

中国语言文学
学位授权点建设年度报告
(2025)

学位授予单位	名称：中国艺术研究院
	代码：84201

授权学科 (类别)	名称：中国语言文学
	代码：0501

授权级别	☐ 博士
	☒ 硕士

2026 年 6 月

概 述

中国艺术研究院是中华人民共和国文化和旅游部直属的唯一一所集艺术科研、艺术教育、艺术创作、非遗保护和文化艺术智库为一体的国家级综合性学术机构。中国艺术研究院研究生院（原名研究生部）成立于1978年，专门承担我院艺术教育管理和教学实施工作。我院现有15个科研和智库机构、7个艺术创作学术机构、14个期刊出版机构，有艺术与文献馆等公共艺术机构，有结构完善、体系完备的艺术教育机构，承担我国非物质文化遗产保护的相关重要工作，形成了艺术科研、艺术教育、艺术创作非物质文化遗产保护、文化艺术智库“五位一体”的发展格局，为新时代我国文艺事业繁荣发展贡献力量。

一、本学位授予点概况

中国艺术研究院中国语言文学一级学科学位授权点具有深厚的学科建设背景。前辈学者周汝昌、冯其庸、李希凡、陆梅林、程代熙等，作为新中国文学艺术学科体系的开创者和建设者，贡献了一系列奠基性学科成果。其后，吕启祥、林冠夫、胡文彬、刘梦溪、张庆善等知名学者在中国语言文学各领域开展研究、教学和创作，成果丰硕，在学界卓有影响。20世纪90年代以来，莫言、摩罗、祝东力等学者成为各自研究领域的佼佼者，成为中国语言文学研究、教学的带头人，为学科建设奠定了坚实基础。

近年来，青年新锐学者成绩突出。除了厚植传统研究方向，还与时俱进，敢于出新，依托青年文艺论坛等学术平台，较早推出网络文学、新媒介、青年亚文化等新研究方向，在学界产生积极影响，秦兰珺、李静、王玉王、危明星等青年学者，在全国都有较大影响。

同时，本学位点具有跨学科优势。中国艺术研究院拥有最全的艺术类学科学术和人才资源，是本学位授予点跨学科交叉发展的天然优势资源，依托这一资源，本学位点建设起了具有“人文”与“艺术”挽手并行的学术格局，体现出文学研究与艺术研究、文学创作与艺术创作相结合的特色。

目前，本学位授予点学科方向布局合理、师资引育得当、平台支撑有力、人才培养措施完善、质量保障体系可靠、成果丰富。设有文艺学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学5个二级学科方向；师资方面，坚持引进与培育相结合，打造老中青梯队合理的师资队伍，共有专任教师 45人；近4年来，专任教

师在研国家级和省部级科研项目17项，其中国家高层次人才特殊支持计划（“万人计划”）青年拔尖人才项目1项，“十四五”国家重点出版物专项规划项目1项，国家社科项目9项，部级3项。出版专著34部，发表论文200多篇，其中发表于《文学评论》《文艺研究》7篇、CSSCI来源期刊164篇。

（一）培养目标与标准

中国艺术研究院培养研究生的总体目标是：以立德树人为根本任务，培养德、智、体、美、劳全面发展，掌握本学科扎实的基础理论和系统深入的专业知识，具有从事文学、艺术学科的科研或艺术创作、担负专业技术工作的能力，并在文学或艺术研究、艺术创作、艺术教育或艺术管理等专业领域取得良好以至创造性成果的高级人才。

为响应2025年新版学位法的新要求、新标准，本学位授予点今年着重关注提高硕士研究生培养质量和学位授予质量，以培育符合新时代文化艺术发展要求且具备优秀综合素养的复合型高素质艺术专业人才为目标，并结合学科专业特点制定教学培养目标。规定硕士研究生应具有全面、扎实的专业基础知识，综合素质优秀，在专业内某一领域具有深入研究的能力；具有较高的文学审美修养、较强的语言文字表达能力，具有独立解决实际问题的能力；具有较高的外语水平和计算机应用水平，具备进一步深造的基础和从事相关工作的能力。获得本学科硕士学位者能攻读高一级的学位，也能从事中国语言文学及相近学科的教学科研工作和文化宣传、新闻出版、现代传媒与文化产业以及政府机关和企事业单位的相关工作。

（二）学科方向

学科方向名称	主要研究领域、特色与优势
文艺学	该学科研究文学性质、特征、规律的人文学科。它涵盖文学理论、批评史与美学等领域，主要包括马克思主义文艺理论、中国古代文艺理论、西方文艺理论三个知识板块。该学科通过分析文本结构、创作机制与审美接受，揭示文学活动的本质及其与文化、社会的互动关系。该学科兼具理论思辨与文本阐释，旨在建构系统的知识体系，深化对文学艺术的理解。文艺学专业依托中国艺术研究院独特的学科传统、学术资源和发展方向，形成系统健全、特色鲜明、开放包容的专业特色。研究方向包括：文艺学基础理论研究、马克思主义文艺理论史论研究、新媒介与当代文化研究。
汉语言文字学	该学科研究汉语和汉字的历史、现状、发展及其内在规律，系统探究语言的结构、功能、认知过程，探索古代汉语和现代汉语在语音、词汇、语法、修辞和文字各方面的状况、演变及其相互影响，梳理汉语汉字的内在特点和发展规律，传承传统文字、音韵、训诂之学，属综合性、交叉性学科。近年来，该专业旨在构建一个理论基础坚实、研究视野开阔、应用领域广泛的学术平台，结合中国艺术研究院学术特色，支持跨学科研究。鉴于中国艺术的诗书画一体的特色，我院在研究方向上主要体现在文字学与书法篆刻、绘画的跨学科研究。研究方向包括：中国文字与书法研究、训诂学与文化研究。

中国古典文献学	该学科包括四个层面：一是传统的“小学”，即目录、版本、校勘、文字、音韵、训诂。二是中国历史地理学和历代职官，略近于传统的“史学”。三是先秦至民国的经典文献。四是进入各个专门之学的研究，如文学、史学、哲学的研究等。我院结合中国文化研究和艺术研究的特色，除文献学史研究，整理和研究中国古代典籍为核心，在出土文献研究和跨学科的艺术文献研究方面颇有特色。研究方向包括：中国古典文献学研究、出土文献研究、艺术文献研究。
中国古代文学	该学科主要研究先秦至近代文学现象、作家作品与文学发展规律。通过挖掘古代文学中的人文精神与审美智慧，延续中华文脉；为文史哲交叉研究、传统文化普及提供核心素材与理论基础；其蕴含的思想理念与表达艺术，对当代文化创作、审美教育亦具有借鉴价值。我院以中国古代文学及文学理论的学术特点及演变作为研究重点，在中国古代诗学、红学研究、儒家经典、文化史研究等方面形成自己的特色。研究方向包括：中国古代作家作品研究、中国古代文体与体裁研究、中国古代文学与文化研究、中国古代文学的接受、传播与现代转化应用研究。
中国现当代文学	该学科主要以“五四”至今的中国文学发展历程为研究主线：既包括从外部研究视角梳理文学与中国现当代历史进程的关系，体现文学在不同历史阶段对现代中国历史的呼应与记录，也包括从内部研究视角考察中国现当代文学语言、形式、风格等美学特征的演变与发展。主要研究现当代作家作品、文学思潮、文学流派、文学与社会转型、文学与意识形态、文学与外来文化、文学与大众传媒等问题。在近年来的发展中，该专业已经形成学科体系完善、教师学术成果突出、学生培养效果显著的专业特色。研究方向包括：中国当代文学创作研究、偏远省份文学研究、当代文学创作与批评、中国当代文学批评、中国现当代诗歌研究、中国当代小说研究。

（三）师资队伍

本学位授予点秉持着坚持引进与培育相结合的理念，致力于打造老中青梯队合理的师资队伍。目前共有专任教师45人，其中具有博士学位35人，具有硕士学位10人；正高级职称23人，副高级职称17人，中级职称5人，有12名教师在美国哈佛大学、杜克大学和英国杜伦大学等有联合培养或访学经历。各学科方向带头人都承担过国家级或教育部科研项目，科研实力较强。

本学位授予点教师在严谨研究、不断提升学术水准的基础上，还根据自身与一般高校中国语言文学系的有所不同，即规模相对较小但学术资源丰富的实际，有意识地强调研究生教育的创新性，建设有专长的师资队伍，打造有特点的研究方向：

一是在文艺理论学科方面，依托马克思主义文艺理论研究所师资力量，由祝东力和秦兰珺带头，把马克思主义文艺理论研究、新媒体文化研究作为拳头方向。

二是在现当代文学方面，由卢燕娟、鲁太光带头，把文艺批评理论与当代文学批评作为发力方向，在学界颇有影响。

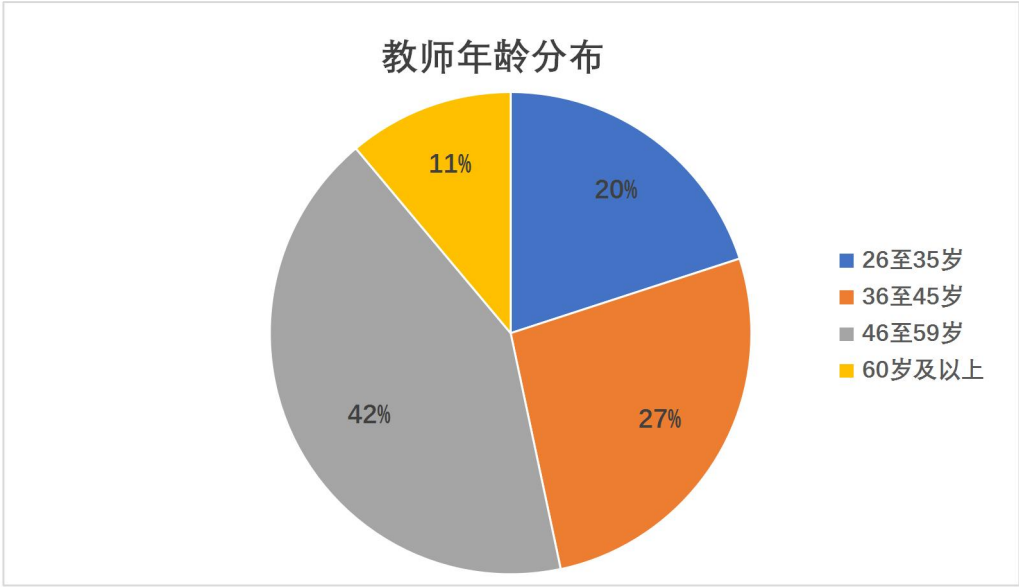
三是在中国文献学和语言文字学方面，集合全院资源，加强文献学和文字学的师资力量，让青年学者迅速成长，担当学术骨干。同时积极申请国家和部级的科研项目。目前文献学和语言文字学具有充分的师资和丰富的科研成果。

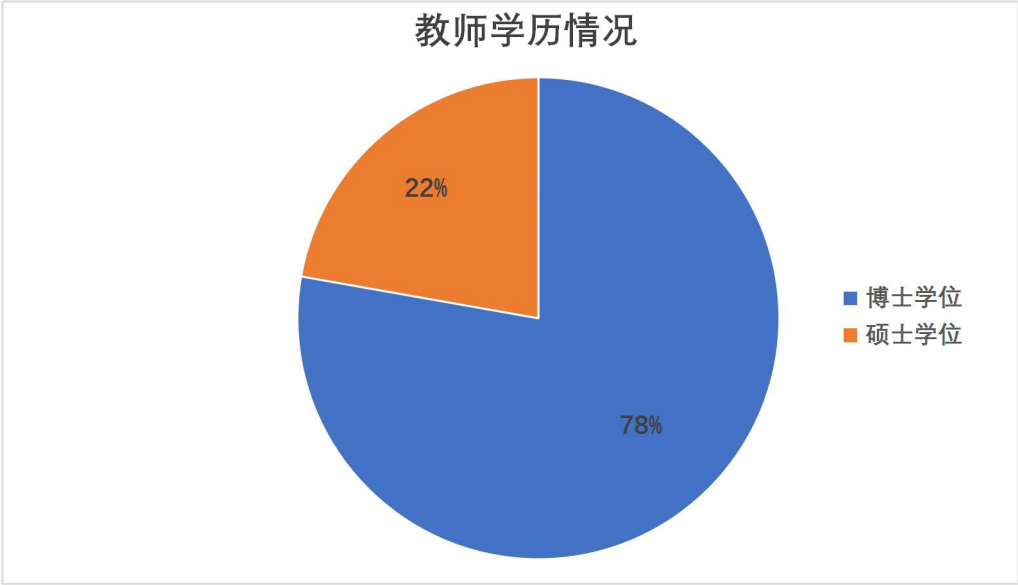
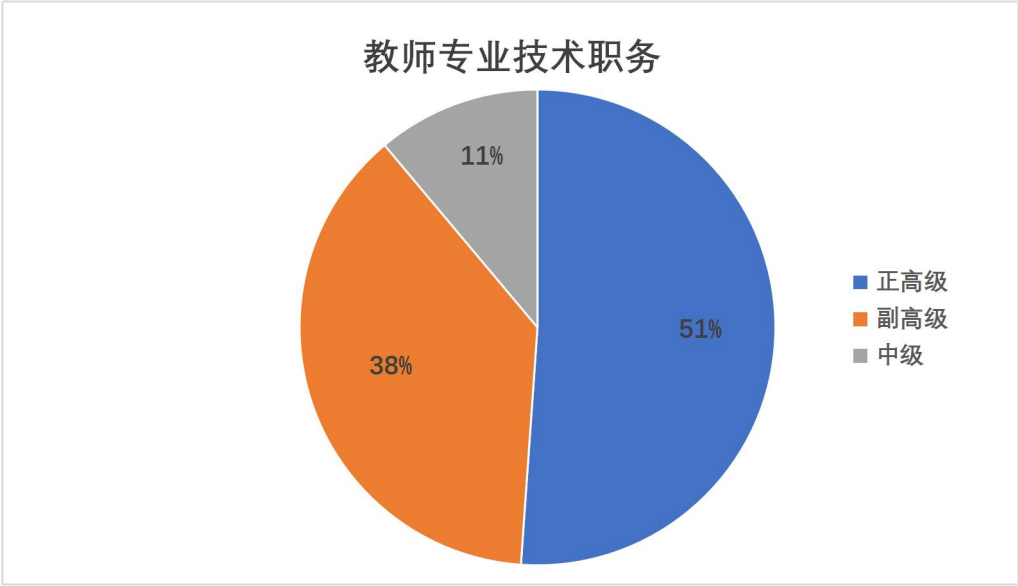
四是青年新锐学者成绩突出。除了厚植传统研究方向，我们还与时俱进，敢于出新，较早推出网络文学、新媒介、青年亚文化等新研究方向，在学界产生积极影响，秦兰珺、李静、王玉王、危明星等青年学者，在全国都有较大影响。

五是根据中国艺术研究院艺术门类齐全，在艺术科研、教育方面师资力量强大的特点，开设跨学科课程，培养学生的创新思维，挖掘学生的审美潜能。

本学位授予点教师基本情况统计表

专业技术职务	人数合计	年龄分布					学历结构		硕士导师人数	最高学位非本单位授予的人数	最高学位在境外获得的人数	兼职硕导人数
		25岁及以下	26至35岁	36至45岁	46至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师				
正高级	23	0	0	5	13	5	14	9	22	20	0	0
副高级	17	0	5	6	6	0	16	1	4	17	0	0
中级	5	0	4	1	0	0	5	0	0	5	0	0
其他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总计	45	0	9	12	19	5	35	10	26	42	0	0



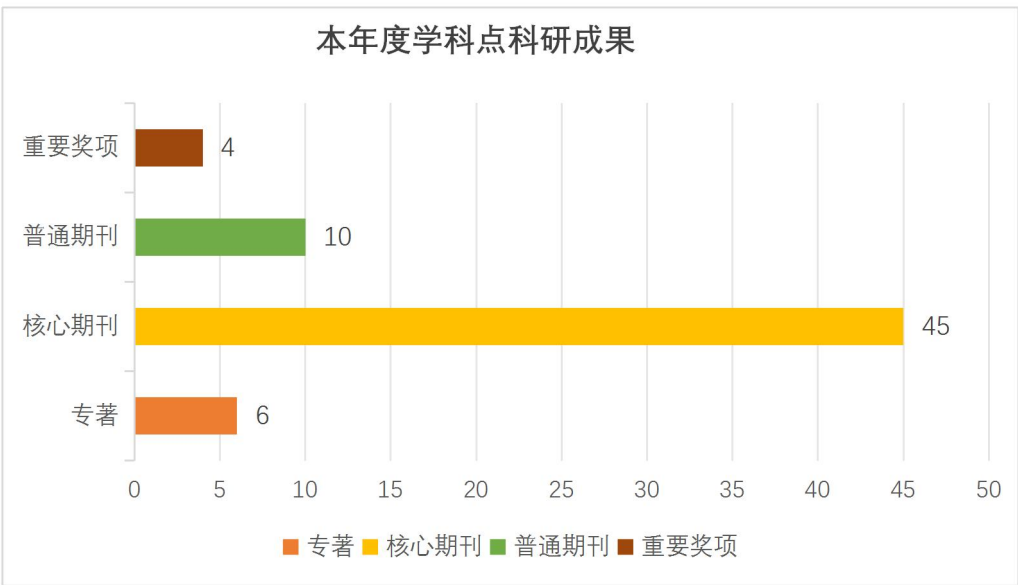


1. 重大重点项目负责人

序号	姓名	项目名称	项目来源	获批年度	项目起止年月		合同经费(万元)
					项目起始年月	项目终止年月	
1	秦兰璐	虚拟现实艺术交互问题研究	“万人计划”青年拔尖人才项目	2024	2024-09	2027-09	30.0
2	祝东力	《推进文学艺术方面的强国建设研究》	国家社科基金项目-重点项目	2021	2021-01	2022-03	30.0
3	张立敏	明清才子传笺证	“十四五”国家重点出版物出版专项规划项目	2021	2021-06	2024-06	60.0
4	陈斐	陈三立《散原精舍诗》笺注	国家社科基金项目-重点项目	2021	2021-09	2026-12	35.0
5	詹怡萍	中国傩戏文献学研究	国家社科基金社科学术社团学术研究项目	2024	2024-12	2027-12	20.0

6	张墨研	马克思主义与后殖民理论关系研究	国家社科基金项目-后期资助项目	2024	2024-12	2027-12	25.0
7	孙大海	《聊斋志异》清代评论研究	国家社科基金项目-后期资助项目	2023	2023-11	2026-11	25.0
8	刘志荣	古本《老子》校读释	国家社科基金项目-后期资助项目	2019	2019-10	2024-07	25.0
9	胡晴	明清经典小说与当代网络小说关系研究	国家社科基金项目	2022	2022-09	2027-09	20.0
10	高明祥	钱谦益入清诗笺证及其心史考	国家社科基金项目-青年项目	2023	2023-09	2027-06	20.0

（四）本年度科研成果



1. 本年度专任教师出版专著

序号	专著名称	教师姓名	出版社	出版物号	出版时间
1	《思想的证词》	张元珂	文化艺术出版社	9787503980091	2025-08
2	《古典文献研究论丛》	张立敏	文化艺术出版社	9787503979682	2025-08
3	《技术的幻象——当代西方技术主义文论片论》	张墨研	文化艺术出版社	9787503978906	2025-07
4	《明清才子传笺证·清代诗文编》（第5卷）	张立敏	凤凰出版社	9787550641273	2025-06
5	《千家诗》	张立敏	中华书局	9787101113211	2025-03
6	《史与思：中国新文学史论与批评论集》	张元珂	云南人民出版社	9787222233331	2025-02

2. 本年度专任教师发表代表性论文

序号	论文标题	作者姓名	发表期刊	发表年份及卷（期）数
----	------	------	------	------------

1	《在抗日战争中重新认识传统中国——以老舍〈四世同堂〉为中心》	卢燕娟	《文艺研究》	2025（8）
2	《身体交互：论沉浸式影像的“语言”》	秦兰珺	《文艺研究》	2025（1）
3	《数码人工环境：从哪来，到哪去》	秦兰珺	《探索与争鸣》	2025（2）
4	《“行”于境中：VR大空间的“文旅”困境和“艺术”可	秦兰珺	《中国文艺评论》	2025（8）
5	《论对话机器：新拟像生产及其后果》	秦兰珺	《中国现代文学研究丛刊》	2025（4）
6	《从学术史看“二次元一代”学者》	祝东力	《探索与争鸣》	2025（2）
7	《马克思“现实的人”理论阐述中的话语创新——以〈神圣家族〉文学批评为中心》	刘永明	《湘潭大学学报（哲学社会科学版）》	2025（3）
8	《〈道德化的批判和批判化的道德〉释读——以马克思主义文艺论著选本为方法》	刘永明	《华中学术》	2025（2）
9	《以基础研究推进体系创新——访文艺理论家董学文》	崔柯	《中国文艺评论》	2025（1）
10	《新媒介·新经验——试论新大众文艺的范畴与特征》	王玉王	《文艺争鸣》	2025（7）
11	《媒介转型中的文学与文学大众化》	王玉王	《当代作家评论》	2025（4）
12	《代际、媒介与文学之变》	王玉王	《探索与争鸣》	2025（2）
13	《浅议后人类技术美学的决定论偏颇——以维利里奥和哈拉维为核心》	张墨研	《文艺理论研究》	2025（3）
14	《走进影院与离开影院：数字电影文化逻辑之辩》	张墨研	《北京电影学院学报》	2025（1）
15	《新媒体时代重读“移动的私有化”——以威廉斯、本雅明和维利里奥的启示为核心》	张墨研	《中国人民大学学报》	2025（1）
16	《“路遥现象”与新时期文学对城乡关系的重塑》	卢燕娟	《中国社会科学文摘》	2025（1）
17	《西汉张掖郡北部都尉钩沉》	焦天然	《四川文物》	2025（2）
18	《启功临帖实践与观念》	何汉杰	《艺术评论》	2025（6）
19	《新见〈青埂峰题壁诗钞〉作者考兼论其学术价值》	李虹	《红楼梦学刊》	2025（3）
20	《红学“三大体系”建构下的主体性文化反思》	马思聪	《红楼梦学刊》	2025（5）
21	《论曹寅诗歌意象对〈红楼梦〉创作的影响》	胡晴	《明清小说研究》	2025（4）
22	《“谱香”困局：：传统书目学视域中的香学艺术学》	秦燕春	《艺术学研究》	2025（4）
23	《写意香的生成：苏黄香事与鼻观造境》	秦燕春	《汉语言文学研究》	2025（3）
24	《速香·藏香·闷香：红楼香事拾遗》	秦燕春	《红楼梦学刊》	2025（2）

25	《香学绝唱：王訢与〈青烟录〉》	秦燕春	《艺术评论》	2025（9）
26	《2024年度中国红学发展研究报告》	石中琪	《红楼梦学刊》	2025（2）
27	《取萃撷精承续蛻嬗——〈红楼梦〉香文化书写之特质与价值》	陶玮	《红楼梦学刊》	2025（2）
28	《清代笔记中的北京宣南“士乡”书写》	何卫国	《文学研究》	2025, 11（1）
29	《打开“平等”在当代的意义空间——评电视剧〈山花烂漫时〉》	卢燕娟	《文艺理论与批评》	2025（3）
30	《以范式转型激活新时代抗战文艺潜能》	鲁太光	《南方文坛》	2025（6）
31	《论“新北京作家群”的发生、书写视域与写作范型》	张元珂	《小说评论》	2025（2）
32	《〈国军在印度〉的版本与穆旦的情怀》	陈越	《中国现代文学研究丛刊》	2025（3）
38	《“双元革命”与小说新变的可能》	李松睿	《小说评论》	2025（2）
39	《新概念、新体系与现实主义的新质——评王一川〈心性现实主义论稿〉》	李松睿	《中国图书评论》	2025（10）
40	《“发展”与“融合”：“中国故事”的文化动能——第十三届全国少数民族文学创作骏马奖长篇小说获奖作品综论》	李静	《民族文学研究》	2025, 43（1）
41	《数字化时代的“阅读革命”与“文学生活”——兼论中国当代文学制度研究新视野》	李静	《中国当代文学研究》	2025（6）
42	《从“叙述”出发：当代中国研究的文学路径——评贺桂梅〈重述中国：文明自觉与21世纪思想文化研究〉》	李静	《文艺争鸣》	2025（6）
43	《当情感遭遇算法：互联网文艺评论的“自发性”难题》	李静	《当代作家评论》	2025（1）
44	《新文化运动对社会进步论的伦理重建及其局限——从〈青年杂志〉创刊号的封面人物卡内基谈起》	危明星	《中国现代文学研究丛刊》	2025（5）
45	《社会启蒙的张力：晚清文学未来叙述中进步话语的多元面向》	危明星	《海南师范大学学报(社会科学版)》	2025, 38（03）
46	《不思议之“思”：〈维摩诘经〉注疏训诂举隅》	唐嘉	《中国文化》	2025（2）
47	《晋唐传法敦煌遗珍——读〈敦煌法书名迹选〉》	何汉杰	《书法》	2025（7）
48	《〈论语·学而〉“君子不重”章解读平议》	张立敏	《晋阳学刊》	2025（4）
49	《徐康批注本〈聊斋志异〉批评价值补论》	孙大海	《蒲松龄研究》	2025（2）
50	《〈立春偶成〉“东风吹水绿差差”	张立敏	《光明日报》	2025（07）

	”辨》			
51	《现代词学的“学词”之维——夏承焘〈作词法〉的成书、修订及意义》	陈斐	《东南学术》	2025（1）
52	《互文视域下网络小说对红楼梦的改写》	胡晴	《社会科学文摘》	2025（1）
53	《“宫体香”的转折：兼论五代香风之承唐启宋》	秦燕春	《中国文化》	2025（1）
54	《渐臻佳境：明朝时期的黄河文明》	彭志	《黄河·黄土·黄种人》	2025（5）
55	《再论大观园原型说之“红楼梦里说”——以明清园林文化资源为视角》	何卫国	《曹雪芹研究》	2025（2）

3. 教师获得的国内外重要奖项

序号	奖项名称	获奖成果名称	获奖等级	组织单位	获奖时间	获奖教师姓名
1	第六届中国传记文学学会优秀传记作品（理论研究）奖	《鲁迅传记研究资料汇编》	理论研究奖	中国传记文学学会	2025-04-01	斯日古楞
2	《中国当代文学研究》2024年度优秀论文奖	《“国家文学体制”与中国观的更新——当代文学批评实践的三重面向（2014-2024）》	优秀论文奖	中国作家协会、中国作家出版集团	2025-03-22	李静
3	第四届“网络文艺评论优选汇”	《论朋友圈照片：生活的广告化与广告的生活化》	优秀评论作品	中国文艺评论家协会	2025-01-08	秦兰珺
4	第十四届唐弢青年文学研究奖	《学院体制与数字时代知识转型——中国当代文学批评再定位（2014—2024）》	青年文学研究奖	中国现代文学馆、上海文艺出版社	2025-05-29	李静

（五）师德师风

我院始终将师风师德建设摆在突出位置，引领广大教师自觉以德立身、以德立学、以德施教、以德育德。第一，不断完善和健全师德师风建设的相关制度，通过成立专门的师德师风督导组、定期对师风师德情况进行考察，把制度落实到实处；第二，提升教师立德树人的思想水平，严格落实导师是研究生培养“第一责任人”的要求，引导教师做好研究生健康成长的指导者和引路人，并将导师的教学和研究生培养工作，纳入到德、才考核和年终业绩考核中去。

经过努力，本学位授权点老师们努力提升自身政治等方面素质，赋能科研与教学，一些中青年学者成长迅速，得到有关部门肯定。鲁太光同志和崔柯同志获得中央和国家机关工委授予的“四好党员”荣誉称号；秦兰珺同志获得中央和国家机关团工委授予“中央与国家机关青年五四奖章”。其次，学位授权点老师努力提升自身科研素质

和能力，助力教学工作。有多位老师获得各研究领域比较权威的专业奖项，比如“啄木鸟杯”中国文艺评论年度优秀作品。

今年，我院组织开展了四场师德师风教育活动（详见下表）：

本学位授予点师德师风教育活动统计表

序号	培训主题	培训地点	培训时间	培训人次	主办单位
1	新大众文艺与新时代人民文艺	中国艺术研究院北区103会议室	2025-07-16	38	中国语言文学系
2	文化赋能经济社会发展	中国艺术研究院北区B2报告厅	2025-05-30	100	研究生院党委
3	贯彻落实《学位法》，服务教育强国建设	中国艺术研究院研究生院第五会议室	2025-03-14	100	研究生院学位办
4	认真学习习近平文化思想 做好新时代文艺文化工作	中国艺术研究院北区103会议室	2025-01-10	35	中国语言文学系

（六）本学位授予点教学科研支撑

本学位授予点为学生及科研人员搭建了高层次学术交流与实践平台并提供了丰富的学术资源为教学科研提供丰富有效支撑。

第一，充分利用我院丰富的学术资源，为学生们提供广大的学术学习和实践平台。与各研究部门和杂志进行合作，例如，与马克思主义文艺理论研究所定期举行“青年论坛”；《传记文学》杂志社在我系开设“传记文学研究与写作”课程，指导我院学生进行传记文学创作，并参与到杂志写作和编辑工作中，文化艺术出版社为学生提供实习机会。

第二，我院教师既是科研人员又是导师，许多导师让学生参与到自己的课题和科研工作中，指导和锻炼学生的学术能力。例如，我院红楼梦研究所胡晴导师带领学生参与自己的课题工作，锻炼学生的材料搜集、信息整理、学术写作能力；鲁太光和詹怡萍的学生都参与导师的课题项目，极大地提高了学生的科研能力。

第三，我系充分利用北京及全国开放、多元的历史人文资源，带领学生进行学术游学活动。中文系每年派师生前往无锡冯其庸学术馆进行研习和游学活动；红楼梦研究所的导师定期组织前往国家植物园曹雪芹纪念馆、曹雪芹故居纪念馆（蒜市口）、曲阜孔庙等处参观，作学术交流；马克思文艺理论研究所的导师组织带领学生前往中国现代文学馆、北京鲁迅博物馆参观学习等。通过这种开放和多元化的人才培养模式，学生的学术视野和实践能力都得到极大提高。

（七）管理服务

以“服务学生、保障教学”为宗旨，2025年学生住宿校区整体搬迁至马泉营，可居住学生人数从800人提高到1100人，宿舍内有独立卫浴，配备冰箱、洗衣机、热水器等家用电器，居住条件和环境得到很大的改善。同时我院为加强和完善校区管理与后勤服务保障，提升管理服务水平，通过制定规章制度、优化工作流程，重新修订实施《中国艺术研究院研究生院学生宿舍管理细则》《马泉营校区学生宿舍使用管理须知》，并制作《中国艺术研究院研究生院学生住宿须知》（手册），明确住宿标准、卫生要求、安全责任及违规处理流程。定期开展消防技能培训和疏散演练，提高学生的突发事件应急处置能力，增强自救技能。强化管理与服务，建立马泉营校区管理办公室，实现宿舍管理标准化、服务人性化、救济高效化，切实保障研究生“住得安心、学得舒心”，营造安全、整洁、文明、和谐的生活育人环境。

为提升服务效能，优化住宿申请、调整、退宿及医药费报销流程，实现扫码申请、教师审核的线上“一站式”办理，显著提升就医便利性，同时延续“周检查、月通报、季奖惩”制度，以“红黄黑”榜考核宿舍卫生，每周五开展安全卫生检查，覆盖宿舍、自习室等区域，宿舍卫生达标率显著提升，营造安全整洁环境；2025年全面升级管理，合理规划马泉营校区宿舍分配，餐饮服务上全面提升服务水平，严控食品安全，优化菜品结构，丰富早餐种类，满足学生多样化饮食需求，增设饮料和食品自助售卖机及学生自助厨房，便于学生烹饪简单食品，餐厅管理上规范服务流程，加强卫生监管，安全宣传上加强工作人员培训常态化；校车运营上调研出行需求、规划线路；保洁服务上合理调配人员、制定工作标准、开展宣传教育，提升服务水平；建立常态化关怀机制，院领导节日慰问留校学生并赠送礼品，食堂免费分发节日食品，此外，我院尤为重视学生心理健康，通过培训增强后勤队伍专业性，与学工部联动建立心理健康帮扶机制，在校区开展关注学生生活和心理健康的帮扶活动，关心关爱并帮助安抚学生因生活和学业等引起的各种心理问题，增强对学生的人文关怀、生活帮助、心理疏导；优化赵全营校区生活学习环境，依据宿舍实际情况，采购更换一批便捷实用、美观大方的床具、书柜和书桌，深受学生好评，为保障教学需求，校区内设置阅览室及舞蹈、戏剧、油画、雕塑等专业活动室，均实现无线网络全覆盖，并针对油画等专业活动室加装新风换气系统，为学生提供一个良好的学习环境。

二、人才培养

（一）本年度招生、在校生情况

1. 本学位授权点 2025 年在校研究生情况

本学位授予点目前共有在校硕士研究生 26 人。

学科代码	学科名称	在校学生数	授予学位数
		硕士	硕士
050101	文艺学	4	4
050103	汉语言文字学	0	0
050104	中国古典文献学	1	0
050105	中国古代文学	11	2
050106	中国现当代文学	10	4
	合计	26	10

（二）教育教学

1、思政教育和学风教育

研究生院党委现有 9 个党支部，1 个教职工党支部和 8 个学生党支部。现有学生党员共 167 人，中文学位点现有党员 9 人。研究生院党委始终把政治建设摆在首位，各学生党支部持续加强支部建设、规范组织生活，认真开展各项理论学习活动、积极培养考察入党积极分子，并组织学生党员积极开展思政、文体、学术等各类活动；结合我院艺术研究和艺术教育特色，积极开展思想政治理论课教学改革，在开全、开好《新时代中国特色社会主义理论与实践》《马克思主义与社会科学方法论》，《中国马克思主义与当代》《马克思主义经典著作选读》四门硕博研究生思想政治理论必修课的基础上，推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，自觉强化党的理论创新成果的学理阐释。

2025 年，我院紧扣党史国史、爱国主义、道德学风、中华优秀传统文化、新时代青年使命担当等核心主题，系统开展了一系列内涵丰富、形式多样的思想政治教育活动，着力推进以文化人、以文育人。在理论讲座方面，聚焦思想引领与文化赋能，先后举办多场高水平思政讲堂——包括《文化赋能经济社会发展——深入学习贯彻习近平文化思想 “思政大讲堂” 系列讲座之一》《身体里的信仰：舞蹈艺术与思政教育的融合创新》《学习习近平文化思想，坚定文化自信——以北京的历史为视角》等专题讲座，推动党的创新理论入脑入心，引导学生坚定文化自信；在实践创作方面，精心组织 “我和我的家乡——中国艺术研究院研究生院主题创作活动”。活动以弘

扬时代精神、牢记使命担当为宗旨，鼓励学生立足乡土、贴近生活，充分发挥艺术专业特长，以多元形式与鲜活手法开展创作，作品兼具生活气息与时代质感。来稿经院内专家与专业教师严格评审，遴选出的优秀作品通过线上平台集中展示，实现了思政教育与艺术实践的深度融合。

另外，校园学术月系列活动内容丰富、板块多元，涵盖主题讲座、特色讲习、校园乐队建设等内容。活动邀请专业导师与优秀学生分享交流，兼顾专业素养提升与身心健康关怀，全方位回应学生成长成才的多元需求。

此外，本学位授予点还积极组织师生开展科学道德和学术规范教育，结合研究生教育自身的特点和各学校的具体情况，加强和改善研究生的学术道德建设，提高研究生的学术道德水平，着手建立长效的预防机制，防患于未然。

2. 研究生主要课程开设情况

本学位授予点研究生课程以核心课程为主干，搭建了特色课、实践课、前沿选修课程相融合的研究生课程体系。必修课和选修课的比例分配合理，并将前沿课程纳入必修课，注重前沿引领和方法传授。课程教学采用教师团队授课，将课程学习与专题研究相结合，形成专题讲座研讨、探究式教学和创造反思并举的教学模式，实现了教学从传统的“知识与技能的传授”向“问题与方法形态”转变，注重培养研究生发现问题、分析解决问题和解决问题的能力。

3. 课程教学质量及改进机制

本学位授予点在课程教学改革、师资队伍建设、课程配套监管等方面形成合力，致力于提升课程教学质量。

在课程改革方面，以核心课程为引领，完善课程设置，优化课程体系，创新教学方式，突出创新能力培养，力求夯实研究生专业基础。近年来，通过严格新开课审核，明确课程设置标准，完善教研室建设和电子教学方案，完善试听环节，有效保障课程教学质量；重点建设论文写作类课程，通过开设学术规范与论文写作课、学术规范研讨会、论文讲座等，加强学术规范和学术研究能力；特别重视跨学科课程、研究方法类课程和前沿性课程，增进产学融合融合，提升课程的前瞻性、应用性与创新性，使得课程设置真正适应学科建设需要，课程丰富度提高，课程比例趋合理，课程规范性加强。

在师资队伍建设上，努力夯实培养质量提升支撑条件。制定《中国艺术研究院研究生院中青年任课教师选聘办法》，加强教师梯队建。建立教学鼓励机制。通过提高研究人员教学在科研考核中比重、提高授课费标准、奖励表彰优秀指导教师等措施，鼓励教师潜心教学。

在课程监管方面，完善了教学质量反馈机制，通过研究生院领导听课、教学督导评课、学生调查问卷课程反馈等，及时评价反馈课程教学质量，学生课程教学满意度高，反馈良好。

（三） 导师指导

本学位授予点目前共有导师26人，其中正高级22人，副高级4人。导师指导队伍选聘工作本着高标准、严要求的原则，重视考察导师的学术背景专业能力以及指导经验，优先考虑符合我院重点发展方向或薄弱方向的导师，确保导师的研究方向和学科发展保持一致；建立了综合的导师评价体系，通过学生的反馈以及导师指导的学生科研成果、发表论文的质量和数量、学生毕业后的职业发展等方面，全面评价导师的教学质量和指导效果；并通过定期的培训和学习，熟悉并落实《研究生导师指导行为准则》和我院导师工作相关文件要求，不断提高自身业务水平和指导能力。

在实际执行中，绝大部分导师能将思政教育融入到日常的科研指导和生活关怀中，并与学生保持紧密联系及时给予指导，保证沟通频率和指导深度。

（四） 学术训练

针对本学位授予点的学科专业培养要求，构建了符合艺术学科规律和特点的学术训练模式，并将科研资源大规模引入到研究生人才培养，带动和促进研究生院与各研究所的相互配合、支持和共赢，形成教育与科研的深度融合。通过课程教学、科研与人才培养实践相结合、举办学术讲座等多种形式，对研究生展开包括知识储备、学术思维、材料把握、学术与艺术表达、学术规范等多种能力的全面学术训练。

充分利用中国艺术研究院艺术门类齐全的优势，本学位授予点举办了数场跨专业、跨学科的国际学术交流活动。2025年4月25日，邀请瑞士电影史学家马尔西·戈德堡来我系作“瑞士电影的历史与当代之旅”学术讲座；2025年10月20日，邀请法国形体戏剧大师、表演艺术家、教育家、欧洲形体戏剧学院校长艾拉·雅罗谢维奇来我系作“形体戏剧的起源与发展”学术讲座。2024年10月25日，邀请法国拉罗谢尔大学应用外语系汉语语言文化教授、博士生导师白志敏（BAI Zhimin）来我系作“中法早期文化

交流及汉学的形成”的学术讲座等。据统计，今年本学位授予点共举办了5场学术讲座，具体内容如下：

本学位授予点讲座记录统计表

序号	讲座人	单位、职称	国籍	讲座题目	时间	地点
1	王雪等	中国现代文学馆、研究员	中国	《何以鲁迅——数智时代鲁迅的阅读、传播和教授》	2025年5月23日	中国艺术研究院北区103会议室
2	鲁太光等	中国艺术研究院、研究员	中国	《卡车司机——生命经验及其文化表达》	2025年9月12日	中国艺术研究院北区103会议室
3	何吉贤等	社科院文学研究所、研究员	中国	《赵树理：文学与说唱》	2025年11月19日	中国艺术研究院北区103会议室
4	秦兰珺等	中国艺术研究院、研究员	中国	《AI时代的文艺原理之“何为拼贴”》	2025年12月1日	中国艺术研究院北区103会议室
5	马尔西·戈德堡	电影史学家	瑞士	《瑞士电影的历史与当代之旅》	2025年4月25日	研究生院第王会议室

这些学术活动，我系研究生同学都现场参加，部分教师参与交流，很好地扩展了师生的国际视野，有力地促进了科研教学工作。

（六）学术交流

我系积极适应国家经济社会对外开放要求，开展多层次、宽领域的国际交流与合作，鼓励我系教师积极参加国家学术交流。

立足古典文学在《红楼梦》研究方面的优势，我们积极开展系列学术交流活动。2025年5月3日至4日，在马来西亚马来亚大学举办“美美与共：《红楼梦》的文明交流互鉴”国际学术研讨会，研讨会由中国艺术研究院红楼梦研究所和马来亚大学文学暨社会科学院共同主办，来自中国、马来西亚、新加坡和西班牙的30余位学者齐聚一堂。中国语言文学一级学科硕士学位授权点的石中琪、胡晴、卜喜逢三位老师参加研讨。此次活动还特设“研究生专场”，与会学者就《红楼梦》的跨场域流动和叙事艺术与马来亚大学的硕士、博士研究生进行了深入交流，既了解了该校中国文学经典学习、研究情况，拓展了研究视野，也扩大了我院中国语言文学一级学科在国外的影响。

2025年4月16日至27日，我系教师李静副研究员赴美国哈佛大学参加“什么是中国：新时代的新视野”国际学术研讨会，并作专题发言。同时，还在美国罗格斯大学作专

题讲座，在哥伦比亚大学、韦尔斯利学院、普林斯顿大学等高校进行学术交流。今年我系教师谷卿副研究员访问安卡拉大学汉学系，与系主任古尔罕、博士生麦尔格亚等座谈，调研土耳其中国学研究相关成果、汉语教育发展的现状，了解汉学系教授汉语的教材使用情况，以及安卡拉大学图书馆20世纪上半叶入藏的中国古籍和学术刊物与论著情况，做了“中国古代石刻铭文与篆刻艺术”的学术报告。

通过上述活动，很好地推动了中国艺术研究院中国语言文学一级学科的国际化发展。此外，本学位授予点师生还积极参与国内外竞赛与会议，取得了一定的成绩，具体内容见下表：

学生国内外竞赛获奖项目

序号	年度	奖项名称	获奖作品	获奖等级	获奖时间	组织单位名称	获奖人姓名
1	2025	中传第四届图书评论大赛艺术学类分赛	“汉字革命”神话的建构之路——读钟雨柔《汉字革命：中国语文现代性的起源(1916—1958)》	优秀奖	2025-06	中国传媒大学图书馆、中国传媒大学出版社等	马骏驰

学生在国内外期刊发表文章情况

序号	论文标题	作者姓名	作者类型	发表期刊	发表年份及卷（期）数
1	《论上昆版〈占花魁〉对小说创作思想的复归》	王林林	第一作者	《大舞台》	2025年4月总第397期
2	《论余英时〈红楼梦〉研究——以“两个世界说”为中心》	熊博瑶	第一作者	《中原文学》	2025年6月总第928期
3	《直击人心的诗行——评王计兵〈赶时间的人：一个外卖员的诗〉》	索戴维	第一作者	《青年文学家》	2025年8月总第911期
4	《建设“中国傩城”沉浸式人文社区初探》	文艺	第一作者	《傩戏学研究》	2025年12月
5	《〈拖神〉中的“船”意象与船叙事》	唐嘉璐	第一作者	《特区文学》	2025年5月总第441期
6	《武庆丽：藜火燃浩浩，原野觅文心》	唐嘉璐	第一作者	《延河》	2025年3月总第779期
7	《生态与人性的文艺探索——评原创话剧〈树的审判〉》	周嘉卉	第一作者	《艺海》	2025年第3期
8	《标签之外：“素人写作”的分类、特征和转型困境》	黄祉璇	第一作者	《特区文学》	2025年5月总第441期
9	《决定性瞬间〈创作谈〉》	黄祉璇	第一作者	《当代小说》	2025年8月总第678期

学生参加本领域国内外重要学术会议情况

序号	学生姓名	会议名称	报告题目	报告时间	报告地点
1	周嘉卉	《红楼梦》的当代阐释与文旅融合发展学术研讨会暨中国红楼梦学会2025年学术年会	《“香菱学诗”的影像化转译研究》	2025-08-15	天津
2	孟甜	《红楼梦》的当代阐释与文旅融合发展学术研讨会暨中国红楼梦学会2025年学术年会	《〈红楼梦〉与新大众文艺——视觉文化视域下〈红楼梦〉B站混剪视频研究》	2025-08-15	天津
3	杨佳琦	马克思主义文艺理论研究所青年文艺论坛“AI时代，我们需要怎样的文学课堂：一场师生之间的对话”	《当AI能指导论文时，学生还需要从课堂中获取什么？——论文写作课堂的思辨内核与人文价值》	2025-06-15	北京
4	马骏驰	全国马列文艺论著研究会第八届理事论坛暨“习近平文化思想与马克思主义文化理论繁荣发展”学术研讨会	《〈神圣家族〉中的施里加及其文艺观》	2025-06-14	成都
5	陈凌宇	第五十九期马克思主义文艺理论论坛：中国马克思主义文艺理论话语体系的历史演变与理论反思——以“反论”为中心映	《早期文学反映论中的科学性问题的学性》	2025-06-09	北京
6	张子涵	紫荆港跨学科国际讲坛：第六届文学伦理学批评跨学科研究大学生领航论坛	《“中国因素”的科幻叙事转化与跨文化传播——基于刘慈欣作品的三维阐释框架》	2025-05-25	线上

（七）奖助学金

本学位授予点本年度奖助学金状况

序号	项目名称	资助类型	年度	总金额（万元）	资助学生数
1	国家助学金	助学金	2025	14.4	36
2	院长助学金	助学金	2025	0.5	1
3	学业奖学金	奖学金	2025	6.7	7

（八）就业发展

2025年度，本学位点毕业生10人，就业9人，就业率达到90%。毕业生所签约单位仍以中初等教育及其他事业单位为主。多数用人单位对我院毕业生表示满意，并有部分用人单位长期接收我院毕业生，来院进行招聘见面会、说明会等用人接洽。

（九）服务贡献

本学位授权点依托我院马克思主义文艺理论研究所、红楼梦研究所、中国文化研究所、《文艺研究》杂志社等部门，具有一支涉及跨学科，年龄、职称、学历、学缘结构合理的教师队伍，把科研与教学相结合，教学相长。院研究生教育始终致力于服务国家、服务社会、服务人民。

在不断巩固学科建设基础、提升学术研究水平的同时，中文系的老师们发挥自身学术特长，积极服务社会，特别是利用自身在《红楼梦》研究方面的优势，为相关单位提供学术指导、支持。比如我系石中琪、胡晴、卜喜逢等老师，参与指导江西省赣剧院“青春版赣剧《红楼梦》”、中央芭蕾舞团芭蕾舞剧《红楼梦》、江苏大剧院原创民族舞剧《红楼梦》等的创作与编排，参与指导“只有红楼梦·戏剧幻城”的规划建设，参与北京市东城区“蒜市口十七间半（曹氏）故居”复建工作等。今年本学位授予点本年度获得了10万元的成果转化和咨询服务到校经费，产学研合作进一步深化。

同时，本学位授予点师生还通过各种形式的社会实践活动，提升研究生家国情怀和社会服务意识，增强各中国语言文学学科在社会中的实际运用。本学位授予点与大观园、曹雪芹纪念馆、人民文学出版社等单位联合开展中国传统文化普及和传播工作，举行《红楼梦》阅读走向社会系列活动，受北京市教委委托，中文系相关专家每学期都到北京各区中学开展《红楼梦》主题公益讲座，得到相关单位好评。

此外我们还与国家图书馆、故宫博物院、中国现代文学馆等文博机构开展学术交流活动，提高全民文化意识，倡导爱国读书活动。积极与社区开展合作，签订校方与社区的社会实践协议，带领学生走进社区，开展社区精神文明宣传。假期组织学生与朝阳区、东城区文化馆进行文学普通教育，辅导中小学生的课外阅读和写作。组织学生开展田野调查，深入体察地方风土人情，开掘优秀传统文化资源，宣传、引领当地群众保护非物质文化遗产，弘扬传承优秀传统文化。

三、教学质量评估与分析

由于师资力量充裕，我系在日常教学和培养中十分注重强化教学管理，提升教学质量，努力培养高质量人才。我院中国语言文学一级学科硕士研究生不但在导师课等日常辅导环节比较充分，而且论文开题、中期检查、毕业答辩等环节，也往往享受到高规格待遇，来我院参加相关活动的院外老师普遍反映我院中国语言文学系硕士生师资等方面享受的是博士生待遇。由于培养要求严格，我方学生的培养质量普遍较高：截至目前，我院中国语言文学一级学科毕业的硕士研究生在毕业论文匿名评审和抽检中，合格率为100%，其中有1篇论文获得“优秀毕业论文”荣誉称号。

为保障论文质量，本学位授予点将持续从以下方面严把质量关：

1. 规范学位评审标准，明确毕业答辩委员会的职责。严把开题和答辩关，对不合格的创作和论文绝不让进入盲审程序，不讲情面、不徇私情。

2. 完善对导师的管理制度，组织召开导师工作会，督促导师钻研创作、申报课题，以提高自身的创作水准。组织导师认真研究“培养方案”中对毕业创作和毕业论文的要求和规定，严格按照其培养方案指导毕业创作和毕业论文。

3. 持续开展学术论文写作相关课程讲座，提高研究生论文的写作水平；加强学风教育，从根本上提升广大师生学术自律意识，自觉抵制学术不端行为，有效解决论文写作过程中的各类疑难问题，形成学术道德和学风建设的长效机制。

四、展望与规划与规划

1. 目标与规划

本学位授予点继续坚持把立德树人作为根本任务，加强师德与师能建设，提升课程教学能力，注重中青年导师队伍建设，形成更加合理的人才梯队；加强课程建设长远和系统规划，把培养目标和学位要求作为课程体系设计的根本依据，加强不同培养阶段课程和教学的一体化设计和整体优化，打造国际一流水准的课程管理体系，优化课程内容，提高课程质量；坚持以能力培养为核心、以创新能力培养为重点，拓宽知识基础，培育人文素养，着力建立知识结构完备、方式方法先进的教学体系以及时效性、科学性和时代性相统一的教材体系，建构全面提升研究生综合素质、国际视野、创新意识和创造能力的高水平人才培养体系；优化学科结构，凝练学科发展方向，突出学科建设重点，创新学科组织模式，整合优质学术资源，弘扬优良学术传统，巩固学科传统优势，并在学科前沿和交叉领域培植新的学术生长点，保持和强化本学位授予点在全国独树一帜的特色和地位；以优势学科、特色学科为主体，实施人才强院战略，建立激励约束机制，强化高层次人才的支撑引领作用和一流目标管理，着力排除体制机制障碍，充分激发内生动力和创新活力，进一步突出和强化本学位授予点的优势与特色，大力开展瞄准世界一流的学科建设，培养具有历史责任感、社会责任心和广阔文化视野、富有创新精神和实践能力的高层次艺术专业人才。

2. 保障措施

(1) 进一步加强对外交流与合作。未来还将探索和推进形式多样、注重成效的对外交流合作，鼓励教师“走出去”也邀国外学者“走进来”，并为学生提供更多参与国际交流的机会和条件。

（2）进一步优化本学科课程体系，建设高水平的课程管理机制。如加强实践课程的教学，全面加强课程教学督导等。

（3）进一步完善促进学生学术能力提高的激励机制。通过设立专项奖学金，加大对参加重要国内外学术论坛、研讨会以及在高级别学术刊物发表论文的奖励和支持。

（4）进一步加强教师队伍建设。在重视教学经验丰富、科研成果丰硕的知名专家学者的基础上，更好地培养和扶持中青年学者，优化年龄结构，突出师资优势，强化学术方阵。

（5）进一步加强本学位授予点的信息化建设，提升本学位授予点的教学质量与管理效率，加强信息化建设、推动教学教务系统构建。