

戏曲与曲艺

学位授权点建设年度报告

(2025)

学位授予单位	名称：中国艺术研究院
	代码：84201

授权学科 (类别)	名称：戏曲与曲艺
	代码：1355

授权级别	☒ 博士
	☐ 硕士

2026 年 6 月

概 述

中国艺术研究院是中华人民共和国文化和旅游部直属的唯一一所集艺术科研、艺术教育、艺术创作、非遗保护和文化艺术智库为一体的国家级综合性学术机构。中国艺术研究院研究生院（原名研究生部）成立于1978年，专门承担我院艺术教育管理和教学实施工作。我院现有15个科研和智库机构、7个艺术创作学术机构、14个期刊出版机构，有艺术与文献馆等公共艺术机构，有结构完善、体系完备的艺术教育机构，承担我国非物质文化遗产保护的相关重要工作，形成了艺术科研、艺术教育、艺术创作非物质文化遗产保护、文化艺术智库“五位一体”的发展格局，为新时代我国文艺事业繁荣发展贡献力量。

一、本学位授予点概况

中国艺术研究院戏曲与曲艺学是国务院学位委员会批准的中国第一批博士学位授予点，也是北京市重点学科及特色支持学科（2005-2015）。其中戏曲学科点的前身是成立于上世纪50年代中国戏曲研究院，创院院长梅兰芳及副院长程砚秋、周信芳和著名戏曲理论家张庚、郭汉城、阿甲、傅惜华、黄芝冈等艺术家及几代学者群体，秉持理论与戏曲实践紧密结合的办院特色，形成了文献、志、史、论、批评为一体的学科体系，确立了独树一帜的民族化中国戏曲与曲艺学学术体系和话语体系。曲艺专业方向依托全国唯一的曲艺研究所，更是我国独一无二的曲艺专业学术机构及其高端人才孵化单位。

中国艺术研究院的戏曲与曲艺专业学位研究生教育，在我国戏曲与曲艺的文学、音乐、表演、导演、舞美等领域的创作研究，均有专深的研究成果和体系化的教学传统。进入21世纪以来，本学位点在专业硕士的培养工作中成绩斐然，特别是依托学术学位的优质教育，格外重视对实践领域专业人才的素质培养，至今在各地和多个民族中均有本专业培养的编剧、导演、表演艺术家等，形成了与一般戏曲与曲艺职业、专业艺术院校在高端人才培养方面不同、但特色独具且卓有成效的专业教育模式。

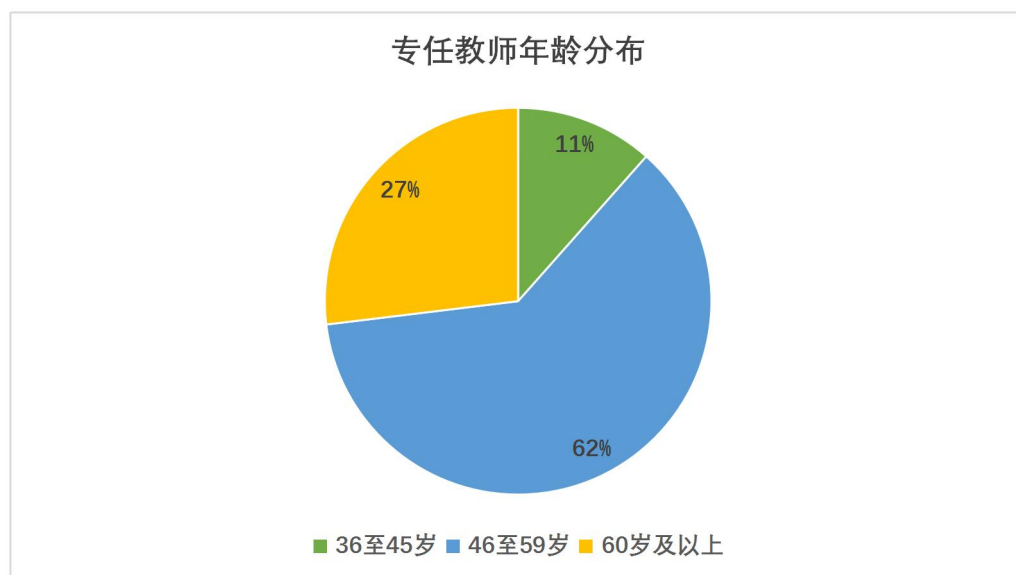
（一）培养目标与标准

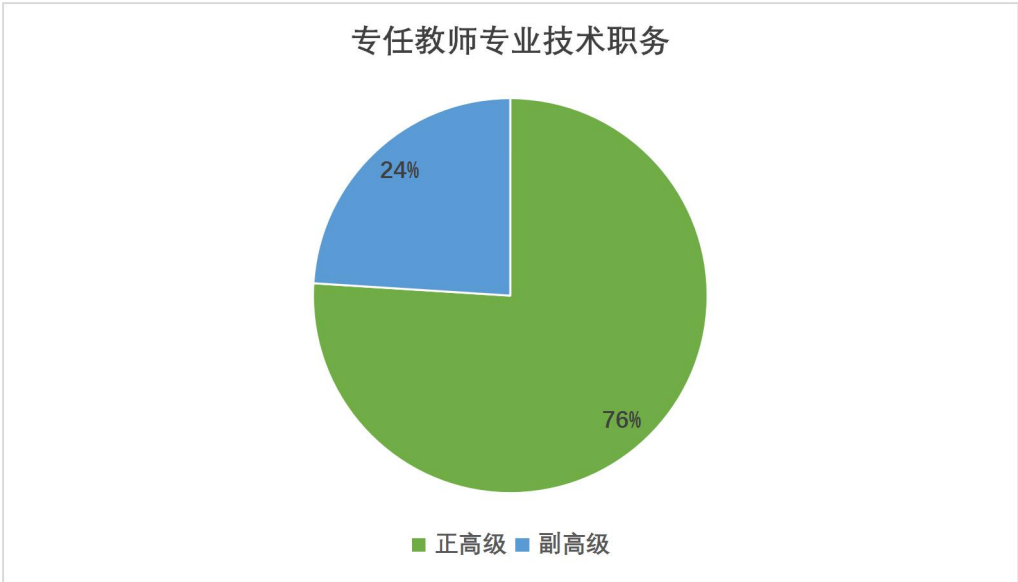
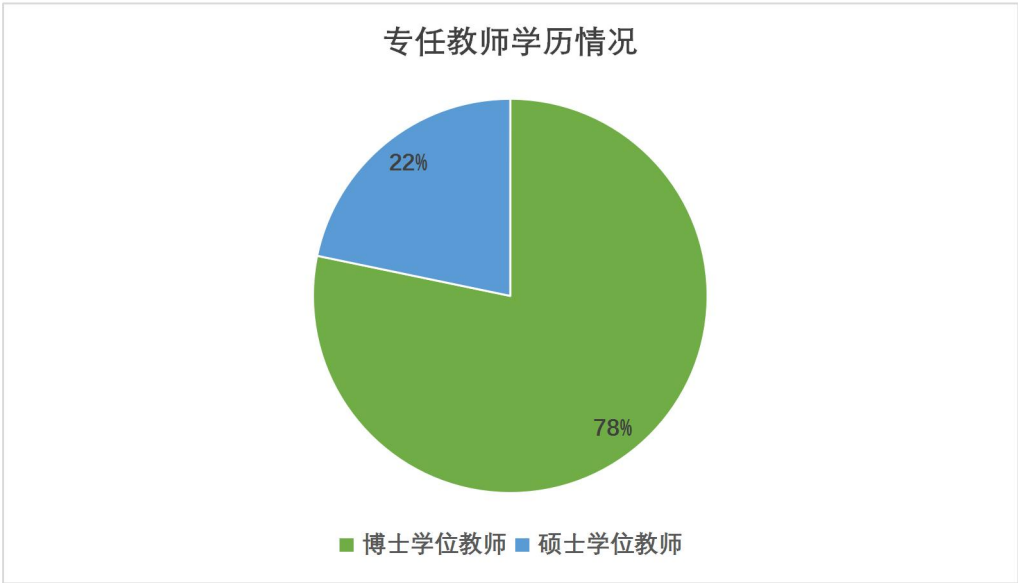
本学位授权点硕士培养方向设有：曲本创作、戏曲表演、戏曲剧本创作。培养目标为：贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有向好职业道德、系统专业知识、高水平专业技能及良好综合素养的专门人才；培养具备自主创业能力、能够胜任文化艺术事业或产业领域所需的创作、表演、教育、管理、策划等相关工作的应用型高层次人才。

本学位授权点博士培养方向设有：曲本创作、戏曲文学创作、戏曲表演、戏曲导演。培养目标为：培养系统提升本学科知识，广泛汲取多学科滋养、领略名师大家风范、深度接触艺术前沿、参与重大课题研究、深入社会实践，具有创造性思维和独立开展戏曲与曲艺创作表演实践的综合能力的高端人才。

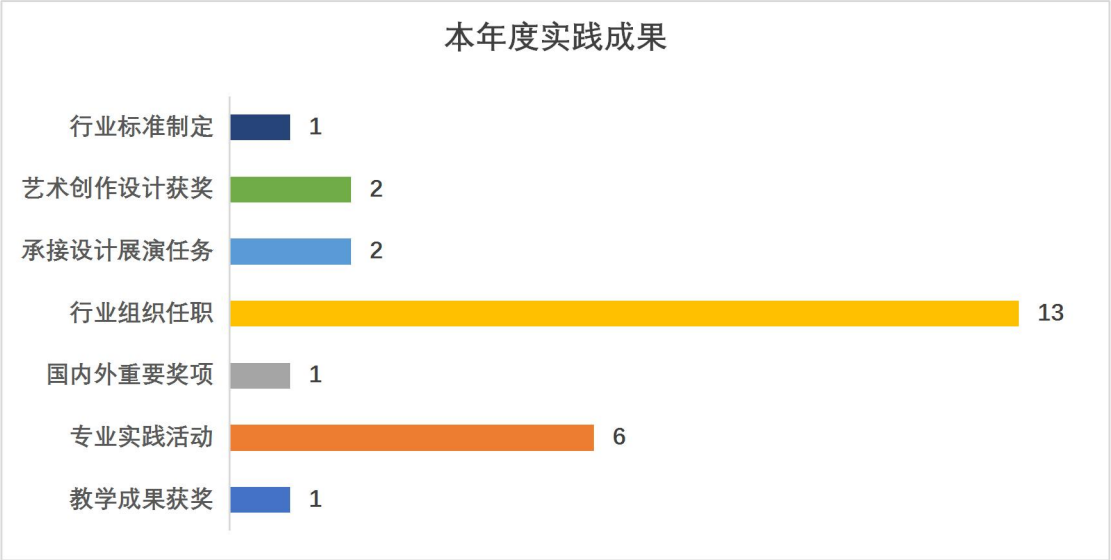
（二）师资队伍

本学位点硕博研究生导师团队实力强劲、名家云集，汇聚梅花奖获奖艺术家刘静，知名剧作家毛小雨、唐凌等高水平学者。胡芝凤、黄在敏、刘彦君等资深艺术名家，长期立足艺术创作前沿，兼具丰富的实践经验与教学积淀。与此同时，学位点吸纳 10 位正高级行业领军人才担任行业教师，构建校企协同育人队伍。师资梯队年龄梯度分明专业覆盖全面，学科交叉互补，整体结构优质合理。





（三）本年度科研成果



1. 代表性专业实践活动与成果

序号	活动或成果名称	活动或取得成果的年月	活动或成果简介
1	《京剧大典》	2025 年 1 月	《京剧大典》是一部气势恢宏、意义深远的作品，适合任何希望深入了解京剧文化或传统艺术的人阅读。它不仅适合学术研究者和戏曲爱好者，也同样适合普通读者。通过这部书，读者能更好地理解和欣赏这一传统艺术的魅力。
2	福建古老剧种调研	2025 年 5 月	赴福建莆田、泉州等地，对福建古老珍稀剧种莆仙戏、梨园戏、木偶戏、高甲戏等剧种及相关传承团体的历史与现状进行了调研、座谈。戏剧戏曲学系两名研究生随行，实地了解、体悟中国传统戏曲的生存发展现状。
3	“查古籍，学经典”：首都图书馆查阅明清戏曲善本活动	2025 年 1 月	这是戏曲史课程的延申，也是实践教学活动。带 2024 级硕士研究生到首都图书馆查阅元明清戏曲善本情况，主要查阅了《西厢记》《牡丹亭》《桃花扇》《长生殿》珍贵版本，在读的 12 位同学都参加了这次活动。同学查阅古籍后，著录剧目，写剧目提要，最后完成《古代戏曲经典剧目的版本特色和文本价值》小论文。
4	传统戏曲文化融入新时代高校美育的路劲创新与实践探索活动	2025年11月	本活动由西北工业大学与易俗社联合举办，本届艺术节包含开幕式，看戏。经典传承，学戏。薪火相传，演戏。青春绽放四大环节，集名家引领，雅韵展演，体验互动于一体，为师生铺开一幅秦腔文化的瑰丽长卷，在沉浸式体验中拉近与传统艺术的距离。
5	第十二届中国-东盟戏剧周	2025年10-11月	本届戏剧周汇聚了中国 13 个省市及 8 个东盟国家的 40 个艺术院团，涵盖了京剧、泰国孔剧等 28 个中外剧种。活动期间共呈现了 25 场高水平演出，吸引了约 1.3 万观众现场观演。成果方面，来自双方的 16 家文化机构共同签署了合作备忘录，推动“中国—东盟戏剧合作交流机制”成员单位增至 158 家，为后续的联合创作与人才培养奠定了坚实基础。

2. 教师获得的国内外重要奖项

序号	成果名称	奖项类型	奖项等级	成果完成人	获奖时间
1	《梅兰芳考察视野下的欧洲戏剧——〈苏联及欧洲戏剧考察笔记〉述读》	田汉戏剧奖	第三十八届田汉戏剧奖·理论一等奖	刘祯	2025
2	《近十年两岸戏曲的融合与发展》	第39届田汉戏剧奖	理论奖·二等奖	康海玲	2025-10

3. 教师在国内外重要学术或行业组织任职情况

序号	教师姓名	学术组织名称	担任职务	任职期限	
				任职起始年月	任职终止年月
1	王馥	中国戏曲学会会长	会长	2020-02	至今
2	吴文科	中国曲艺家协会	副主席	2023-07	2028-07
3	孔培培	中国戏曲现代戏研究会	法人、副会长	2022-12	至今
4	孔培培	中国戏曲音乐学会	副会长	2023-10	至今
5	李志远	中国傩戏学研究会	会长	2021-12	2026-12
6	刘祯	中国梅兰芳文化艺术研究会	会长	2022	2026
7	毛小雨	中国戏曲学会	理事	2025-10	2029-10
8	秦华生	中国少数民族戏剧学会	法人、副会长	2013	至今
9	王学锋	中国戏曲学会	副秘书长	2019-12	2025-12
10	谢拥军	中国戏曲学会	理事	2022-07	至今
11	谢拥军	中国田汉研究会	副秘书长	2018-01	至今
12	谢拥军	中国梅兰芳文化艺术研究会	理事	2022-01	至今
13	张之薇	中国戏曲学会	理事	2021-09	至今

4. 本学位点本年度承担国内外重大设计与展演任务

序号	国内外重大设计、展演名称	参与时间	承担任务
1	2026年央视戏曲春晚	2025-12至2026-01	策划
2	昆曲《汉宫秋》	2025-01	担任编剧，进行整理改编

5. 本学位点艺术创作设计获奖状况

序号	获奖作品/节目名称	所获奖项	获奖等级	获奖时间	相关说明
1	扬剧《蔡文姬》参加由江苏省委宣传部、文旅厅、剧协主办的“紫金文化艺术节”	优秀剧目奖	优秀	2025-10	导师孔培培担任该剧剧本改编
2	《湘江轶事》	中国曲艺家协会奖	国家级	2025-03	毛小雨老师的曲艺作品《湘江轶事》于2025年3月荣获国家级“中

6. 参与国内外标准制定情况

序号	标准名称	类型	制定时间	参与类型
1	传统戏剧非物质文化遗产名词术语目录（传统戏剧类）	国内标准	2025	牵头组织专家委员会和编撰委员会

（四）师德师风

本学位点强化教师的理想信念教育，引导其成为中华优秀传统文化传承创新的“火炬手”。弘扬“德艺双馨”的行业优良传统，强调“学艺先学德，做戏先做人”。通过大师讲座、老艺术家从艺经历分享等形式，传承“戏比天大”、“敬业乐群”的行业精神。教师在传授技艺的同时，注重讲解剧目的历史背景、文化内涵与道德寓意，实现艺术教育与人格塑造的统一。并以身示范，在排练、演出、学术研究中展现严谨的治学态度、精益求精的“工匠精神”和尊重传统的创新意识。强调“因人施教”，尊重学生的艺术个性。

（五）专业实践基地

本学位点在整个培养过程中，充分发挥所拥有的资源条件及业界的环境优势，密切联系教学实践合作单位，立足已有的教学实验基地，并适当扩大教学实践范围，尽力为学生的学习创造考察和参与一线创作与表演的实习机会。

专业实践基地

序号	基地名称	合作单位	设立时间	接收专业实践学生人数及基地导师人数 2025年		基地类别	基地建设成效
				学生	导师		
1	国家京剧院京剧教学基地	中国国家京剧院	2018-09	12	10	省级基地	以国家京剧院传统剧目与表演艺术的传承为核心，通过基地的设立，将杜近芳、袁慧琴等代表性艺术家和青年传人、记录者借助基地平台，进行有效的传承和记录。
2	北京京剧院京剧教学基地	北京京剧院	2018-09	14	8	省级基地	以北京京剧院传统剧目与表演艺术的传承为核心，通过基地的设立，将赵葆秀等代表性艺术家和青年传人、记录者借助基地平台，进行有效的传承和记录。
3	北方昆曲剧院京剧教学基地	北方昆曲剧院	2018-09	16	12	省级基地	从2014年开始，围绕昆曲传承保护工作，推动《昆曲艺术大典》、傅雪漪文献整理等项目落实。2018年围绕北京文化艺术基金

							2018 年度资助项目“甬甬心传——戏曲“名传戏”人才培养计划，将剧院代表性艺术家和青年传人、记录者借助基地平台，进行有效的传承和记录。
4	中国评剧院京剧教学基地	中国评剧院	2018-09	17	9	省级基地	以中国评剧院传统剧目与表演艺术的传承为核心，通过基地的设立，将代表性艺术家和青年传人、记录者借助基地平台，进行有效的传承和记录。
5	北京戏曲职业学院教学基地	北京戏曲职业学院	2018-09	6	4	省级基地	以北京戏曲职业学院传统剧目与表演艺术的传承为核心，通过基地的设立，将代表性艺术家和青年传人、记录者借助基地平台，进行有效的传承和记录。
6	中国艺术研究院传统戏曲传承和研究基地	黄梅艺术剧院	2022-04	10	6	院级基地	该基地依托黄梅县黄梅艺术剧院，主要针对黄梅戏的创作演出和生态建设，由戏曲研究所根据黄梅县黄梅戏传承发展情况，来确定切实有效的戏曲创作和研究任务。
7	中国艺术研究院戏曲研究基地	中国（昆山）百戏博物馆、昆山博物馆	2015-05	15	6	院级基地	该基地依托于中国（昆山）百戏博物馆、昆山博物馆，从2019年开始，围绕全国348个戏曲剧种的传承、展示、展览工作，进行学术和艺术的教育培训，特别是依托于戏曲和曲艺学的学科学位建设和博士后流动站工作，推动戏曲创作演出和展览研究动作的整体设计和推动。
8	莆仙戏教学研究中心	莆仙戏鲤声艺术传承保护中心	2015-05	15	6	院级基地	该基地依托福建省仙游县鲤声剧团，对历史悠久的古老南戏遗存——莆仙戏进行学术艺术的教育培训、艺术研究。
9	福州评话传习所教学基地	福州评话传习所	2017-09	4	2	院级基地	曲艺研究所所长及中国说唱文学学会会长吴文科研究员具体负责并承担福州评话传习所传习教材的编写指导及福州评话与福州伕艺两个曲种曲本创作人才的培养指导。其中《福州评话传习手册》和《福州伕艺传习手册》的编纂基本完成；一批学员创作的曲本排演并获得福建省级艺术大奖。
10	枞阳腔（吹腔）研究基地	铜陵市艺术剧院	2020-08	4	2	院级基地	该基地依托于铜陵市艺术剧院这个基层院团，对枞阳腔（吹腔）的挖掘、整理、创作、研究等工作进行适时研究。

（六）管理服务

以“服务学生、保障教学”为宗旨，2025年学生住宿校区整体搬迁至马泉营，可居住学生人数从800人提高到1100人，宿舍内有独立卫浴，配备冰箱、洗衣机、热水器等家用电器，居住条件和环境得到很大的改善。同时我院为加强和完善校区管理与后勤服务保障，提升管理服务水平，通过制定规章制度、优化工作流程，重新修订实施《中国艺术研究院研究生院学生宿舍管理细则》《马泉营校区学生宿舍使用管理须知》，并制作《中国艺术研究院研究生院学生住宿须知》（手册），明确住宿标准、卫生要求、安全责任及违规处理流程。定期开展消防技能培训和疏散演练，提高学生的突发事件应急处置能力，增强自救技能。强化管理与服务，建立马泉营校区管理办公室，实现宿舍管理标准化、服务人性化、救济高效化，切实保障研究生“住得安心、学得舒心”，营造安全、整洁、文明、和谐的生活育人环境。

为提升服务效能，优化住宿申请、调整、退宿及医药费报销流程，实现扫码申请、教师审核的线上“一站式”办理，显著提升就医便利性，同时延续“周检查、月通报、季奖惩”制度，以“红黄黑”榜考核宿舍卫生，每周五开展安全卫生检查，覆盖宿舍、自习室等区域，宿舍卫生达标率显著提升，营造安全整洁环境；2025年全面升级管理，合理规划马泉营校区宿舍分配，餐饮服务上全面提升服务水平，严控食品安全，优化菜品结构，丰富早餐种类，满足学生多样化饮食需求，增设饮料和食品自助售卖机及学生自助厨房，便于学生烹饪简单食品，餐厅管理上规范服务流程，加强卫生监管，安全宣传上加强工作人员培训常态化；校车运营上调研出行需求、规划线路；保洁服务上合理调配人员、制定工作标准、开展宣传教育，提升服务水平；建立常态化关怀机制，院领导节日慰问留校学生并赠送礼品，食堂免费分发节日食品，此外，我院尤为重视学生心理健康，通过培训增强后勤队伍专业性，与学工部联动建立心理健康帮扶机制，在校区开展关注学生生活和心理健康的帮扶活动，关心关爱并帮助安抚学生因生活和学业等引起的各种心理问题，增强对学生的人文关怀、生活帮助、心理疏导；优化赵全营校区生活学习环境，依据宿舍实际情况，采购更换一批便捷实用、美观大方的床具、书柜和书桌，深受学生好评，为保障教学需求，校区内设置阅览室及舞蹈、戏剧、油画、雕塑等专业活动室，均实现无线网络全覆盖，并针对油画等专业活动室加装新风换气系统，为学生提供一个良好的学习环境。

二、人才培养

（一）本年度招生、在校生情况

1. 本学位点 2025 年度招生情况

类型	报名人数	初试人数	复试人数	录取人数 (全/非全)	录取比例 (%)
博士	42	23	11	6	14.3
硕士	8	8	5	4	50

2. 本学位授权点 2025 年在校研究生情况

本学位授予点目前共有在校生 10 人，硕士研究生 4 人，博士研究生 6 人，其中全日制硕士研究生 2 人，非全日制硕士研究生 2 人。

（二）教育教学

1、思政教育和学风教育

研究生院党委现有 9 个党支部，1 个教职工党支部和 8 个学生党支部。现有学生党员共 167 人，戏曲与曲艺学位点现有党员 2 人。研究生院党委始终把政治建设摆在首位，各学生党支部持续加强支部建设、规范组织生活，认真开展各项理论学习活动、积极培养考察入党积极分子，并组织学生党员积极开展思政、文体、学术等各类活动；结合我院艺术研究和艺术教育特色，积极开展思想政治理论课教学改革，在开全、开好《新时代中国特色社会主义理论与实践》《马克思主义与社会科学方法论》，《中国马克思主义与当代》《马克思主义经典著作选读》四门硕博研究生思想政治理论必修课的基础上，推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，自觉强化党的理论创新成果的学理阐释。

2025 年，我院紧扣党史国史、爱国主义、道德学风、中华优秀传统文化、新时代青年使命担当等核心主题，系统开展了一系列内涵丰富、形式多样的思想政治教育活动，着力推进以文化人、以文育人。在理论讲座方面，聚焦思想引领与文化赋能，先后举办多场高水平思政讲堂——包括《文化赋能经济社会发展——深入学习贯彻习近平文化思想 “思政大讲堂” 系列讲座之一》《身体里的信仰：舞蹈艺术与思政教育的融合创新》《学习习近平文化思想，坚定文化自信——以北京的历史为视角》等专题讲座，推动党的创新理论入脑入心，引导学生坚定文化自信；在实践创作方面，精心组织 “我和我的家乡——中国艺术研究院研究生院主题创作活动”。活动以弘扬时代精神、牢记使命担当为宗旨，鼓励学生立足乡土、贴近生活，充分发挥艺术专业特长，以多元形式与鲜活手法开展创作，作品兼具生活气息与时代质感。来稿经院

内专家与专业教师严格评审，遴选出的优秀作品通过线上平台集中展示，实现了思政教育与艺术实践的深度融合。

另外，校园学术月系列活动内容丰富、板块多元，涵盖主题讲座、特色讲习、校园乐队建设等内容。活动邀请专业导师与优秀学生分享交流，兼顾专业素养提升与身心健康关怀，全方位回应学生成长成才的多元需求。

此外，本学位授予点还积极组织师生开展科学道德和学术规范教育，结合研究生教育自身的特点和各学校的具体情况，加强和改善研究生的学术道德建设，提高研究生的学术道德水平，着手建立长效的预防机制，防患于未然。

新年联欢会于每年岁末举办，现场气氛热烈，节目内容丰富，师生同台现艺，为观众献上视觉与听觉的双重盛宴，展现了我院师生深厚的艺术造诣与昂扬向上的精神风貌。

2. 研究生主要课程开设情况

本学位授权点开设的课程包括：公共基础课（中国马克思主义与当代、外国语、马克思主义经典著作选读、学术规范指导与写作等）、学科专业必修课（戏曲表导演专题、戏曲唱腔与表演实践、编剧理论与技巧、专业考察与实践、编剧理论与技巧、曲本创作原理、曲艺经典解读、戏剧人物造型基本技法等）、学科选修课（中国戏曲通史通论、戏曲表演创作与经典解读、研究方法与论文写作等）及跨学科选修课。

3. 课程教学质量及改进机制

本学位点通过科研人员和在读硕博研究生的结合形式，在科研、教学、（昆曲）传承、智库建设、艺术创作等方面均有推进，承担了多项国家级及各类科研课题与创作项目。同时，已经形成相对完整的教学体系，完整呈现出曲艺史论、戏曲史论、表演、文学、音乐、文献、批评、地方剧种等学科教学体系，同时在实践领域有戏曲文学创作、戏曲表演、戏曲导演、曲艺曲本创作四个方向，制定了不同的培养计划与课程。

（三） 导师指导

本学位点以吴文科、王馥、毛小雨、刘静、谢雍君、唐凌、谭志湘、黄在敏、胡芝风、刘彦君等导师作为专业学位点的在职核心导师，形成戏曲文学创作、戏曲表演、戏曲导演、曲艺曲本创作两个学科四个方向鼎足而立的学科专业结构。此外，本学位点广泛约集全国60多位重要的戏曲与曲艺名家，参与到教学和研究工作中，包括著名的戏曲导演张曼君、王晓鹰、著名编剧罗怀臻、作曲家朱绍玉和北京评书艺术家刘兰芳、快板书艺术家王印权和曲本作家鲁广峰等。

（四）实践培养

本学位点在专业学位建设上，突出在表演、导演和文学创作方面的特长与优势，将学科影响力辐射到全国戏曲和曲艺界，特别是依托中国艺术研究院艺术学一级学科全覆盖的学科大环境，以及戏曲研究所和曲艺研究所具有的学科特点和专业优势，学科丰富，资源丰厚，名家云集，艺术创新发展工作具有全国引领性的特点。在这个兼具“本学科”和“跨学科”优势的人才培养环境中，本专业的专业硕博士生将有系统地提升本学科知识、广泛汲取多学科滋养、领略名师大家风范、深度接触艺术前沿、参与重大课题研究、深入社会实践，进而养成创造性思维和独立开展戏曲与曲艺创作表演实践的综合能力。本学位点加大对专业博士的特色化、专精化培养，将面对崭露头角的中青年领军人才，推动专业博士的成建制培养；在四个专业方向基础上保持本学科独树一帜的特色，教学相长，推出一批被业界高度认可、在社会上卓有影响的专业博士，特别在长期致力的昆剧、京剧、少数民族戏曲、地方戏领域中，形成有“前海”特色的中青年领军艺术家的专业博士队伍，借助中国艺术研究院全艺术学科的整体系统教育与本专业专业化培养模式相结合，进一步推动出人、出作品、出效益的艺术立场，更加全面地实现戏曲与曲艺专业人才的高端发展，真正实现中华优秀传统文化的现代传承和现代创新。

本学位授予点实践活动记录统计表

序号	授课人	单位、职称	讲座题目/实践活动	时间	地点
1	康海玲	中国艺术研究院文化发展战略研究中心	中国艺术研究院研究生院学术月活动，给研究生院学生开讲座，题目为《当代艺术评论的审美转向与实践路径》	2025-12	中国艺术研究院研究生院四楼第五会议室
2	秦华生	中国艺术研究院 研究员	《古代四大美女戏研究》	2025-03	吉林省艺术研究院

3	秦华生	中国艺术研究院 研究员	《梅兰芳表演体系》	2025-09	山西师范大学
4	秦华生	中国艺术研究院 研究员	《京剧理论批评史》	2025-09	中国戏曲学院
5	辛雪峰	中国艺术研究院教授	国家艺术基金《西部评论人才培养项目》	2025-07	云南艺术学院
6	辛雪峰	中国艺术研究院教授	国家艺术基金《西北秦腔表演艺术人才培养》项目	2025-07	甘肃秦安县
7	辛雪峰	中国艺术研究院教授	国家艺术基金《蒲剧表演艺术人才培养》项目	2025-08	运城学院
8	赵倩	中国艺术研究院 研究员	《新时代中国红色文艺创作观察》	2025-08	赣南师范大学音乐学院举办的国家艺术基金2025年度《长征主题音乐青年创作人才培养》项目中授课
9	赵倩	中国艺术研究院 研究员	曲艺音乐之美	2025-08	中山公园音乐堂

本学位点学生考取资格证书情况

序号	资格证书名称	年度	通过人数
1	中小学教师资格证（中职戏剧表演）	2025	1
2	中小学教师资格证（高中音乐）	2025	1
3	中小学教师资格证（高中语文）	2025	2

（五）学术交流

本学位点为拓宽学生们的学术视野，加强跨学科交流，丰富同学们的课业生活，本年度举办了经典讲坛、会新传习、名师讲坛、人格与治学、思政大讲堂、论文与写作及心理大讲堂、博士学术论坛等系列讲座，并积极推进院内外的学术交流，大力搭建高层次的对外学术交流平台，为研究生提供开阔的学术视域，帮助研究生了解国内国际的前沿学术动态。

本年度学生参加本领域国内外重要赛事情况

序号	赛事名称	获奖作品	获奖等级	获奖时间	组织单位名称	获奖人姓名
1	第十届王国维戏曲论文评选活动	《戏曲舞台表演的“生生”思想及其本体功能》	一等奖	2025-07	中国艺术研究院、浙江省文联、海宁市人民政府	李晓腾
2	中国传媒大学第四届图书评论大赛艺术学类分赛优秀奖	《对现代性后果的观察与反思》	优秀奖	2025-06	中国传媒大学	王越超

3	第五届全国山东快书优秀节目展演	《同学会》	优秀奖	2025-09	中国曲艺家协会	郭莹莹
4	第五届“嘉定法宝杯”讲好中国法治故事全国曲艺展演	《投标》	优秀奖	2025-10	中国曲艺家协会	郭莹莹
5	“金孔雀·中国民族戏剧”作品展评活动	《选旧事构新思、取旧调奏新声——议〈大漠昭君〉创作路径》	优良奖	2025-06	中国少数民族戏剧学会	蒙丹
6	第十四届中国艺术节第二十届群星奖	《走马楼的小秘密》	金奖	2025-11	文化和旅游部	姚琴
7	第十六届研究生国戏论坛	理论联系实践——黄在敏《戏曲导演概论》的研究探析	优秀奖	2025-12	中国戏曲学院	胡艳彬
8	Eastern Europe Film Festival Best Feature Film Special Award 东欧电影节 最佳长片 特别奖	话剧《竹林》影像版	国际	2025-12	北京樱桃园文化传媒有限公司	张诗娴

（六）奖助学金

本学位授予点本年度奖助学金状况

序号	项目名称	资助类型	年度	总金额（万元）	资助学生数
1	学业奖学金	奖学金	2025	4.8	6

三、展望与规划

本学位点将持续注重艺术实践和应用研究。未来将有针对性地提升广度和深度、紧密接触艺术前沿、积极参与重大课题研究、深入社会实践，加强学生的创造性思维和独立开展艺术创作实践的综合能力培养。

突出在表演、导演和文学创作方面的特长与优势，将学科影响力辐射到全国，特别是依托中国艺术研究院艺术学一级学科全覆盖的学科大环境，以及戏曲研究所、曲艺研究所具有的学科特点和专业优势，学科丰富，资源丰厚，名家云集，艺术创新发展工作具有全国引领性的特点。

对博士的特色化、专精化培养，将面对崭露头角的中青年领军人才，推动博士的成建制培养；在专业方向基础上保持本学科独树一帜的特色，教学相长，推出一批被业界高度认可、在社会上卓有影响的博士研究生，借助中国艺术研究院全艺术学科的

整体系统教育与本专业专业化培养模式相结合，进一步推动出人、出作品、出效益的艺术立场，更加全面地实现戏曲与曲艺专业人才的高端发展，真正实现中华优秀传统文化的现代传播。