，提升课程的前瞻性、应用性与创新性，使得课程设置真正适应学科建设需要，课程丰富度提高，课程比例趋合理，课程规范性加强。

在师资队伍建设上，努力夯实培养质量提升支撑条件。制定《中国艺术研究院研究生院中青年任课教师选聘办法》，加强教师梯队建。建立教学鼓励机制。通过提高研究人员教学在科研考核中比重、提高授课费标准、奖励表彰优秀指导教师等措施，鼓励教师潜心教学。

在学生论文及作品质量问题上，美术与书法各专业方向有序组织各年级研究生开展论文及毕业创作开题（选题）、中期检查、毕业创作审核及答辩等工作。培养工作贯穿全年，始终坚持学位论文与毕业创作协同建设，在落实导师第一责任人职责的同时，强化培养过程监管与意识形态把关，既为研究生培养筑牢基础，又确保毕业作品展始终传递积极健康、符合主流价值观的艺术理念，充分发挥艺术育人的正向引导作用。

（三） 导师指导

本学位授予点目前共有导师 72 人。导师指导队伍选聘工作本着高标准、严要求的原则，重视考察导师的学术背景专业能力以及指导经验，优先考虑符合我院重点发展方向或薄弱方向的导师，确保导师的研究方向和学科发展保持一致；建立了综合的导师评价体系，通过学生的反馈以及导师指导的学生科研成果、发表论文的质量和数量、学生毕业后的职业发展等方面，全面评价导师的教学质量和指导效果；并通过定期的培训和学习，熟悉并落实《研究生导师指导行为准则》和我院导师工作相关文件要求，不断提高自身业务水平和指导能力。

在实际执行中，绝大部分导师能将思政教育融入到日常的科研指导和生活关怀中，并与学生保持紧密联系及时给予指导，保证沟通频率和指导深度。

（四） 实践培养

美术与书法系持续推动理论与实践深度融合，促进产学研协同发展，在丰富教学活动形式的同时，有效提升学生的学术研究能力与艺术创作水平。本年度开展的多场学术实践教学活动的成效显著，师生均收获颇丰：

（1）2025 年 6 月、10 月，美术与书法系分别组织师生赴山东省威海市、安徽泾县、河北省承德市等地开展春、秋季艺术实践活动。本次写生创新采用“按专业方向分组、分点开展”的模式，让不同专业师生各取所需，更深入地开展教学实践。师生深入当地自然与人文场景，在教师的指导下提升观察与描绘能力，累计完成创作百余幅，既强化了学生的艺术感悟与实践创作水平，也深化了其对中华优秀传统文化的认知。

（2）举办各类学术展览，如在中国工艺美术馆举办“时空：交互与显影 —— 中国艺术研究院 2025 届美术、设计研究生毕业作品展”。展览共展出美术与书法系、美术学系、设计学系 132 名研究生的毕业创作，涵盖中国画、书法、篆刻、油画、版画、雕塑、文博、陶艺、数字媒体等多个专业。作为艺术学科建制最为齐全的艺术类研究生教育机构，中国艺术研究院始终坚守“理论指导实践”的治学理念，培养了大批理论扎实、技法精湛的优秀艺术创作者，毕业展已成为向社会展示我院教育成果、输送优秀艺术人才的重要窗口。举办中国艺术研究院首届专业博士生开题作品展：专业博士生开题作品展覆盖中国画、书法篆刻、油版雕、陶艺、视觉传达等专业，中国画专业博士生 24 人，作品 120 幅在北京雍阳美术馆展出；书法篆刻专业博士 7 人，展

览作品 45 幅在北京杏坛美术馆展出；油版雕专业博士 10 人，展览作品 60 幅在中国艺术研究院油画院陈列馆展出；陶艺、视觉传达专业博士 4 人，展览作品 16 组在研究生院一楼展厅展出。依托强大的院内外专家的师资优势，结合博士生创作能力展示、毕业创作选题和学位论文开题相结合的组织模式，对博士生的创作方向和实践能力进行全面的评估和指导，既是研究生院专业博士培养的重要教学监管环节也是面向社会的公开展示。

（五）学术交流

本学位点师生在国内外学术交流与艺术实践方面表现活跃，成果显著。

教师层面，以郅敏教授为代表，广泛参与国内顶尖艺术院校（如中央美术学院、清华美院等）的学术讲座、研讨会及国家级展赛评审活动，主题聚焦“传统转化”等核心议题。部分教师（如刘锐）开展了国际艺术交流，在日本举办个展并与东京艺术大学教授对谈，体现出一定的国际影响力。

学生层面，学术交流与创作成果丰硕。学生积极参加国内外重要展览与赛事，在中国美术家协会、中国国家画院等权威机构主办的全国性展览中屡获佳绩，展现出扎实的专业功底与创作活力。此外，学生深度参与了国家艺术基金项目、两岸汉字艺术节、敦煌国际研讨会等一系列高规格学术与创作活动，体现了本学位点在人才培养上注重实践与理论结合、校内与校外联动的特色。

本年度学生参加本领域国内外重要赛事情况

序号	赛事名称	获奖作品	获奖等级	获奖时间	组织单位名称	获奖人姓名
148	第十二届全国工笔画作品展	《微入婉凤》	入选	2025-6	中国美术家协会、中国工笔画学会	蔡帆
149	泾上丹青——2025·写意画作品展（中国画）	《晨晖》	入选	2025-11	中国美术家协会、安徽省文学艺术界联合会	蔡帆
150	“中华情·中国梦”中国美协艺委会学术研究展系列：第七届工笔画作品（厦门）展览	《微入婉凤》	特邀	2025-11	中国美术家协会、福建省美术家协会和厦门市文化和旅游局	蔡帆
151	第十二届中国工笔画作品展	《远山望我》	新锐作品	2025-7	中国工笔画学会	姜鹿语
152	强基时代 大美宿州-安徽省中国画作品展	铁血云岭	一等奖	2025-10	安徽省中国画学会 宿州文联	刘宁
153	铸魂鉴史 圆梦中华-纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年 美术作品展	古田新春	入选	2025-8	天津画院	刘宁
154	众行致远——首届博士生作品展	《境安2》	入选	2025-11	中国国家画院和	杜七龄

	品展				中国传媒大学	
155	稽古振今第八届杭州中国画双年展；	《维摩演教图》	入选	2025-1	中国美术家协会	杜七龄
156	大美新时代首届安徽省新文艺群体美术作品展	《秋叶怡情》	入选	2025-2	安徽省美术家协会	杜七龄
157	第九届安徽美术大展	《寻香》	入选	2025-10	安徽省美术家协会	杜七龄
158	万年浦江——2025·中国画作品展	《一叶知秋》	入选	2025-10	中国美术家协会	杜七龄
159	玉溪师范学院美术学院成立四十周年成果展	《境安》	入选	2025-9	玉溪师范学院	杜七龄
160	极目楚天——湖北美术学院中国画与书法作品展	《独鸣秋声》	入选	2025-8	中国美术馆、湖北省文学艺术界联合会、湖北美术学院	张阳
161	众行致远——首届博士生作品展	《瓦舍疏篱》	入选	2025-11	中国国家画院和中国传媒大学	张阳
162	城市·花园——2025全国高等艺术院校花鸟画师生作品展	《娉婷曲·江神子词意》	入选	2025-9	上海美术学院、上海美术馆、上海中国画院、上海市美术家协会	张阳
163	2025HK CACR第三届香港青年美术奖	《滴答，滴嗒》	优秀奖	2025-6	香港当代艺术文化研究院	寇思佳
164	稽古振今——第八届杭州·中国画双年展暨全国高等艺术院校中国画教学临摹展	《临钟馗图》	入选	2025-2	中国美术学院	寇思佳
165	稽古振今——第八届杭州·中国画双年展暨全国高等艺术院校中国画教学临摹展	《临挥扇仕女图》	入选	2025-2	中国美术学院	葛奥宇
166	稽古振今——第八届杭州·中国画双年展暨全国高等艺术院校中国画教学临摹展	《临钟进士像》	入选	2025-2	中国美术学院	张丫丫
167	稽古振今——第八届杭州·中国画双年展暨全国高等艺术院校中国画教学临摹展	《龟兹壁画临摹》	入选	2025-2	中国美术学院	张雨圻
168	第十二届全国工笔画展全国巡展	《阅来悦好》	入选全国巡展	2025-7	国家艺术基金中国工笔画学会	皮理文
169	第八届全国青年美展	《阅来悦好》	入选	2025-10	中国美术家协会	皮理文
170	第十四节艺术节美术作品展	《星空无界》	入选	2025-10	文化和旅游部	皮理文
171	铸印风尚——首届青年版画双年展	《窗界万象》	入选	2025-10	中国美术家协会	皮理文
172	镌刻时代——首届当代版画双年展	《幽窗映竹》	入选	2025-11	中国美术家协会	皮理文
173	国家艺术基金/国家文化公园主题中国画创作培训	培训项目	入围	2025-11	国家艺术基金中国艺术研究院	皮理文
174	2026年度/国家艺术基金/美术创作项目	《阅来悦好》	立项	2025-12	国家艺术基金/管理中心	皮理文
175	新时代青年美术人才培养项目——插画100	培训项目	入围	2025-12	中国美术家协会/上海美术学院	皮理文

176	众行致远——首届中国画博士生作品展	《朦朦秋意》	入选	2025-11	中国传媒大学 中国国家画院	叶子懿
177	众行致远——首届中国画博士生作品展暨创作研讨会	《夜曲》	入选	2025-11	中国国家画院 中国传媒大学	杜月超
178	第十二届中国工笔画作品展 广东巡展	《丝路画语》	入选	2025-10	中国美术家协会	杜月超
179	第八届全国青年美术作品展	《鸢尾花》	入选	2025-11	中国美术家协会	杜月超
180	第九届全国画院美术作品展	《夜曲》	入选	2025-12	文旅部、中国国家 画院	杜月超
181	《江苏美术》2025年No. 3/季刊	《乌加特的 黄昏》等	刊登	2025-9	江苏省文旅厅	杜月超
182	第十四届中国艺术节全国优秀美术作品展	《淘宝记》	入选	2025-10	中华人民共和国 文化和旅游部、中 国美术家协会	陈治康
183	首届中国画博士生作品展	《恰同学少年》	入选	2025-11	中国国家画院、中 国传媒大学	陈治康
184	子庄精神——第六届重庆市 中国画作品展览	《属于印记》	入选	2025-12	重庆市美术家协 会	黄昕奕
185	墨香诏安——2025·中国画作品 展	《邂逅·适我 愿兮》		2025-9	中国美术家协会	王宣
186	何以为家——二〇二五年许 钦松创作奖全国总评选	《邂逅·适我 愿兮》	研究生组 铜奖	2025-9	广东省许钦松艺 术基金会	王宣
187	“浪潮·青年”——2025全国 高等美术院校青年艺术作品 展	《邂逅·一见 如故》		2025-9	北京市文学艺术 联合会、中央美术 学院	王宣
188	第八届全国青年美术作品展	山河	入选	2025-11	中国美术家协会 中共重庆市委宣 传部 重庆市文学艺术 界联合会	李兆天
189	中国美协艺委会青年展系列： 雨花满天——2025青年写意 画作品展览	《春日》	入选	2025-12	中国美术家协会	邓海林
190	第十二届中国工笔画作品展 (广东巡展)平行展暨首届广 东工笔艺术季	《春》	入选	2025-10	中国工笔画学会、 广东省工笔花学 会	邓海林
191	第十二届全国工笔画作品展 入选并获“新锐作品”	《雨燕丝路 情》	入选	2025-6	中国美术界协会	项兴明
192	"中华情·中国梦"中国美协艺 委会学术研究展览系列：第七 届工笔画作品(厦门)展览 特 邀作品	《雨燕丝路 情》	入选	2025-10	中国美术界协会	项兴明
193	“上善若水·守正创新——中 华传统文化经典书画邀请展”	《源起》	入选	2025-10	中华文物交流协 会(国家文物局) 文博书画院	项兴明
194	“意之大者——第十二届福建 省写意画大展”	《山花烂漫 一》	入选	2025-10	福建省美术家协 会	项兴明
195	北京青年美术作品展	《盛夏平安》	入选	2025-10	北京市文学艺术 界联合会北京美 术家协会	宋坪

196	众行致远——首届中国画博士生作品展暨创作研讨会	《一蓑烟雨》	入选	2025-11	中国国家画院 中国传媒大学	宋坪
197	墨韵传薪——全国高等艺术院校师生教学成果展	《远瞩》	入选	2025-12	西安美术学院 陕西省美术家协会 中国画艺委会	宋坪
198	问花——2025全国名家学术邀请展 南通美术馆	《清影》	入选	2025-11	《中国美术报》社 中共南通市委宣 传部 南通大学	宋坪
199	首届巴彦淖尔艺术嘉年华	《岁朝清供》 《翠雨》 《平安》 《栖迟》 《双寿》	入选	2025-12	中共巴彦淖尔市 委员会宣传部 巴彦淖尔市文化 旅游广电局	宋坪
200	《谢觉哉像》作品入选“星火不灭 精神永续——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年艺术展”；（太庙艺术馆展出）	《谢觉哉像》		2025-7	中国艺术研究院、 北京市总工会、中 国艺术研究院创 作管理处、北京市 劳动人民文化宫	卢秉仲
201	《谢觉哉像》作品入选“笔墨中国·山河壮歌——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年全国美术作品展”；（人美美术馆展出）	《谢觉哉像》		2025-9	中央广播电视总 台央视网、“央博” 数字文化艺术博 物馆、中国艺术研 究院、人民美术出 版社	卢秉仲
202	《滋兰树蕙——中国艺术研究院写意画院2023级教学成果作品集》编委会委员；（文化艺术出版社）			2025-9	中国艺术研究院 写意画院、文化艺 术出版社有限公 司、北京艺研文投 文化产业发展有 限公司	卢秉仲
203	“斫玉成华——中国艺术研究院写意画院2024级结业作品展”执行策展人；（中国工艺美术馆 中国非物质文化遗产馆展出）			2025-11	中国艺术研究院、 中国工艺美术馆 （中国非物质文 化遗产馆）、中 国艺术研究院创 作管理处、中国艺 术研究院写意画 院、文化艺术出 版社有限公司	卢秉仲
204	《光阴的故事》《谢觉哉像》《她》《Mr. 兔》四幅作品入选时代·人民《中国美术报》《光阴的故事》创刊十周年暨2025中国美术报艺术季项目：“大道不孤 众行致远——中国画名家邀请展”；（哈尔滨禹舜美术馆展出）	《光阴的故事》 《谢觉哉像》 《她》 《Mr. 兔》		2025-12	中国传媒大学中 国画研究院、《中 国美术报》社、哈 尔滨师范大学美 术学院、黑龙江禹 舜文化艺术研究 院	卢秉仲

205	参与组织“2025当代中国写意精神的传承与发展暨《写意画研究》创刊研讨会”；（中国艺术研究院北区103举行）	《写意画研究》		2025-12	中国艺术研究院、中国艺术研究院创作管理处、中国艺术研究院写意画院、《写意画研究》集刊编辑部	卢束仲
206	《簇砺括新》作品入选第十届中国北京国际美术双年展。（北京展览馆展出）		国际	2025-12	中国文学艺术界联合会、中共北京市委宣传部、中国美术家协会	卢束仲
207	第八届杭州中国画双年展	《仿仇英玉洞仙源图》	入选	2025-2	中国美术家协会	刘甲园
208	第八届杭州中国画双年展	《写生蛱蝶》	入选	2025-2	中国美术家协会	王延钊
209	众行致远-首届中国画博士生作品展	《傲寒-1》	入选	2025-11	中国国家画院	王延钊
210	第八届杭州中国画双年展	《溪山清远图》	入选	2025-2	中国美术家协会，浙江省美术家协会	陈正觉
211	众行致远-首届中国画博士生作品展	《江南雨霁秋渐浓》	入选	2025-11	中国传媒大学，中国国家画院	陈正觉
212	烟墨纪行——陈正觉山水画作品展	个人作品展		2025-11	北京杏坛美术馆	陈正觉
213	“第九届全国画院美术作品展览”	《“紧紧抱在一起”》	获奖	2025-12	文化和旅游部	李润华
214	“以中华之名——第二届铸牢中华民族共同体意识美术作品展”	《伞蕴彝风》	入选	2025-12	民族文化宫画院	李润华
215	“星火不灭 精神永续——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年艺术展”	《赓续笃行》	入选	2025-7	中国艺术研究院、北京市总工会	李润华
216	“寻幽探微——2024中国工笔画艺术展暨第四届大美房山美术作品展”	《“紧紧抱在一起”》	入选	2025-1	首都师范大学，北京工笔重彩画会	李润华
217	2025千里之行全国美术学院毕业作品展	《林间合奏》	入选	2025-7	中央美术学院	丁玉鑫
218	浪潮·青年——2025全国高等美术学院青年艺术作品展	《林间合奏》	入选	2025-9	北京市文学艺术界联合会	丁玉鑫
219	“何以为家”	《丝穹》	获奖	2025-7	许钦松艺术基金会	蒙欣
220	星火不灭 精神永续——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年艺术展	《赓续笃行》	入选	2025-7	中国艺术研究院、北京市总工会	郑瑞芯
221	星火不灭 精神永续——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年艺术展	《赓续笃行》	入选	2025-7	中国艺术研究院、北京市总工会	王维真

222	第十六届中国高校美术作品学年展	《半城氤氲》	一等奖(博硕组)	2025-3	北京中外视觉艺术院 中国高校美术作品学年展组委会	杨怀杰
223	第五届乌鲁木齐青年美术作品展	《乡云》	三等奖	2025-5	新疆美术家协会, 乌鲁木齐文学艺术界联合会, 新疆生产建设兵团美术家协会	杨怀杰
224	迁想妙得中国画	《春山翠欲滴》		2025-3	中国美术家协会	高玮骏
225	2025 ART NOW GLOBAL国际当代艺术设计大赛	《秋暝山居》	银艺奖	2025-6	美国纽约当代艺术中心	廖芸
226	2025中国当代大学生艺术作品年鉴大赛	《望》	金奖	2025-9	北京设计学会	廖芸
227	2025中国当代大学生艺术作品年鉴大赛	《秋暝山居》	金奖	2025-9	北京设计学会	廖芸
228	“这么近 那么美 周末到河北”——河北艺术联展	《蓝梦》	研究生组二等奖	2025-5	河北省教育厅	廖芸
229	2025HK·CACR第三届香港青年美术奖	《滴答, 滴答》	优秀奖	2025-6	香港当代艺术文化研究院	寇思佳
230	第八届“翰墨青春传承岭南”广东青少年书画大赛	《蓝山》	优秀奖	2025-2	广东省美术家协会, 广东省书法家协会	王之锦
231	首届黑龙江省民族美术作品双年展	夜坐	优秀奖	2025-5	黑龙江省文学艺术联合会, 黑龙江省美术家协会	王之锦
232	2025·第二届写意画作品展(中国画)	《百卉含英》		2025-9	中国美术家协会	沈琚瑶
233	徽宗奖”丹青天下中国百位书画先锋作品展	《潇湘图》	三等奖	2025	出彩中国传统艺术展评组委会	申罗依菡
234	全国第二届书法小品展	《傅山论书节录》	入展(最高)	2025-5	中国书法家协会	汪陈诺
235	全国第五届隶书展	《广艺舟双楫》选抄	入展(最高)	2025-9	中国书法家协会	李金昊
236	全国第四届篆书展	《汉经·字从联句》	入展(最高)	2025-12	中国书法家协会	李金昊
237	全国第五届隶书展	《汉乐府诗集》选抄	入展(最高)	2025-9	中国书法家协会	陈巧令
238	全国第四届篆书展	《南朝梁江安侍安王石头》	入展(最高)	2025-12	中国书法家协会	陈巧令
239	美美与共:《红楼梦》的文明交流互鉴研讨会	程甲本《红楼梦》图赞书法的场域研究	入选	2025-5	马来亚大学中文系、马来亚大学红楼梦研究中心和中国艺术研究院红楼梦研究所共同主办	霍超
240	全国第五届隶书展	《广艺舟双楫》选抄	入展(最高)	2025-9	中国书法家协会	李金昊

241	全国大学生篆刻大展	《张心睿印迹》	入选	2025-9	西泠印社	张心睿
242	中国高等书法教育教学成果展	《实临张迁碑》 《意临张迁碑》 《节录孙过庭书谱》	入展	2025-11	教育部中国书法教育指导委员会， 中国美术学院	张艺哲
243	全国第四届篆书展	《汉经·字从联句》	入展（最高）	2025-12	中国书法家协会	李金昊
244	荣宝斋第二届青年艺术提名展	刘伟篆刻印稿	入展	2025-1	荣宝斋有限公司	刘伟
245	第五届“陈介祺奖”潍坊城市精神国际篆刻艺术大展 获奖	刘伟古玺陶文印稿	提名奖	2025-8	潍坊市人民政府	刘伟
246	第六届“王羲之奖”全国书法作品展	麋集山房刘伟印选	入展	2025-8	山东省文学艺术界联合会	刘伟
247	荣宝斋第二届青年艺术提名展	鲁树人朱迹	入展	2025-1	荣宝斋有限公司	鲁树人
248	黔山润绘·新程铺卷：贵州省第二届高校艺术学院院长邀请展及师生书画作品展	王阳明诗十首	二等奖	2025-12	贵州省教育厅	黄肖波
249	家国情怀——全国大学生主题信札书法展	《思宇寄椿萱书》	入展	2025-6	中国书法家协会指导 西安美术学院主办	李思宇
250	第二届北京书法篆刻新人新作展	《道德经六章》	入展	2025-7	北京书法家协会	李思宇
251	“张瑞图奖”第一届海内外书法篆刻作品展	林蕴《过秦松岭》	入展	2025-8	福建省书法家协会	李思宇
252	“浙江书法奖·沙孟海奖”第十二届全浙书法篆刻大展	《山谷题跋节选》	入展	2025-7	浙江省书法家协会	李思宇
253	升卿——2025北兰亭大学生书法小品迎春展	《庚子秋词》节录	优秀奖	2025-1	北兰亭	李思宇
254	2025年中国高等书法教育教学成果展	临摹《离落帖》 意临《离落帖》 节录董仲舒《春秋繁露》	入展	2025-11	中国美术学院	李思宇
255	庆祝中华全国总工会成立100周年全国职工篆刻作品展	黄旭华	入展	2025-8	中华全国总工会	李小可
256	书韵铸魂 铭记历史——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年书法作品展	《山谷题跋数则》	入展	2025-8	河南省美术馆	石萌萌
257	“汾水连天山”新疆第二届行草书展	《山谷题跋数则》	入展	2025-8	新疆书法家协会	石萌萌
258	河南省第34届群众书法展	《山谷题跋数则》	入展	2025-9	河南省书法家协会	石萌萌
259	第二届北京书法篆刻新人新作展	《大学四章》	入展	2025-7	北京市书法家协会	赵欣敏

260	全国大学生篆刻大展	《高哲琳印痕》	入选	2025-12	西泠印社	高哲琳
261	华韵承芳·非遗共赏——2025全球妇女峰会女性主图特展	《高哲琳印痕》	入展	2025-11	全国妇联妇女发展部	高哲琳
262	金石之光2025中国篆刻年展	《高哲琳印痕》	入展	2025-11	中国艺术研究院	高哲琳
263	全国首届女篆刻家作品展览	《高哲琳印痕》	入展	2025-3	京华印社	高哲琳
264	参加中国艺术研究院赴贵州开展长征国家文化公园主题创作实践活动			2025-5		周延
265	参加西安美院的大学生书信展研讨会并发言			2025-6		
266	参加太原师范大学“翰墨薪传——全国高校书法学专业学位人才培养学术研讨会”	《剖析与建构，一种更微观的书法训练》		2025-10		
267	参加四川美院举办的“文明互鉴·全球叙事-2025中国书法史国际论坛暨《书画学刊》学术峰会”	《刻刀，书法中的第二支笔》		2025-11		
268	书学之路——中国高等书法教育教学成果展评委					陈忠康
269	文旅部第十四届中国艺术节初审评委					陈忠康
270	《齐白石研究》第十三辑	《齐白石临李邕〈岳麓寺碑〉的革新研究》	入选	2025-6	北京画院	滕磊
271	盟书一甲子——侯马盟书发现六十周年”学术交流	《数字化视角下〈侯马盟书〉的结字空间研究》	入选	2025-11	山西省书法家协会 山西师范大学	滕磊
272	家国情怀——全国大学生主题信札书法展	《家书》	入展	2025-9	西安美术学院	段雅洁
273	第九届全国架上连环画作品展	《不一样的风景》	入选	2025-12	中国美术家协会	韩如意
274	第十三届上海美术大展	《Trail》	入选	2025-12	上海美术家协会	韩如意
275	墨韵铅山——2025江西省美术作品大赛	《都市影迹》	二等奖	2025-10	江西省美术家协会	韩如意
276	已序呈祥——小版画暨藏书票作品展	《如意如意顺我心意》	入选	2025-1	陕西省美术家协会	韩如意
277	已序呈祥——小版画暨藏书票作品展	《Hey! Siri!》	入选	2025-1	陕西省美术家协会	韩如意
278	红土画韵——江西省红色主题版画作品展	《都市之痕》	一等奖	2025-11	江西省美术家协会	韩如意
279	静观——第二届全国静物油画作品展	暖晖漫溯	优秀作品	2025	中国艺术研究院油画院	隋婕
280	第七届挖掘发现中国油画新	《叠影》	入选	2025-8	中国艺术研究院	陈枣儿

	人展				油画院	
281	2025中国·海峡“妈祖杯”油画作品展	《碑立日月长》	入选	2025-10	福建省美术家协会	何宇涵
282	“铭记·传承”——第三届集美·闽台大学生美术作品展览	《规划集美学村的青年陈嘉庚》	入选	2025-9	福建省美术家协会	何宇涵
283	“西望长安”全国美术作品展	《农家的花园》	优秀奖	2025-3	西安市美术家协会	何宇涵
284	“光荣与梦想”——2024建筑主题美术作品展	《窗外的风景》	入选	2025-2	西安市美术家协	何宇涵
285	“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”——天津市第十届油画双年展	《静·想》	入选	2025-9	天津市美术家协会	张欣
286	铸魂·砺新——2025青年雕塑艺术作品邀请展	《回声3》	入选（最高奖）	2025-11	中国艺术研究院、北京市劳动人民文化宫	余昊
287	心渊——青年艺术家作品展	《回声3》	入选参展（最高奖）	2025-11	鲁迅美术学院	余昊
288	别处国际艺术家日本驻地项目	国际艺术家驻留项目	入选参展（最高奖）	2025-7	日本别处文化	余昊
289	信步剧演2-东京位移图谱国际艺术家群展	《剧场》	入选参展（最高奖）	2025-6	日本别处文化	余昊
290	“镜中我”当代艺术群展	策展人	策展人&项目负责人	2025-3	世界经济论坛全球杰出青年北京社区、北京师范大学拾忆心理	余昊
291	“镜中我”展览项目研讨会	项目负责人	策展人&项目负责人	2025-3	世界经济论坛全球杰出青年北京社区、北京师范大学拾忆心理	余昊
292	呼和浩特第二届国际雕塑展创作营	《乌素图·呼唤》	入选（最高奖）	2025-8	中国城市雕塑家协会、呼和浩特市人民政府	张光明
293	丝绸之路（敦煌）国际文化博览会雕塑邀请展	《未完成的远征》	入选（最高奖）	2025-10	中国城市雕塑家协会、敦煌市人民政府	张光明
294	丝路塑痕——致敬敦煌 敦煌雕塑艺术创作营	《沙洲·云山逸》	参与创作营并作品入选（最高奖）	2025-10	中国城市雕塑家协会、敦煌市人民政府	张光明
295	铸魂·砺新——2025青年雕塑艺术作品邀请展	《峙·衡》	入选（最高奖）	2025-11	中国艺术研究院、北京市劳动人民文化宫	张光明
296	铸魂 砺新——2025青年雕塑艺术作品邀请展	《凝锋》	入选	2025-11	中国艺术研究院、北京市劳动人民文化宫	杜若蒂
297	铸魂 砺新——2025青年雕塑艺术作品邀请展	《临风书蕉》	入选（最高）	2025-11	中国艺术研究院、北京市劳动人民文化宫	苗天羽

298	“丝路艺脉·青年创变”2025年度艺术创作成果交流展	《断弦》	优秀奖(最高)	2025-8	陕西省工艺美术协会	苗天羽
299	“经纬交响——首届中俄艺术作品双年展”	《断弦》	优秀奖(最高)	2025-8	西安市美术家协会、俄罗斯联邦艺术家创作协会	苗天羽
300	首届青年雕塑作品展	《北北——左权将军遗孤》	河北美术学院收藏	2025-11	中国美术家协会, 河北美术学院	李庆利
301	首届青年雕塑作品展进京展	《北北——左权将军遗孤》	中国美术馆收藏	2025-12	中国美术家协会、河北省文学艺术联合会	李庆利
302	2025“在太行山上”全国彩塑大赛	《太行巾帼》	二等奖(八路军纪念馆收藏)	2025-9	中国工艺美术学会	李庆利
303	元宇宙雕塑中国宋庄首届大展	《晴天》	优胜奖	2025-11	北京市宋庄雕塑家协会	李庆利
304	中国姿态——第七届中国雕塑展	《君子如器NO.3》	入选	2025-12	中国雕塑学会	李庆利
305	武当论道——第二届国际青年雕塑与公共艺术展览系列学术活动	《鱼传尺素》	邀请	2025-12	湖北省美术家协会、湖北美术学院	李庆利
306	铸魂·砺新——2025青年雕塑艺术作品邀请展	《春风十万里》	邀请	2025-12	中国艺术研究院、北京市劳动人民文化宫	李庆利
307	字圣千秋——第十五届两岸汉字艺术节	《破阵曲》	邀请	2025-10	中国艺术研究院、陕西省文化和旅游厅	李庆利
308	与泥土对话——国际陶瓷艺术邀请展	《如璋》	邀请	2025-10	景德镇市龙珠投资控股集团有限公司	李庆利
309	首届青年雕塑作品展览(进京展)	《守望高原》	入选(最高奖)	2025-12	中国美术家协会、中国美术馆、河北省文学艺术界联合会、河北美术学院	冯鹏翔
310	首届青年雕塑作品展览	《守望高原》	入选(最高奖)	2025-10	中国美术家协会、河北省文学艺术界联合会、河北美术学院	冯鹏翔
311	铸魂·砺新——2025青年雕塑艺术作品邀请展	《屈原列传：问世——圜则问道，上下求索》	入选(最高奖)	2025-11	中国艺术研究院、北京市劳动人民文化宫	冯鹏翔
312	第二届河南省青年美术人才推介工程——“青苗计划”综合美术作品展	1.《英雄母亲——扎木赞》 2.《屈原列传：问世——圜则问道，上下求索》 3.《屈原列	入选(最高奖)	2025-11	河南省文学艺术界联合会、河南省美术家协会	冯鹏翔

		传：问天一圆 则问道，上下 求索》 4. 《守望高 原》				
313	“挖掘、发现-第七届中国油画新人展”	《初升的太阳》	中国艺术 研究院院 级奖	2025	中国艺术研究院 油画院	董萌萌
314	2025级优秀毕业作品奖	《昆曲后台》	中国艺术 研究院校 级	2025	中国艺术研究院	董萌萌
315	第七届“挖掘·发现”——中国油画新人展	《藏族兄妹》	入选	2025-7	中国艺术研究院 油画院	杨昭逸
316	“铸剑为犁——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”留俄学生美术作品展	《温榆夜澜》	入选	2025-9	中国留俄学生总 会	高蕊
317	“翰墨润中原”2025年信阳市美术书法作品大赛	《豫南水库》	入选	2025-8	河南省信阳市美 术家协会	高蕊
318	参加《多彩世界·创意中国》2025北京仲夏艺术季“萌蘖清影”青年提名展	《忆》	入选	2025-6	《多彩世界·创意 中国》组委会	杨昊强
319	《多彩世界·创意中国》2025北京仲夏艺术季作品展	《降临》	收藏	2025-6	《多彩世界·创意 中国》组委会	杨昊强
320	黑龙江省第四届雕塑双年展	《时光机》	入选	2025-6	黑龙江省文学艺 术界联合会、黑龙 江省美术家协会	杨昊强
321	2025“中国城市雕塑家协会美丽城市志愿者服务活动”	学术活动		2025-10	中国城市雕塑家 协会、敦煌市人民 政府	杨昊强
322	“丝路塑痕·致敬敦煌”2025敦煌雕塑艺术创作营活动	《敦煌创作 1》	入选	2025-10	中国城市雕塑家 协会、敦煌市人民 政府	杨昊强
323	2025“敦煌·丝路塑痕雕塑展”	《前行》	入选	2025-10	中国城市雕塑家 协会、敦煌市人民 政府	杨昊强
324	“铸魂·砺新——2025青年雕塑艺术作品邀请展”	《时光》	入选	2025-11	中国艺术研究院、 北京市劳动人民 文化宫	杨昊强
325	“以美为媒”·2025青年美术设计作品年度创作成果展	《时光机》	入选	2025-12	河北省青年美术 家协会	杨昊强
326	“2025年圆明园冬季写生季赛”	《寒林远眺》	三等奖	2025-3	北京市海淀区圆 明园管理处	陈佳乐
327	“2025年圆明园春季写生季赛”	《春意满园》	优秀奖	2025-6	北京市海淀区圆 明园管理处	陈佳乐
328	“这么近那么美周末到河北”艺术作品	《阳光灿烂 的日子之二》	一等奖	2025-4	河北省文化和旅 游厅	张研
329	红岩清风—第二届廉洁文化	《初心》	入选	2025-11	中国美术家协会	张丽娟

	美术作品展					
330	第二十六届版画作品展览	《人类世·关于VR》	入选	2025-9	中国美术家协会	庄宇星
331	河北广播电视报·时代论坛	网格与烟云：蒙德里安与中国山水画的抽象秩序与精神共时性	第一作者	2025（02）	河北广播电视报	陈佳乐
332	《大观》杂志	《林风眠戏如人生绘画形式分析》	第一作者	2025（04）	《大观》	王佳音
333	《2025两岸汉字艺术节》	《月亮系列》	入选	2025-9	中国艺术研究院	陈亚舟
334	“铸魂·砺新——2025青年雕塑艺术作品邀请展”	《月亮系列》	入选	2025-12	中国艺术研究院	陈亚舟
335	新时代青年美术人才培养陶瓷100项目结项作品展览	《筑山》	结项	2025-9	中国美术家协会	王俊远
336	当代陶瓷绘画作品展	《点》	入选	2025	江西省美术家协会	王俊远
337	未来形态-陶瓷在科技维度下的艺术重构展	《天问》	入选	2025-6	北京壹美美术馆	王俊远
338	交互的未来-第五季青年艺术家邀请展	《生根》	入选	2025-7	深圳罗湖美术馆	王俊远
339	瓷聚东方·一带一路亚洲陶瓷艺术作品展	《神力之辨》	入选	2025-9	联合国教科文组织“陶瓷文化：保护与创新教席”	王俊远
340	边界-综合媒介展	《生根》	入选	2025-5	深圳大芬美术馆	王俊远
341	大湾区泛雕塑原创艺术作品展	《神力之辨》	入选	2025-5	香港亚洲国际博览馆	王俊远
342	诸相非相 敦煌经变主题艺术展	《造景·藻井》	入选	2025-4	南池子美术馆	潘悦
343	北京青年美术作品展	《墨宝非痕》	入选	2025-9	北京美术家协会	潘悦
344	未来形态-陶瓷在科技维度下的艺术重构展	《墨非境-海棠》	入选	2025-6	北京壹美美术馆	潘悦
345	铸魂·砺新——2025青年雕塑艺术作品邀请展	《墨宝·非痕》	邀请	2025-12	中国艺术研究院、北京市劳动人民文化宫	潘悦
346	字圣千秋——第十五届两岸汉字艺术节	《墨非痕——躯壳》	邀请	2025-10	中国艺术研究院、陕西省文化和旅游厅	潘悦
347	铸魂·砺新——2025青年雕塑艺术作品邀请展	《星图》	邀请	2025-12	中国艺术研究院、北京市劳动人民文化宫	彭越
348	“前程朤朤-2025·新人新作展”	《渔游之歌》	入选	2025-3	河北省青年美术家协会	吴启明
349	第三届香港青年美术奖	《吃了吗您》	铜奖	2025-4	香港当代艺术文化研究院	吴启明

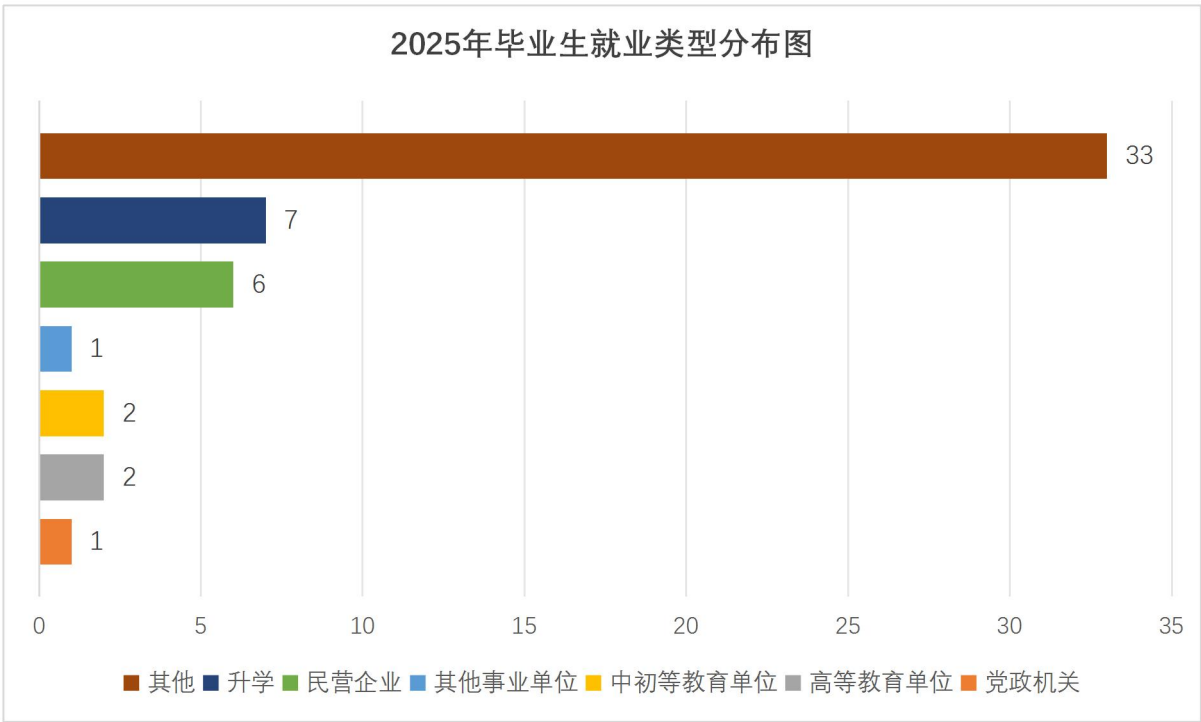
（六）奖助学金

本学位授予点本年度奖助学金状况

序号	项目名称	资助类型	年度	总金额（万元）	资助学生数
1	学业奖学金	奖学金	2025	161.8	195
2	优秀毕业作品	奖学金	2025	19.1	28
3	中国艺术研究院院长奖学金	奖学金	2025	2.5	5

（七）就业发展

本学位点本年度毕业生73人，就业52人，就业率71.23%。



三、教学质量评估与分析

2025年，本学位点学生发表了论文36篇（如下表）。学位论文和毕业创作全部通过评审，其中7件毕业创作被评为优秀作品。

本学位点学生国内外期刊发表文章/作品情况

序号	论文标题	作者姓名	发表期刊	发表年份及卷（期）数
1	李兆天作品	李兆天	爱尚美术	2025（05）
2	《传统中国画教学的现代化嬗变与信息化赋能研究》	邓海林	美与时代	2025（10）
3	《当代中国画教学传统美学的回归与价值重构》	邓海林	国画家	2025（05）

4	作品《盛夏》《冬》《蝶恋花》	邓海林	国画家	2025（06）
5	《创作理念》及作品刊登	杜月超	《江苏美术》	2025（03）
7	《柔翰铁笔——龚望先生之学问与艺事》	项兴明	中国书画报	2025-10-15
8	《无漏心灯——龚望先生之佛缘与人格》	项兴明	中国书画报	2025-10-22
9	工笔新语：传统的涅槃与当代性转换	项兴明	江苏美术（三角洲·美术专刊）	2025（04）
10	疏影铁千年创作心路	章艳艳	中華書畫家	2025（12）
11	敦煌壁画色彩在山水创作中的表现研究	杨怀杰	色彩	2025（08）
12	散氏盘鉴定与价值考究	杨怀杰	收藏与投资	2025（16）
13	民间美术在水墨人物画创作中的运用研究	邹宏杨	匠心	2025（11）
14	《簪花仕女图》的价值研究	邹宏杨	美与时代	2025（11）
15	《生命的悲歌——绘画中的疾病与死亡》	廖芸	艺术家	2025（4）
16	《论荆关山水画风格与“图真”说对北宋山水画的影响》	康卿宇	《美与时代》	2025（10）
17	《从题跋看〈五牛图〉含义的两次解读》	王纯	收藏	2025（421）
18	《展子虔〈游春图〉卷递藏考》	黄瀛	《美术馆》	2025（05）
19	《闽派绘画东渡及其对日本绘画的影响》	黄瀛	《福建艺术》	2025（07）
20	《漫漫艺路，东西求索——归侨艺术家黄国强及其焦墨艺术》	黄瀛	《写意画研究》	2025年创刊号
21	网格与烟云：蒙德里安与中国山水画的抽象秩序与精神共时性	陈佳乐	河北广播电视报·时代论坛	2025（24）
22	林风眠戏如人生绘画形式分析	王佳音	大观	2025（04）
23	《路易丝·布尔乔亚艺术形式的演变与情绪表达——以密室（Cell系列为例）》	陈亚舟	文学艺术周刊	2025（17）
24	倪元璐《舞鹤赋卷》尚“奇”书风	段雅洁	《艺术人文与社科前沿》	2025（12）
25	幽泉洗心：李流芳篆刻的师古出新	张凯然	《书法赏评》	2025（03）
26	《我书意造本无法——零和模型与其视角下书法的上限与延展》	赫子庄	《对联》	2025（05）
27	《文人精神到兴观群怨：篆刻的发展》	赫子庄	《美与时代》	2025（05）
28	金农署名演变中的艺术精神	郝好	《爱尚美术》	2025（08）
29	晚清古印鉴藏中的阶层流动与金石学共同体的构建——以吴大澂的交友为核心	张依敏	《书法》	2025（10）
30	《齐白石临李邕〈岳麓寺碑〉的革新研究》	滕磊	《齐白石研究》	2025（13）
31	《浅析〈维州香山作〉章法的微观时间性与宏观空间性》	岳大昭	《牡丹》	2025（08）

32	《从“山谷之酒”窥探书法创作的理想状态》	邵环聪	《书法》	2025（07）
33	《瘦金风华》	刘伟	《中国出版传媒商报》	2025-7-11
34	《文与字：金石学发展的主线与核心》	刘伟	《人文天下》	2025（06）
35	《从“刀笔之别”看姚茫父的碑帖分宗理念》	黄肖波	《书法》	2025（08）

四、展望与规划

2026年是“十五五”规划的开局之年。为深入贯彻落实《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》和《教育强国建设规划纲要（2024-2035年）》，围绕贯彻党关于文化和旅游工作的部署，本学位点将聚焦主责主业，在保障日常工作有序开展的基础上，进一步丰富学术交流与实践活动，强化与专业机构的合作联动，实时跟踪教学质量与教学效果，广泛收集学生对课程设置的意见建议，及时了解教师、导师对学生上课及学习情况的反馈，不断优化培养与管理成效。具体工作计划如下：

1. 强化内核，升级教学“硬实力”。持续系统优化课程体系，着力补齐硬件设施短板，加强各专业工作室建设，为一线教学提供坚实保障。

2. 持续加强工作室建设、完善相关管理制度。完善综合材料绘画工作室、版画工作室、书画典藏与临摹工作室相关管理制度建设，细化教学管理流程；相关教学管理岗位责任落实到人，细化工作流程，持续深化教育教学改革。

3. 深化国际合作交流。作为国家级学术研究机构，本学位点积极开展国际交流与合作，拓宽学生的国际视野，提升学校的国际影响力。加强与国外知名艺术院校和机构的合作，邀请国外相关领域名家来院开设课程和讲座。

4. 加强研究生院教学数字文献建设和收藏体系建设。依托各创作院和研究所，对研究生院建院以来优势教学资源和教育成果进行数字化收集和整合，通过整合资源进一步提升我院的综合竞争力和学术影响力；加强研究生院收藏制度的制定工作，梳理实践教学和展览环节，完善研究生院收藏机制，更好地促进实践教学长效有序发展。