

戏剧与影视

学位授权点建设年度报告

(2025)

学位授予单位	名称：中国艺术研究院
	代码：84201

授权学科 (类别)	名称：戏剧与影视
	代码：1354

授权级别	☐ 博士
	☒ 硕士

2026 年 6 月

概 述

中国艺术研究院是中华人民共和国文化和旅游部直属的唯一一所集艺术科研、艺术教育、艺术创作、非遗保护和文化艺术智库为一体的国家级综合性学术机构。中国艺术研究院研究生院（原名研究生部）成立于1978年，专门承担我院艺术教育管理和教学实施工作。我院现有15个科研和智库机构、7个艺术创作学术机构、14个期刊出版机构，有艺术与文献馆等公共艺术机构，有结构完善、体系完备的艺术教育机构，承担我国非物质文化遗产保护的相关重要工作，形成了艺术科研、艺术教育、艺术创作非物质文化遗产保护、文化艺术智库“五位一体”的发展格局，为新时代我国文艺事业繁荣发展贡献力量。

一、本学位授予点概况

该学位点依托中国艺术研究院深厚的艺术研究积淀与院属戏曲研究所、话剧研究所、电影电视艺术研究所等机构，以戏剧领域为核心培养方向，聚焦应用型高层次艺术人才培养。1980年代初，研究院影视、戏剧相关学科率先开启研究生教育（1982年首届电影学硕士招生，为国内首批）；1994年招收国内首批电影学博士生，奠定学科根基；获批艺术硕士（MFA）专业学位授予单位后，整合戏剧、影视相关学术资源，设立戏剧与影视专业硕士学位点，聚焦戏剧领域编剧、导演、表演、管理等应用型方向招生培养。研究生院独立运行后，学位点逐步完善培养方案、导师梯队与实践平台；近年持续优化方向设置，新增导师并拓展产学研合作基地，形成“研究+创作+实践”的培养体系。

本学位点传承李少白等前辈学者开创的中国电影史、戏剧史系统研究传统，以《中国电影发展史》《中国戏剧通史》等权威著作为学术源头，注重文献考据与史论结合。秉持“艺理并重、知行合一”，强调学术研究服务于创作实践，鼓励研究生参与国家级剧作扶持、戏曲非遗传承、影视项目调研等实践活动。依托艺术学一级学科全覆盖优势，形成戏剧与戏曲、影视、美术、文学等多学科交叉互渗的学术传统，培养复合型艺术人才。区别于纯艺术院校的技能培养，本学位点突出“史论基础+创作实践”双轨模式，强化学生对戏剧影视本体规律与文化内涵的理解，并能将戏曲等非遗艺术融入戏剧创作教学，聚焦传统戏剧的现代表达，探索非遗传承与当代戏剧、影视创作的

结合路径。通过联动NEXT IDEA青年编剧大赛、地方剧院团、影视公司，设立实践基地，提供剧本孵化、剧目排演、市场调研等实战机会，提升学生就业与创业能力。

在师资与平台方面，本学位点优势显著，汇聚国家级领军学者，硕导、博导梯队完整；拥有剧场、智慧教室及海量影视戏剧文献档案，共享《艺术评论》等核心期刊平台；系所专任导师主持多项国家社科基金重大项目（如《中国电影海外市场竞争策略研究》）及《中国戏剧大典》《中国电影大典》等国家级编纂项目，研究生可深度参与课题研究；常态化举办影视大讲堂、戏剧评论周、重写电影史研讨会等高端活动；与国内外顶尖艺术院校、研究机构开展互访合作，提供广阔学术视野。

（一）培养目标与标准

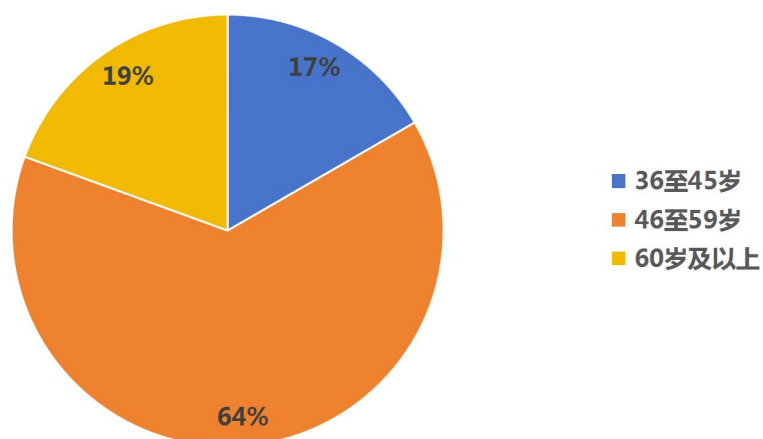
本学位授权点贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、系统专业知识、高水平专业技能及良好综合素养的专门人才；突出“研究+创作+实践”融合，强调史论根基支撑创作实践，培养具备自主创业能力、能够胜任文化艺术事业或产业领域所需的编剧、导演、表演、管理、教育等相关工作的应用型高层次人才。

（二）师资队伍

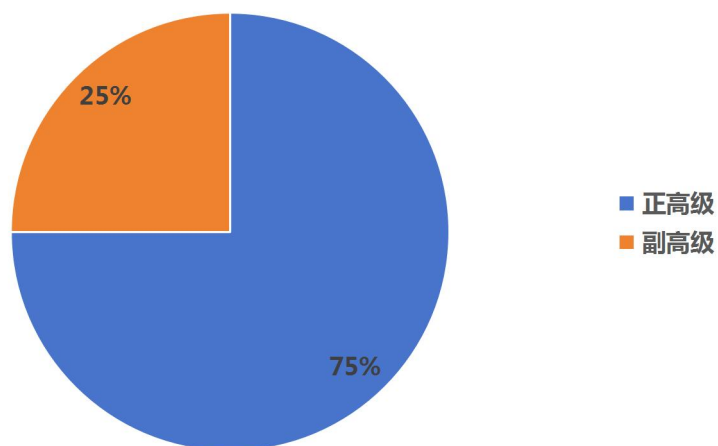
该学位点师资依托戏曲研究所、话剧研究所、电影电视艺术研究所等核心机构，形成研究型+创作型并重、梯队完整、特色鲜明的导师团队；其中高级职称（研究员/教授、副研究员/副教授）占比高，多数导师具备研究员职称；多数导师拥有博士学位，兼具学术研究与行业实践背景；部分导师兼具国际评审、海外讲学经历（如丁亚平担任国际电影节评委，赵卫防参与香港影视学术交流）。近年新增博士、青年研究员，聚焦新媒体戏剧、影视产业、跨媒介创作等新兴方向，补充梯队活力，对接行业前沿。形成本土根基+国际视野的学术格局。

本学位点鼓励导师主持国家级科研项目（如国家社科基金重大项目）、参与《中国戏剧大典》《中国电影大典》等编纂，支持出版专著、发表核心期刊论文；与国家大剧院、地方剧院团、影视公司共建实践基地，组织导师参与剧作扶持、非遗传承、影视项目策划，提升行业对接能力；通过实施“老带新”导师结对，给予青年导师在申报课题、出国访学、参与学术活动方面的支持，构建可持续发展的师资梯队。

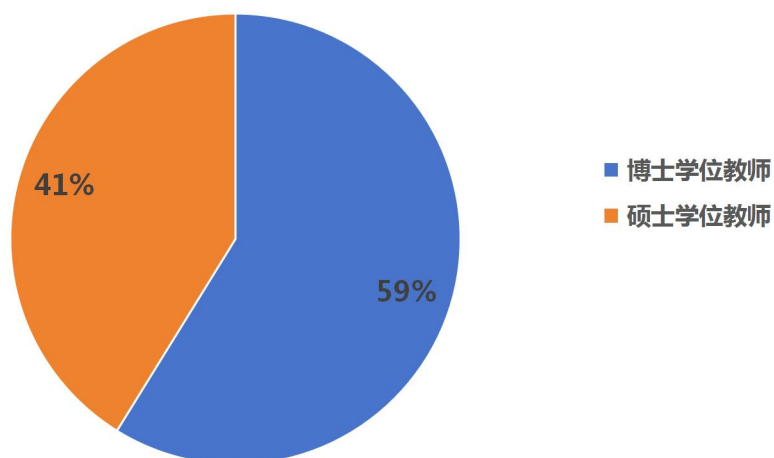
专任教师年龄分布



专任教师专业技术职务



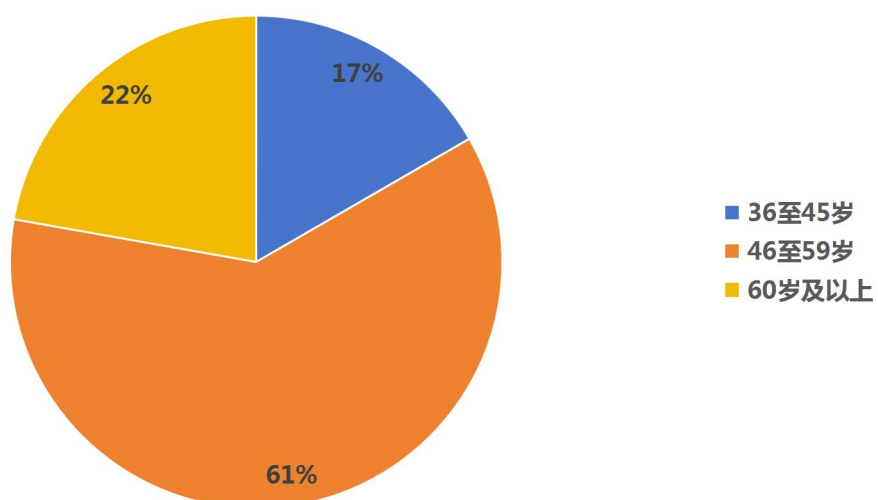
专任教师学历情况



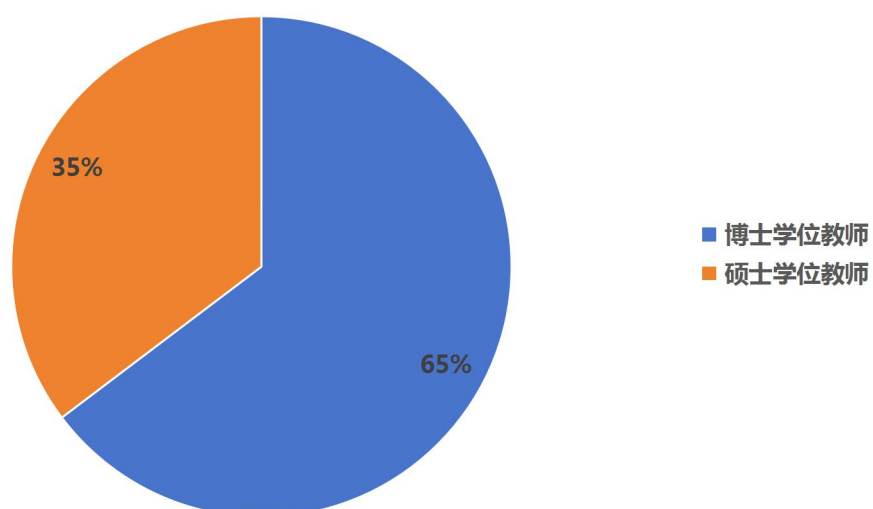
本学位点行业教师数量及结构(院外)

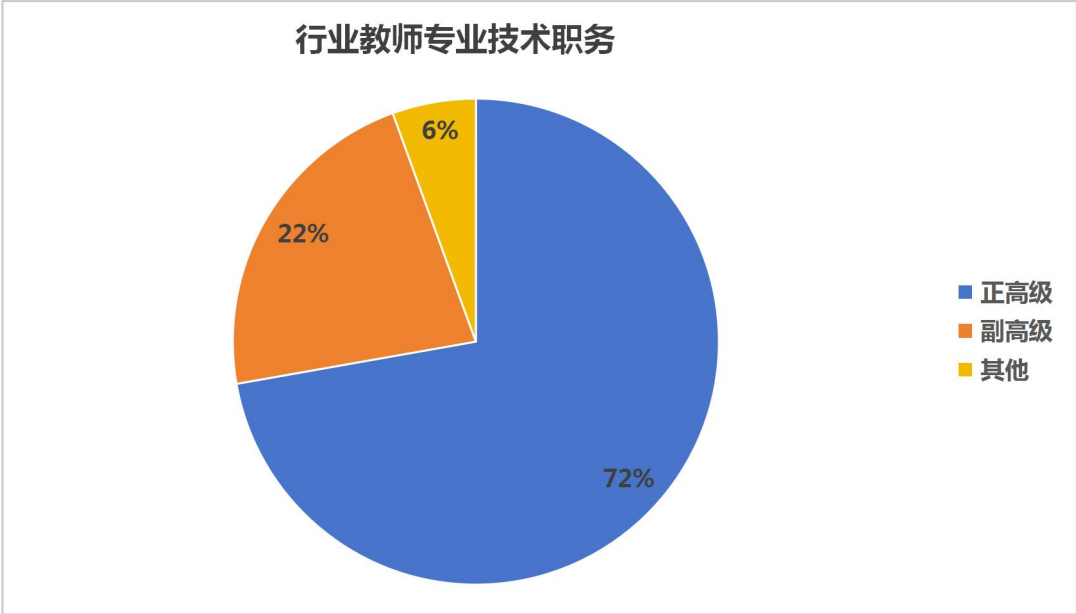
专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至45岁	46至60岁	61岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师
正高级	13	0	1	8	4	10	2
副高级	4	0	2	2	0	0	4
中 级	0	0	0	0	0	0	0
其 他	1	0	0	1	0	1	0
总 计	18	0	3	11	4	11	6

行业教师年龄分布

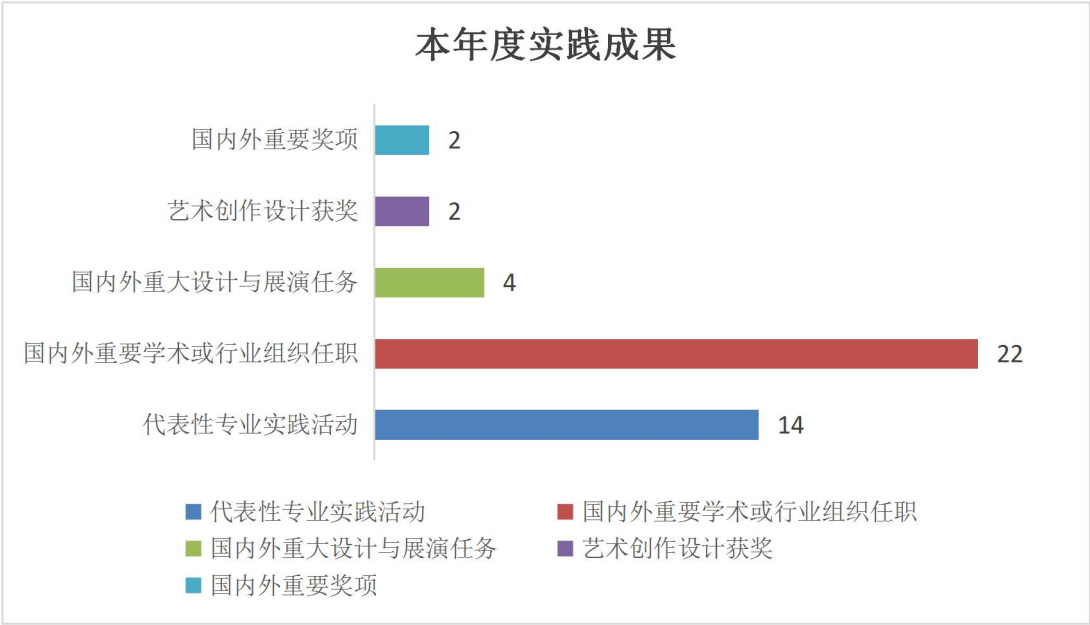


行业教师学历情况





(三) 本年度实践成果



1. 代表性专业实践活动与成果

序号	活动或成果名称	活动或取得成果的年月	活动或成果简介
1	2025 中国戏剧节	2025-09	中国剧协每两年举办一次的全国戏剧汇演。此届在杭州，为其 21 天。宋宝珍老师参与评审并观看 20 多部话剧、儿童剧，并参与一戏一评活动。
2	2025 第十四届中国艺术节	2025-10	中宣部、文化和旅游部、四川省、重庆市联合举办的中国政府艺术节，每三年一届，并评选出政府文艺奖文华奖。宋宝珍老师参与中国艺术节剧目初评、终评、颁奖典礼和学术研讨活动，并对本届艺术节进行考察和研究。

3	2025 国家艺术基金专家委员会成立大会	2025-11	国家艺术基金是公益性质的文艺发展基金，旨在奖励资助艺术人才、艺术项目，打造艺术精品。宋宝珍老师作为全国 40 位专家委员会委员之一，参加第二届国家艺术基金成立大会并作为代表发言。
4	小剧场戏剧《欢迎下次光临》	2025-10	郭蔡雪创作，柳溪桥同学参与创作。在这部剧中，著名指挥家项玉清意外去世，留下的遗嘱却引发了一场扑朔迷离的争夺战。他的女儿赵涵自称是项大师的唯一继承人，但没有人见过她的真面目。与此同时，遗嘱的执行团队中，律师王兰的公正外表下藏着不为人知的秘密，外甥林木森则一心想揭穿赵涵的身份，而刚入行的记者程笑却显得毫不在意。随着剧情的发展，隐藏在每个人笑脸背后的秘密逐渐浮出水面。
5	小剧场楚剧《药》	2025-12	郭蔡雪创作，柳溪桥同学参与创作。该剧创新性地从“母亲”的视角切入，围绕清末华、夏两家因“药”而起的命运交织，以夏瑜之母和华小栓之母的“三次关联”为主线，在细腻呈现两个家庭悲剧的同时，穿透原著对“愚昧”与“冷漠”的表层批判，直刺那个时代更为阴鸷的病灶——“伪士”之毒，让旧社会的沉疴弊病与底层人物的悲哀无奈，在舞台上得到更深刻的展现。
6	儿童剧《酷虫学校之最强魔法》	2025-05	郭蔡雪创作，柳溪桥同学参与创作。儿童剧《酷虫学校之最强魔法》改编自累计销量超300万册的同名科普漫画，延续原著“爆笑科普”特色。儿童剧版的《酷虫学校》自2021年以来，已连续推出了三部作品，连年的全国巡演也掀起了一股“剧场科普”热潮。在本剧中大力士独角仙、流星锤蜘蛛等角色故事均基于真实昆虫习性创作而成，让观众在欣赏精彩故事的同时，充分了解小动物的生存智慧和自然法则的无限魅力。
7	话剧《苍穹》	2025-02	王晓鹰创作的《苍穹》是上海话剧艺术中心于2025年2月22日至3月9日在该中心·艺术剧院上演的话剧。剧情以1759年英国萨福克郡为背景，围绕被控谋杀婴儿的农妇萨莉展开，萨莉自称怀孕以规避死刑，由12名农妇组成的陪审团需裁定其生死；陪审团讨论中交织着家务琐事与生死抉择，仅有助产士莉齐为其辩护，法庭外则充斥绞刑呼声。最终萨莉被证实怀孕获得短暂自由，但受害者的母亲贿赂法警间接导致其死亡。
8	话剧《大清相国》	2025-06	王晓鹰创作的《大清相国》是由上海话剧艺术中心于2016年改编自王跃文同名历史小说的话剧，以清朝康熙年间名臣陈廷敬的宦海生涯为主线，通过科考腐败案、捐粮案等事件展现其反腐斗争与廉政思想。该剧自2016年6月首演以来，相继在上海、北京、湖南等地巡演，并于2017年9月和2024年9月作为中央党校开学教育活动上演，引发党员干部对廉政建设的深度思考。导演王晓鹰通过历史与现实的双重视角，塑造了兼具文人风骨与政治智慧的清官形象。
9	评剧《步步高升》	2025-08	王晓鹰创作的本剧以“一双香鞋”穿引百年，贯穿公私合营、兵变焚店、国潮转型等历史节点，最终孙玉海与钱小蕙建成中国布鞋博物馆，又以“手工温度与科技效能并存”的理念化解传承危机，更圆满祖辈未竟之缘。“守技艺根脉、创时代新局”，京华老字号

			在时代的风涛中步履不息，永远前行。
10	话剧《海瑞》	2025-01	王晓鹰创作的话剧《海瑞》以明朝海南著名清官海瑞为原型，讲述了他面对嘉靖年间“吏贪将弱、民不聊生”的现实，毅然上疏谏言，终其一生同贪官污吏作斗争，仕途坎坷却一心为民，几番浮沉但初心不改，两袖清风一尘不染，去世时仅存“俸银八两、旧衣数件”，但终为万民永记、青史留名的感人故事。
11	音乐剧《四十天》	2025-12	王晓鹰创作的音乐剧《四十天》在艺术呈现上追求历史真实与舞台诗意的统一。磅礴激昂的川江号子作为全剧的音乐筋骨，升华为不屈的民族精神象征，音乐叙事紧密贴合剧情起伏，旋律与节奏的每一次变化都精准推动着戏剧张力。舞台视觉构建上，以工业齿轮、金属桥梁、轮船龙骨等充满力量感的机械结构作为主体视觉元素，象征抗战时期中国工业命脉的沉重与珍贵。
12	小剧场戏曲《洛神·梦》	2025-06	我院第一部原创戏曲剧目。该剧以“学术引领、守正创新”为核心理念，构建了一整套传统艺术当代转化的创作体系，充分体现了我院在艺术多元融合创作方面的优势。该剧以昆曲表演形式为内核，融入新媒体视觉艺术与传统书画美学，打造兼具学术厚度与创新高度的实验性剧作，体现了我院在戏曲创作领域的学术前瞻性。戏剧、戏曲、设计、音乐系13位硕士、博士研究生参与演出，担任演员、执行制作人、舞台监督、舞美设计、摄像、场记等工作。
13	微博旅游文旅宣推榜样人物	2025-01	在城就美好·2025微博旅游贵州之夜 获得【微博旅游文旅宣推榜样人物】。扮演徐霞客，承载贵州的山水情怀与文化底蕴，走向更广阔的传播舞台，持续助力贵州文化的弘扬与发展。
14	微博文旅传播创新人物	2025-01	参与第二届微博旅游之夜，在微博分享目的地旅游体验，并将旅游灵感融入文艺作品，利用自身影响力在微博带动文旅传播的表率作用，带动文旅发展。

2. 教师获得的国内外重要奖项

序号	成果名称	奖项类型	奖项名称/等级	成果完成人	单位署名次序	完成人署名次序	获奖时间
1	《梅兰芳考察视野下的欧洲戏剧——〈苏联及欧洲戏剧考察笔记〉述读》	论文	第三十八届田汉戏剧奖·理论一等奖	刘祯	第二	第一	2025
2	《近十年两岸戏曲的融合与发展》	论文	第39届田汉戏剧奖理论奖二等奖	康海玲	第一	第一	2025-10

3. 教师在国内外重要学术或行业组织任职情况

序号	教师姓名	学术组织名称	担任职务	任职期限	
				任职起始年月	任职终止年月
1	宋宝珍	中国话剧理论与历史研究会	会长	2024-01	至今
2	宋宝珍	北京戏剧家协会	副主席、理论评论委员会主任	2024-01	至今
3	赵卫防	中国电影评论学会	副会长	2023-12	至今

4	赵卫防	中国电视艺术家协会理论评论专业委员会	副会长	2024-05	至今
5	赵卫防	港台电影研究会	副会长	2020-01	至今
6	赵卫防	中国电影艺术家协会理论评论工作委员会	副会长	2020-01	至今
7	孙承健	中国电影艺术家协会	理事	2020-01	至今
8	孙承健	中国电视艺术家协会智能视听艺术委员会	副会长	2025-12	至今
9	孙承健	中国法学会审判理论研究会专业委员会	委员	2025-11	至今
10	孙承健	中国电影评论学会	委员	2020-01	至今
11	类成云	昆明文化和旅游局	副局长	2025-01	至今
12	毛夫国	中国话剧理论与历史研究会	常务理事	2024-08	2029-08
13	毛夫国	国际戏剧评论家协会（IATC）中国分会	理事	2025-08	2030-08
14	罗怀臻	中国田汉研究会	副会长	2015-01	至今
15	罗怀臻	国家艺术基金专家委员会	委员	2019-09	2025-12
16	罗怀臻	保利剧院公司艺术指导委员会	委员	2025-07	至今
17	罗怀臻	中国戏剧家协会	顾问	2020-12	至今
18	罗怀臻	中国文艺评论家协会	顾问	2020-08	2025-07
19	张晓龙	中国电视艺术家协会网络视听委员会	副会长	2020-01	至今
20	张晓龙	中国电视艺术家协会青少年教育委员会	副会长	2015-01	至今
21	张晓龙	中国电影家协会	会员	2008-01	至今
22	丁亚平	中国高等院校影视学会	会长	2021-11	2026-11

4. 本学位点本年度承担国内外重大设计与展演任务

序号	国内外重大设计、展演名称	参与时间	承担任务
1	《正义必胜》纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会	2025-09-03	综合协调
2	第十二届中国-东盟戏剧周	2025-10	总策划
3	第三届南亚-东南亚戏剧论坛	2025-05	策划及学术顾问
4	“5.19中国旅游日”2025主会场活动启动仪式（张晓龙）	2025-05-19	在情景剧《山河歌行》里扮演徐霞客

5. 本学位点艺术创作设计获奖状况

序号	获奖作品/节目名称	所获奖项	获奖等级	获奖时间	相关说明
1	扬剧《蔡文姬》参加由江苏省委宣传部、文旅厅、剧协主办的“紫金文化艺术节”	优秀剧目奖	优秀	2025-10	导师孔培培担任该剧剧本改编
2	湘江轶事	中国曲艺家协会奖	国家级	2025-03	2025年3月荣获国家级“中国曲艺家协会奖”，其艺术成就获权威肯定

（四）师德师风

本学位点以立德树人、德艺双馨为核心，构建“制度约束—教育引导—考核监督—示范引领”的长效建设体系，将师德师风融入人才培养全流程，并纳入导师遴选与考核核心指标，实行师德一票否决制，依托研究生院思政工作体系，设立师德师风监督小组，开通师生反馈渠道，及时处置违规行为。

积极开展常态化教育与文化培育，将习近平文化思想、文艺工作重要论述融入课程思政，通过专题讲座、支部联学、红色影视展播等，强化艺术工作者的社会责任感；

定期开展师德师风专题培训，内容涵盖学术规范、创作伦理、师生关系、行业自律等，提升导师的育人意识与师德素养。

（五）本学位授予点专业实践基地

中国艺术研究院戏剧与影视学学科构成合理、专业方向明确、学术资源丰富、大家名师云集。依托话剧研究所、电影电视研究所、戏曲研究所、文学艺术院、研究生院及各创作机构开展内容丰富、形式多样的教学活动。前沿的学术思想、丰硕的研究成果、活跃的艺术气氛、频繁的学术研讨和文化交流活动以及大量社会实践，为我院研究生专业教学，提高研究生培养质量和学位授予质量，培养高素质艺术专业人才，提供了良好的教学环境和优质课程，保障艺术专业人才的培养科学化、有序化进行。专业艺术博士硕士依托在京的专业戏剧院团、文化机构、影视实践，聘请中国著名导演、演员、剧作家、舞台美术设计师，为专业博士生、硕士生授课，教学与实践结合，注重实际效果。

本学位点依托院内研究机构、专业场馆与院外行业基地，构建理论—创作—展演—产业全链条实践体系，为专硕教学提供全方位支撑。院内核心场馆与实验室配备智慧教室、专业剧场、影视观摩厅、后期编辑室，满足戏剧排演、影视赏析、短片创作、答辩展演等需求；中国艺术研究院图书馆、音像档案库，提供海量戏剧影视史料、影像资料，支撑实践选题与研究。

院外与国家大剧院、中国国家话剧院、中国电影资料馆等国家级场馆共建基地，学生参与剧目排演、电影节策展、影片修复等项目；另与头部影视公司、纪录片工作室、新媒体平台合作，提供影视项目策划、拍摄、宣发等实习岗位。

专业实践基地

序号	基地名称	合作单位	设立时间	接收专业实践学生人数及基地导师人数		基地类别	基地建设成效
				2025年			
				学生	导师		
1	中国艺术研究院与实践基地建设与管理研究生实践基地协议书	北京鹰剧场文化传播有限公司	2025-06-17	81	11	院级基地	依托教学实践平台与棱镜MINI戏剧节，我系为学生提供舞台剧目演出、制作及戏剧节实习等全流程实践机会。平台为入选剧目提供专业剧场、技术及运营支持，使学生熟悉剧场工作流程，提升行业对接能力，强化教学实践成效。

（六）管理服务

以“服务学生、保障教学”为宗旨，2025年学生住宿校区整体搬迁至马泉营，可居住学生人数从800人提高到1100人，宿舍内有独立卫浴，配备冰箱、洗衣机、热水器等家用电器，居住条件和环境得到很大的改善。同时我院为加强和完善校区管理与后勤服务保障，提升管理服务水平，通过制定规章制度、优化工作流程，重新修订实施《中国艺术研究院研究生院学生宿舍管理细则》《马泉营校区学生宿舍使用管理须知》，并制作《中国艺术研究院研究生院学生住宿须知》（手册），明确住宿标准、卫生要求、安全责任及违规处理流程。定期开展消防技能培训和疏散演练，提高学生的突发事件应急处置能力，增强自救技能。强化管理与服务，建立马泉营校区管理办公室，实现宿舍管理标准化、服务人性化、救济高效化，切实保障研究生“住得安心、学得舒心”，营造安全、整洁、文明、和谐的生活育人环境。

为提升服务效能，优化住宿申请、调整、退宿及医药费报销流程，实现扫码申请、教师审核的线上“一站式”办理，显著提升就医便利性，同时延续“周检查、月通报、季奖惩”制度，以“红黄黑”榜考核宿舍卫生，每周五开展安全卫生检查，覆盖宿舍、自习室等区域，宿舍卫生达标率显著提升，营造安全整洁环境；2025年全面升级管理，合理规划马泉营校区宿舍分配，餐饮服务上全面提升服务水平，严控食品安全，优化菜品结构，丰富早餐种类，满足学生多样化饮食需求，增设饮料和食品自助售卖机及学生自助厨房，便于学生烹饪简单食品，餐厅管理上规范服务流程，加强卫生监管，安全宣传上加强工作人员培训常态化；校车运营上调研出行需求、规划线路；保洁服务上合理调配人员、制定工作标准、开展宣传教育，提升服务水平；建立常态化关怀机制，院领导节日慰问留校学生并赠送礼品，食堂免费分发节日食品，此外，我院尤

为重视学生心理健康，通过培训增强后勤队伍专业性，与学工部联动建立心理健康帮扶机制，在校区开展关注学生生活和心理健康的帮扶活动，关心关爱并帮助安抚学生因生活和学业等引起的各种心理问题，增强对学生的人文关怀、生活帮助、心理疏导；优化赵全营校区生活学习环境，依据宿舍实际情况，采购更换一批便捷实用、美观大方的床具、书柜和书桌，深受学生好评，为保障教学需求，校区内设置阅览室及舞蹈、戏剧、油画、雕塑等专业活动室，均实现无线网络全覆盖，并针对油画等专业活动室加装新风换气系统，为学生提供一个良好的学习环境。

二、人才培养

（一）本年度招生、在校生情况

1. 本学位点 2025 年度招生情况

学科	报名人数	资格审查	初试人数	复试人数	录取人数 (全/非全)	录取比例 (%)
戏剧与影视	103	94	94	29	45	43.6%

2. 本学位授权点 2025 年在校研究生情况

本学位授予点目前共有在校生 81 人，其中全日制硕士研究生 34 人非全日制硕士研究生 47 人。

学科代码	专业方向	在校学生数	
		全日制	非全日制
1354	戏剧与影视（戏剧编剧）	8	7
1354	戏剧与影视（戏剧导演）	12	9
1354	戏剧与影视（剧院管理）	6	12
1354	戏剧与影视（歌剧艺术）	0	1
1354	戏剧与影视（影视表演形体）	2	3
1354	戏剧与影视（影视编剧）	3	5
1354	戏剧与影视（影视创意与策划）	1	2
1354	戏剧与影视（影视管理）	0	3
1354	戏剧与影视（影视导演）	1	3
1354	戏剧与影视（广播电视编导）	1	2
	合计	34	47

（二）教育教学

1. 思政教育和学风教育

研究生院党委现有 9 个党支部，1 个教职工党支部和 8 个学生党支部。现有学生党员共 167 人，戏剧与影视学位点现有党员 6 人。研究生院党委始终把政治建设摆在首位，各学生党支部持续加强支部建设、规范组织生活，认真开展各项理论学习活动、积极培养考察入党积极分子，并组织学生党员积极开展思政、文体、学术等各类活动；结合我院艺术研究和艺术教育特色，积极开展思想政治理论课教学改革，在开全、开好《新时代中国特色社会主义理论与实践》《马克思主义与社会科学方法论》，《中国马克思主义与当代》《马克思主义经典著作选读》四门硕博研究生思想政治理论必修课的基础上，推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，自觉强化党的理论创新成果的学理阐释。

2025 年，我院紧扣党史国史、爱国主义、道德学风、中华优秀传统文化、新时代青年使命担当等核心主题，系统开展了一系列内涵丰富、形式多样的思想政治教育活动，着力推进以文化人、以文育人。在理论讲座方面，聚焦思想引领与文化赋能，先后举办多场高水平思政讲堂——包括《文化赋能经济社会发展——深入学习贯彻习近平文化思想 “思政大讲堂” 系列讲座之一》《身体里的信仰：舞蹈艺术与思政教育的融合创新》《学习习近平文化思想，坚定文化自信——以北京的历史为视角》等专题讲座，推动党的创新理论入脑入心，引导学生坚定文化自信；在实践创作方面，精心组织“我和我的家乡——中国艺术研究院研究生院主题创作活动”。活动以弘扬时代精神、牢记使命担当为宗旨，鼓励学生立足乡土、贴近生活，充分发挥艺术专业特长，以多元形式与鲜活手法开展创作，作品兼具生活气息与时代质感。来稿经院内专家与专业教师严格评审，遴选出的优秀作品通过线上平台集中展示，实现了思政教育与艺术实践的深度融合。

另外，校园学术月系列活动内容丰富、板块多元，涵盖主题讲座、特色讲习、校园乐队建设等内容。活动邀请专业导师与优秀学生分享交流，兼顾专业素养提升与身心健康关怀，全方位回应学生成长成才的多元需求。

2. 研究生主要课程开设情况

该学位点课程体系紧扣“史论筑基、创作核心、实践导向”的培养定位，构建“公共课+专业课+实践课”三级课程框架，课程开展兼具学术深度与行业实用性。其中，公共基础课程为全院专硕统一开设，包括思想政治理论课、艺术学通识课、学术规范与职业伦理课，旨在夯实学生的思想素养与学术底线；专业核心课程是课程体系的核心，

分戏剧类与影视类两大模块，覆盖核心理论与创作技能；选修拓展课程突出跨学科与前沿性，学生可根据研究方向与兴趣自由选修，拓宽知识边界；实践实训课程则是专硕特色课程，包括创作工作坊、项目实训、田野调研三类。工作坊由行业导师主持，聚焦剧本打磨、剧目排演、短片拍摄等实操技能；项目实训依托院内外实践基地，组织学生参与真实影视戏剧项目；田野调研则针对非遗戏剧、地方影视产业等方向，培养学生的调研与转化能力。

本学位点课程开展特点有四。其一，教学模式灵活多元。打破传统课堂讲授模式，采用“课堂教学+场馆实践+项目驱动”的融合方式。理论课程常结合图书馆史料研读、观摩厅经典作品放映开展研讨；创作类课程直接在剧场、摄影棚、后期机房进行现场教学。其二，师资与行业深度对接，课程授课主体由院内学术导师+院外行业导师共同构成。院内导师侧重史论与研究方法指导，院外导师（如一线导演、编剧、制片人）则通过讲座、工作坊等形式，分享行业实战经验。其三，课程与学位要求紧密挂钩。课程学分修读是中期考核、毕业创作的前置条件，核心课程考核结合论文写作、剧本创作、技能实操等多种形式；实践课程成绩与学生参与的项目成果、展演作品直接关联，确保“学用结合”。其四，学术活动赋能课程教学。常态化举办的影视大讲堂、戏剧评论周、学术论坛等活动，均纳入课程拓展环节，学生可参与学术研讨、作品交流，将课堂所学转化为学术表达与创作实践能力。

3. 课程教学质量及改进机制

该学位点以“史论赋能创作、产学研深度融合”为核心导向推进课程改革，重点优化三大方向。其一，重构课程体系，将实践类课程占比提升至40%以上；其二，教学模式创新：计划邀请一线导演、编剧等行业导师开设短期实施工坊，以真实剧目排演、影视项目策划为载体开展教学；利用院内剧场、摄影棚、后期机房等场馆，实现“课堂一片场一舞台”的一体化教学场景；其三，评价方式优化：摒弃单一试卷考核模式，核心课程采用“论文+创作作品+项目报告”的多元考核体系，实践课程直接以项目成果、展演效果作为评分依据，突出对学生实操能力与创新思维的评价。

在师资队伍建设方面，学位点围绕“学术领军+骨干中坚+青年新锐”的梯队建设目标，实施系统化师资培育策略。通过优先引进兼具深厚史论功底与行业创作经验的复合型人才，严格执行“师德一票否决制”，将学术成果、实践指导能力作为导师遴选的核心指标。积极支持导师主持国家社科基金艺术学项目、参与《中国戏剧大典》等国家级编纂工程；鼓励青年导师赴海外高校访学、参加国际影视戏剧学术会议，拓展国际视野；实施“老带新”结对机制，由资深研究员指导青年教师开展教学与科研工作。拓展行业导师资源，通过与国家话剧院、头部影视公司等机构合作，聘请一线导演、制片人、剧作家担任兼职导师，参与课程授课、实践指导与毕业创作评审，补齐行业实践教学短板。

在课程配套监管方面，本学位点将加强构建“过程监控+质量反馈+闭环整改”的全流程课程监管体系，保障教学质量。建立过程化监控机制，健全课程大纲审核制度，新开课程需经学术委员会论证通过后方可开设；教学管理部门定期抽查课堂教学、实践实训情况，要求导师提交教学进度报告与实践指导记录。建立多元质量反馈渠道：每学期开展学生匿名评教，邀请行业专家对核心课程进行教学质量评估；搭建师生沟通平台，及时收集学生对课程内容、教学方式的意见建议。构建闭环整改机制：针对评教与评估中发现的问题，制定整改方案并限期落实；将课程质量评估结果与导师评优、项目申报等挂钩，形成“监管—反馈—整改—提升”的良性循环。

（三） 导师指导

本学位点整合戏曲研究所、话剧研究所、电影电视艺术研究所的核心师资，形成专职导师+外聘行业导师双轨团队，可充分覆盖戏剧编剧、导演、影视创作、艺术管理等专硕培养方向。专职导师中高级职称占比超 90%，研究员/教授约占 60%，副研究员/副教授约占 30%，具备深厚的学术权威性。导师学科背景涵盖戏剧戏曲学、电影学、广播电视艺术学等核心领域，兼具扎实的史论研究功底与丰富的创作实践经验；部分导师有海外知名高校访学、合作研究经历，具备国际化学术视野。

本学位点导师牵头构建“史论+创作+实践”专硕课程体系，开设多门校级、院级精品课程；创新“工作坊制”“项目驱动式教学”等模式，相关教学成果获省部级教学成果奖；积极指导学生创作的戏剧剧本、影视短片、纪录片等作品，多次获国家级、省部级艺术奖项，或在主流影视平台播出、专业剧场展演；培养的毕业生多就职于国家话剧院、中央广播电视总台、头部影视公司等机构，成为行业中坚力量；带领学生

深度参与国家级艺术科研项目、院团委托创作项目、非遗传承实践项目，实现学术研究、艺术创作与社会服务的有机结合；推动建立多个校外实践基地，为学生搭建从课堂到行业的直通平台。

（四）实践培养

该学位点以“项目驱动、产学研融合”为核心实践培养模式，将学术讲座与实践活动深度融入培养全流程，形成“理论指导—实操训练—成果转化”的闭环培养体系。

学术讲座举办情况：定期举办“影视大讲堂”“戏剧理论前沿论坛”等品牌活动，邀请院内资深学者、国内外行业领军人物（如知名导演、编剧、影评人）主讲，内容覆盖戏剧影视史论、创作技法、产业趋势等，年均举办讲座 20—30 场。

实践活动举办情况：1. 院内创作实践活动：每年组织专硕戏剧展演季、影视短片展映周，为学生提供作品展示平台；开设剧本打磨工作坊、演员表演实训营等短期实训活动，由行业导师进行针对性指导，提升学生创作与表演技能；2. 校外实践与交流：组织学生参与国内外重要电影节、戏剧节的志愿服务与学术交流，如北京国际电影节、乌镇戏剧节等；开展田野调研实践，剧院团进行实地考察，挖掘传统戏剧资源，助力非遗传承与当代创作融合；3. 公益与社会服务实践：依托院地合作项目，组织学生开展乡村戏剧普及、影视公益放映等活动，将专业实践与社会服务相结合，强化学生的艺术使命感与社会责任感。

本学位授予点实践活动记录统计表

序号	授课人	单位、职称	讲座题目/实践活动	时间	地点
1	陈曦	中国艺术研究院研究员	“中国式演剧观”创作实践与理论建设课题学术会	2025-05	北京宁郡王府
2	陈曦	中国艺术研究院研究员	评论何以助推文旅“长”出圈——北京评协西安观摩调研行	2025-09	西安
3	陈曦	中国艺术研究院研究员	剧里剧外话东西：老舍、莎士比亚与契诃夫——陈曦对话濮存昕、李六乙	2025-11	天桥艺术中心阅空间
4	陈曦	中国艺术研究院研究员	“空的空间”与活的体系：彼得·布鲁克的戏剧启示	2025-12	中央戏剧学院
5	毛小雨	中国艺术研究院研究员	亚洲戏剧的发现	2025-09	中北大学
6	尹鸿	清华大学教授	《好莱坞的电影工业体系》	2025-05	中国艺术研究院研究生院第五会议室

7	王海洲	北京电影学院教授	《中国电影与传统文化》	2025-05	中国艺术研究院研究生院第五会议室
8	刘达	中国电影科学技术研究所总工程师	《智能时代电影科技发展演进与行业热点应用》	2025-10	中国艺术研究院研究生院第五会议室
9	章金莱	著名表演艺术家	《苦练七十二变 笑对八十一难》	2025-10	中国艺术研究院研究生院第五会议室
10	饶曙光	中国电影评论家学会会长	《共同体美学与中国电影发展》	2025-11	中国艺术研究院研究生院第五会议室
11	沙占祥	北京电影学院教授	《功夫在诗外》	2025-11	中国艺术研究院研究生院第五会议室
12	朱宪民	中国当代纪实摄影开拓者	《影像与社会发展的意义》	2025-12	中国艺术研究院研究生院第五会议室
13	解海龙	中国摄影家协会副秘书长	《纪实摄影的社会实践——大眼睛背后的故事》	2025-12	中国艺术研究院研究生院第五会议室
14	王海洲	北京电影学院教授	《中国电影与传统文化》	2025-05	中国艺术研究院研究生院第五会议室
15	刘达	中国电影科学技术研究所总工程师	《智能时代电影科技发展演进与行业热点应用》	2025-10	中国艺术研究院研究生院第五会议室
16	章金莱	著名表演艺术家	《苦练七十二变 笑对八十一难》	2025-10	中国艺术研究院研究生院第五会议室
17	饶曙光	中国电影评论家学会会长	《共同体美学与中国电影发展》	2025-11	中国艺术研究院研究生院第五会议室
18	沙占祥	北京电影学院教授	《功夫在诗外》	2025-11	中国艺术研究院研究生院第五会议室
19	冯远征	北京人艺、国家一级演员	《人艺的艺术传承及本人的从艺经历》	2025-04	北京市文联

20	王宝社	武警文工团、国家一级编剧	《硝烟中燃起的戏剧往事——回望红色戏剧》	2025-10	北京市文联
21	孔一帆	中国传媒大学讲师	舞台灯光设计	2025-11	中国艺术研究院
22	丁亚平	中国高等院校影视学会会长	中国高校影视学会2025年全国传媒与影视类专业骨干教师研修班主题发言	2025-01	广西南宁
23	丁亚平	中国高等院校影视学会会长	上海影评人奖活动《流光入影自成篇：2024年中国电影观察》	2025-01	上海
24	丁亚平	中国高等院校影视学会会长	审美与向善：戏剧与影视学名师大讲堂《春节档电影现象透视分析》	2025-03	北京
25	丁亚平	中国高等院校影视学会会长	2025年博雅国际电子游戏学术年会《原型：缝合/缝隙：敞开电子游戏的类型研究》	2025-04	北京
26	丁亚平	中国高等院校影视学会会长	中国传媒大学延安电影团回顾展	2025-10	北京
27	丁亚平	中国高等院校影视学会会长	“《定军山》与电影史学：关于120年中国电影元年及其他	2025-12	上海
28	丁亚平	中国高等院校影视学会会长	第二届数字人文智能传播论坛《数智语境下的戏剧影视知识状态再组观念转向与学科边界重塑》	2025-06	上海
29	丁亚平	中国高等院校影视学会会长	“主流媒体系统性变革背景下学术期刊的使命与担当”研讨会	2025-08	南京
30	丁亚平	中国高等院校影视学会会长	“虚实无界 智影共生 ‘AI&XR’ 电影技术创新大会	2025-10	北京
31	丁亚平	中国高等院校影视学会会长	2025年中国金鸡百花电影节学术论坛《走进新时期：中国电影的现代性想象与及物性》	2025-11	厦门
32	丁亚平	中国高等院校影视学会会长	“AIGC、微短剧与儿童影响多维度思考：影视教育的应变与引领——中国高校影视学会影视剧作创研中心年会	2025-11	广西南宁
33	丁亚平	中国高等院校影视学会会长	“蒙太奇的东方回响：理论、实践与跨文化对话”学术论坛	2025-11	长春
34	丁亚平	中国高等院校影视学会会长	国高等影视学会民族影视与非遗影像2025年学术年会第十一届民族影视与非遗影像论坛	2025-12	敦煌
35	丁亚平	中国高等院校影视学会会长	新时代中国电影理论评论关键词研讨会 《时代的情感结构：中国电影的影像表达与文化独特性》	2025-12	上海

36	贾磊磊	中国艺术研究院原副院长、研究员	第八届大视听实践教学创新研讨会暨中国高校影视学会实验教学专业委员会2025年年会《AI 将让我们得到什么、失去什么》	2025-04	辽宁大学
37	贾磊磊	中国艺术研究院研究员、海口经济学院南海艺术与科技学院院长	全球传媒伦理与法制联合会第三届年会暨首届影视伦理与国际传播学术论坛《文字时代的伦理取向能否跨越时代的界碑》	2025-03	重庆北碚（西南大学）
38	贾磊磊	中国艺术研究院原副院长、《电影理论研究（中英文）》主编	第十五届北京国际电影节动画科技论坛圆桌对话《AI在电影创作领域应用引发的创作权、制作权、阐释权归属问题，以及口碑评价和影响力评价的平衡问题》	2025-04	北京郎园
39	贾磊磊	中国艺术研究院研究员、海口经济学院南海艺术与科技学院院长	中国戏剧与影视评论话语的历史性、时代性与现代性”学术研讨会	2025-05	北京大学
40	贾磊磊	中国艺术研究院研究员、海口经济学院南海艺术与科技学院院长	中国高校影视学会影视评论专业委员会2025年年会暨第六届影视评论学术论坛《中国电影美学体系的建构问题》	2025-06	广州暨南大学
41	贾磊磊	中国艺术研究院研究员、海口经济学院南海艺术与科技学院院长	国家艺术基金《国家文化公园主题中国画创作人才培养》项目专题讲座	2025-11	四川
42	贾磊磊	中国艺术研究院研究员、海口经济学院南海艺术与科技学院院长	郑州大学影视创作与研究中心2025年第四届数智视听学术工作坊	2025-12	郑州大学
43	支菲娜	中国艺术研究院研究员	“光影新视角：青年发展·国际视野·连接内地”专题研讨会《相融相荣：影视业发展趋势及两地影视业的共同拓展》	2025-03	深圳
44	支菲娜	中国艺术研究院研究员	“文化赋能经济社会发展”研讨会《影视业赋能国民经济创新发展》	2025-04	北京
45	支菲娜	中国艺术研究院研究员	国家政策制定相关咨询会	2025-04	北京
46	孙萌	中国艺术研究院研究员	第十四届中国电影史年会《20世纪三四十年代中国抗战电影中的表现主义美学探析》	2025-06	重庆大学美视电影学院
47	孙萌	中国艺术研究院研究员	“她时代”影视中的女性叙事与对外传播《自我投射、原型选择与性别自觉：近年来国内女性导演的女性书	2025-11	线上腾讯会议

			写》		
--	--	--	----	--	--

本学位点学生在国内外期刊发表文章情况

序号	论文标题	作者姓名	发表期刊	发表年份及卷（期）数
1	《〈三姊妹〉的剧作特征与哲学回响》	蒋延志	《艺术研究》	2025（06）
2	《以情为针，以技为线—评剧〈步步高升〉的舞台美学与戏曲传承的范式转换》	单燃	《新剧本》	2025（05）

本学位点学生考取资格证书情况

序号	资格证书名称	年度	通过人数
1	演出经纪人员资格证	2025	7
2	中小学教师资格证（中职戏剧表演）	2025	1
3	中小学教师资格证（高中音乐）	2025	1
4	中小学教师资格证（高中语文）	2025	2

（五）学术交流

该学位点以“拓展学术视野、深化产学研联动”为目标，积极推动导师与学生的外出访学、授课及校际交流活动，搭建了多层次、跨领域的学术交流网络。

1. 导师外出访学与授课情况

核心导师与研究机构开展访学、合作研究；频繁受邀参加国际影视戏剧学术会议、电影节、戏剧节、舞台艺术影像周、大师班、交流会等活动，做主题发言或担任评审，分享中国戏剧影视研究成果。包括第七届棱镜 MINI 戏剧节，乌镇戏剧节，北京国际高清舞台艺术影像周，“第十届国际剧院团管理大师班”等。

同时，本学位点导师受邀到中央戏剧学院、北京电影学院、上海戏剧学院等国内艺术院校，以及地方文联、剧院团开展专题讲座、短期授课或担任客座教授；围绕“中国电影史研究”“非遗戏剧传承”等主题，年均在国内开展各类学术活动 20 余场，发挥学科辐射作用。

2. 学生外出访学与交流情况

本学位点鼓励学生申请参与国际高校的暑期研修班，学习海外戏剧影视创作与研究方法。支持学生参加国内戏剧影视领域的学术研讨会、青年论坛，鼓励提交论文并作；联合其他院校师生共同开展小型戏剧创作、影片拍摄等合作项目，整合校际资源，培养学生的团队协作与跨校合作能力。比如，与河北传媒学院合作拍摄的影视作品《傍晚向日葵》。

本年度学生参加本领域国内外重要赛事情况

序号	赛事名称	获奖作品	获奖等级	获奖时间	组织单位名称	获奖人姓名
1	Eastern Europe Film Festival Best Feature Film Special Award 东欧电影节 最佳长片 特别奖	话剧《竹林》影像版	国际	2025-12	北京樱桃园文化传媒有限公司	张诗娴
2	Eastern Europe Film Festival Best Director Honorable Mention 东欧电影节 最佳导演 荣誉提及	话剧《竹林》影像版	国际	2025-12	北京樱桃园文化传媒有限公司	张诗娴
3	Logcinema Theatre on Films Best Filmed Theater 阿根廷戏剧影像展 最佳戏剧 影像奖	话剧《竹林》影像版	国际	2025-12	北京樱桃园文化传媒有限公司	张诗娴
4	UK Film Awards Best Feature Film Honorable Mention 英国电影奖最佳长片荣誉提及	话剧《竹林》影像版	国际	2025-12	北京樱桃园文化传媒有限公司	张诗娴
5	北京怀柔影视文创大赛 优胜 奖	话剧《竹林》	区级	2025-12	北京樱桃园文化传媒有限公司	张诗娴
6	2025北京大学生戏剧节 多幕 剧银奖	话剧《天之骄子》	市级	2025-11	中共北京市委教育 工作委员会、北京 市教育委员会	程玥
7	2025天津戏剧节暨第三届天津 大学生戏剧节 特邀剧目奖	话剧《天之骄子》	市级	2025-11	中共天津市委宣 传部、天津市文化 和旅游局、天津市 教育委员会、共青 团天津市委、天津 海河传媒中心、天 津市文学艺术界联 合会、天津市北方 演艺集团	程玥
8	北京人艺“青春绽放·戏聚京 津冀”展演	话剧《牧野长歌》	市级	2025-08	北京人民艺术剧 院	程玥
9	2025北京大学生戏剧节 独幕 剧银奖	话剧《牧野长歌》	市级	2025-11	中共北京市委教 育工作委员会、北 京市教育委员会	程玥
10	乌镇戏剧节青年竞演	话剧《梅》	国际	2025-10	乌镇戏剧节组委 会	程玥

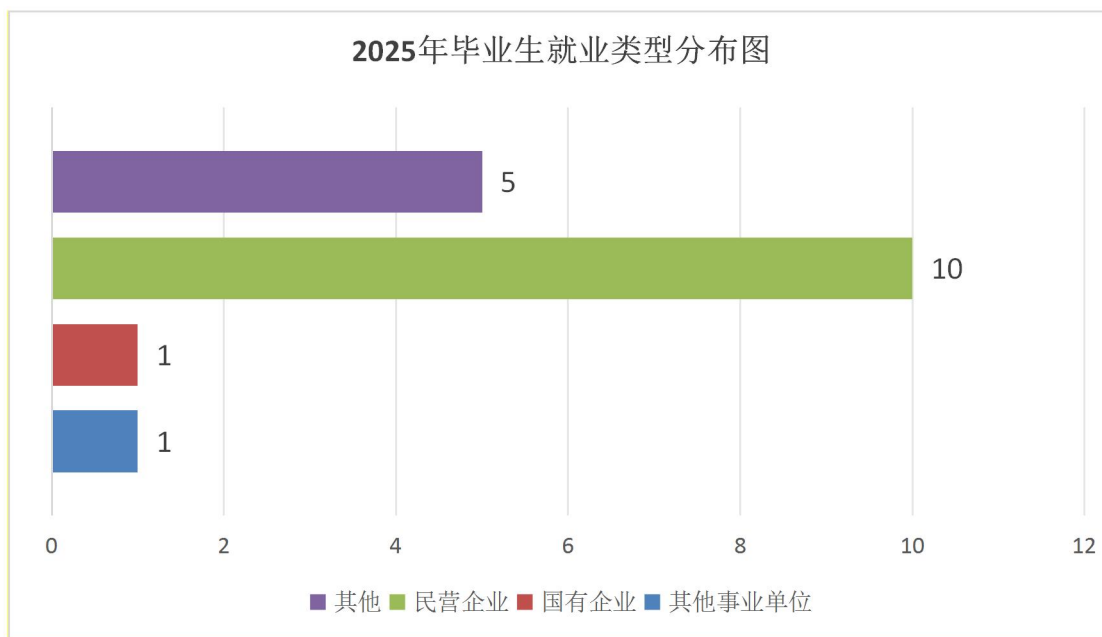
(六) 奖助学金

本学位授予点本年度奖助学金状况

序号	项目名称	资助类型	年度	总金额（万元）	资助学生数
1	学业奖学金	奖学金	2025	18.4	25

（七）就业发展

本学位点本年度毕业生 23 人，就业 17 人，就业率达到 73.91%。



（八）服务贡献

该学位点立足国家级艺术科研与教育平台，以非遗传承、艺术普及、智库咨询、产业赋能、国际传播为核心，通过研究、创作、实践与交流联动，形成多层次、可持续的社会服务体系。

依托戏曲研究所等平台，导师与学生深度参与国家级非遗戏剧（如昆曲、京剧、地方戏曲）的史料编纂、口述史采集、剧目复排；将非遗元素融入毕业创作，部分作品获国家艺术基金扶持并在全国巡演，助力传统艺术现代表达，并组织师生赴非遗保护重点区域开展田野调研、传承人培训、校园戏曲推广；设立非遗戏剧工作坊，面向社区与中小学开展体验课年均开展 20 余场传统文化普及活动。

本学位点师生积极参与艺术普及与公共文化服务，利用院内剧场、校外实践基地，举办专硕毕业戏剧展演、影视短片公益放映，面向公众免费开放；参与“文化和自然遗产日”“乡村振兴”等国家公共文化项目，赴基层开展戏剧排演指导、影视创作培训；与中小学共建艺术教育基地，开展“戏剧进校园”“影视创作启蒙”系列课程，由师生担任志愿导师，培养青少年艺术兴趣与创作能力；部分课程成果被纳入地方中小学艺术教育案例库。

此外，本学位点师生还承担智库咨询工作，导师团队围绕影视产业政策、戏剧市场发展、非遗保护法规等主题，承担文旅部等部委委托课题，提交决策咨询报告；参

与国家级影视项目策划、戏剧剧目评审，为行业标准制定提供学术支撑。积极参与产业实践与成果转化：与头部影视公司、剧院团合作开展项目孵化，学生参与剧本打磨、影视拍摄、剧目运营，部分优质毕业作品对接电影节、戏剧节实现展映转化；为地方影视产业园区提供人才培养、创作指导，推动产学研深度融合。年均产出 10 余项国家级/省部级研究成果，部分转化为政策文件或行业标准；师生创作的非遗主题作品年均获 5—8 项省级以上奖项，公益活动覆盖数万人次。