

设计学

学位授权点建设年度报告

(2025)

学位授予单位	名称：中国艺术研究院
	代码：84201

授权学科 (类别)	名称：设计学
	代码：1403

授权级别	☐ 博士
	☒ 硕士

2026 年 6 月

概 述

中国艺术研究院是中华人民共和国文化和旅游部直属的唯一一所集艺术科研、艺术教育、艺术创作、非遗保护和文化艺术智库为一体的国家级综合性学术机构。中国艺术研究院研究生院（原名研究生部）成立于1978年，专门承担我院艺术教育管理和教学实施工作。我院现有15个科研和智库机构、7个艺术创作学术机构、14个期刊出版机构，有艺术与文献馆等公共艺术机构，具有结构完善、体系完备的艺术教育机构，承担我国非物质文化遗产保护的相关重要工作，形成了艺术科研、艺术教育、艺术创作、非物质文化遗产保护、文化艺术智库“五位一体”的发展格局，为新时代我国文艺事业繁荣发展贡献力量。

一、本学位授予点概况

设计学早期的建立是依托我院美术研究所、建筑艺术研究所和工艺美术研究所等部门。20世纪50年代，文艺理论家王朝闻发表了《发展美术工艺》，60年代又发表了曾长期用作工艺美术理论教科书的《美化生活》，从艺术美学角度奠定了新中国设计学科的理论基础。80年代以来，毕克官、龚和德、李纪贤、萧默、翟墨、陈绶祥、孙建君、刘托、吕品田、王明贤、邱春林、刘佳、曹小鸥等专家学者，谭平、朱乐耕、王亚雄、梁远、高振宇、姜波、郅敏、彦风等艺术家，在设计历史与理论、手工艺设计、建筑与环境艺术设计、视觉传达与媒体设计等学科方向展开研究、创作和教学，取得丰硕成果。如推出《人类设计思潮》《动手有功：文化哲学视野中的手工劳动》《传统手工艺》《中国手工文化变迁》《中国工艺美术大师全集》《会通中西：王微的设计思想》《20世纪中国工艺美术史上下卷》《设计概论》《工业产品设计与人类学》《国外后现代设计》《中国现代设计思想》《当代中国社会结构下的设计艺术》《中国梅瓶研究》《中国建筑艺术史》《世界建筑艺术史》《中国建筑艺术学》《中国广告学术史论》等大批学术著作；承担中国艺术学大系、当代中国社会结构下的设计艺术发展、当代中国社会变迁与传统工艺美术保护、中国民间工艺美术传承人口述史数据库、传统建筑营造技艺三维数据库等大量国家或部级课题，并将设计学内容融入中国美术史、中国民间美术全集、中华艺术通史等国家重大课题成果；获得五个一工程奖、国家社科基金艺术学项目优秀成果奖、中国图书奖、文化部文化科技创新奖、科技部“十一五”国家科技计划执行突出贡献奖等诸多重大奖项；培养了一大批高级专业人才，其中许多已成为设计领域的领军人物或学术骨干。凭借机构和人才优势，我院设计学科举办了大量的学术研讨和展览活动，社会影响巨大。

我院设计学科在保持建筑艺术、工艺美术和手工艺理论研究的传统优势基础上，进一步加强和拓展面向工业文明和信息时代的设计艺术理论与实践研究，以我院学者的思想理论成果指导设计实践，鼓励学生跟随导师参与课题研究和社会实践，或进入导师工作室及手工作坊进行实践操作，在理论与实践相结合的探索中总结和应用适应当代社会发展的设计教育理念和模式。

我院设计学科具有（1）艺术学科门类全覆盖的优越学科生态环境；（2）依托国家级学术机构和工作机构的强大辐射影响力和社会资源整合力；（3）师资力量雄厚、学术传统深厚、国家项目众多、科研经费充足；（4）设计历史与理论、手工艺设计实践、传统工艺非遗保护理论和传统营造研究国内领先等明显优势。呈现（1）一贯重视国家发展战略和学科前沿；（2）注重理论联系实践；（3）兼顾“手工”设计与“工业”“后工业”设计多形态；（4）强调中华民族设计美学传统与当代文化再生；（5）勇于开拓创新、引领风气等鲜明特色。

（一）培养目标与标准

本学位旨在培养服务国家战略需求、具有国际竞争力的高层次创新型设计学专门人才。学生需系统掌握设计学理论，通晓中外设计历史与脉络，熟悉学科前沿动态并善于发现前沿问题；具备卓越的审美判断力、独立的创新研究能力以及跨学科学术素养，能熟练运用外文资料并进行国际学术交流。可在高等院校、创作与研究单位从事教学、创作和研究工作，也可在相关部门从事专业性管理工作。

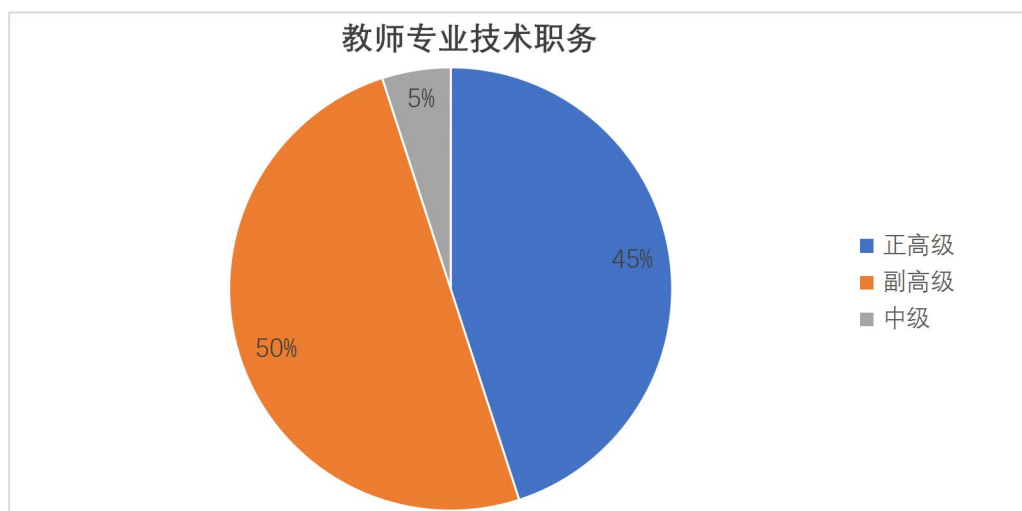
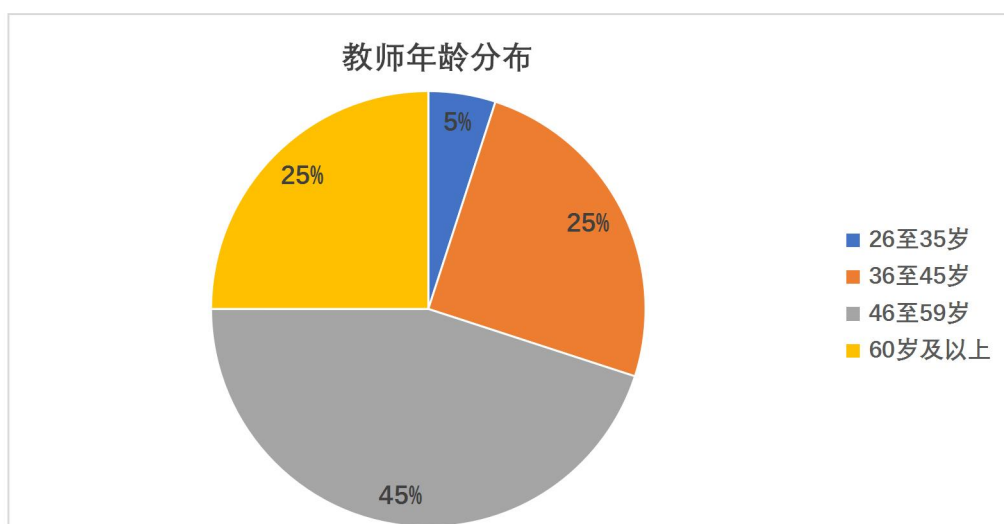
（二）学科方向

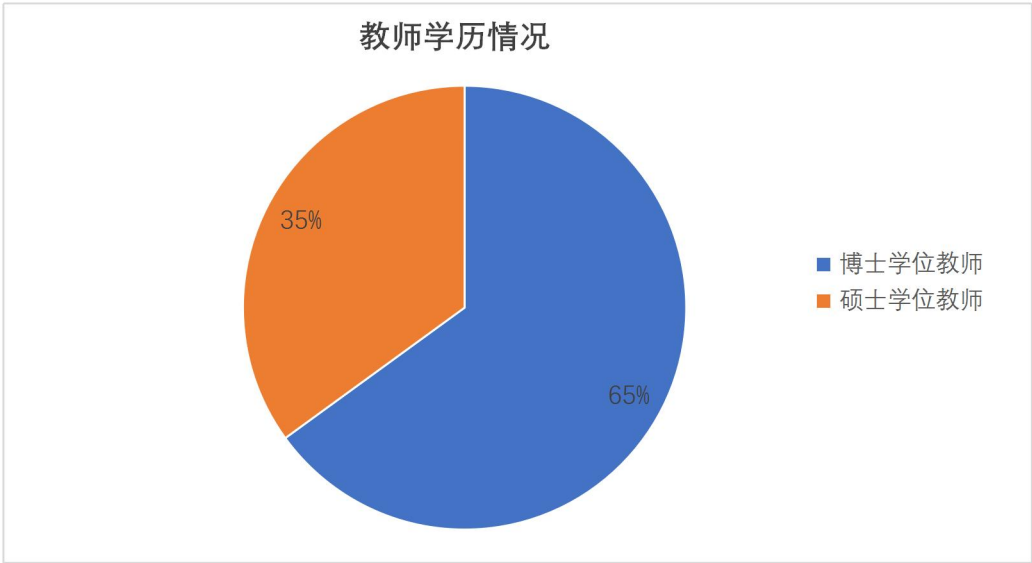
学科方向名称	主要研究领域、特色与优势
工艺美术研究	本学科方向针对手工和工业两种生产方式的互动关系，以兼重手工艺与工业设计、“史、论、评”相互支撑的格局，展开理论研究和人才培养。本学科方向主要有中外工艺美术史论、设计与手工艺策展等主要研究领域。其特色和优势主要体现在依托我院工艺美术研究所研究员和一批国家级非遗保护专家，紧密契合国家文化战略，开展工艺美术学术研究和非遗保护人才培养，并为国家相关部委提供政策咨询，研究及教学水平在国内处于领先地位。
设计历史与理论	本学科方向在保持传统格局的基础上，强化对关联工业和信息技术的现代设计形态研究，开展设计学基础理论及应用实践的的教学与科研，主要研究领域包括中外现代设计史论、设计学导论、设计批评和设计美学等。学科特色在于结合历史研究与理论分析，为设计实践提供理论依据和历史借鉴，推动学术创新与实践指导，促进设计领域的可持续发展与全球化视野。
建筑历史与理论、建筑历史与遗产保护	本学科方向依托建筑与公共艺术研究所，集结优秀人才，在建筑历史与理论、建筑历史与遗产保护研究等方面形成了学科优势，形成了设计、研究、教学一体化的“产学研”培养模式。课程体系分为必修课、选修课和必修环节三部分：必修课夯实学业基础，提升设计与写作能力；选修课结合个人偏好，拓展知识面，增强分析与研究能力；必修环节强化社会实践能力。面向新时代，全面提升研究生培养水平，形成了鲜明的办学特色和专业优势。

（三）师资队伍

本学位授予点秉持着坚持引进与培育相结合的理念，致力于打造老中青梯队合理的师资队伍。目前共有专任教师20人，其中具有博士学位13人，具有硕士学位7人；正高级职称9人，副高级职称10人，中级职称1人，有7名教师在英国胡佛汉顿大学、英国伦敦艺术大学、英国伦敦大学、英国爱丁堡大学、美国加州伯克利大学、英国伯明翰艺术与设计学院等有联合培养或访学经历。各学科方向带头人都承担过国家级或教育部科研项目，科研实力较强。

本学位授予点教师队伍在恪守学术规范、深耕专业领域的基础上，紧密依托我院学科积淀与资源特色，系统推进研究生教育的创新性发展，建设有专长的师资队伍，打造有特点的研究方向。

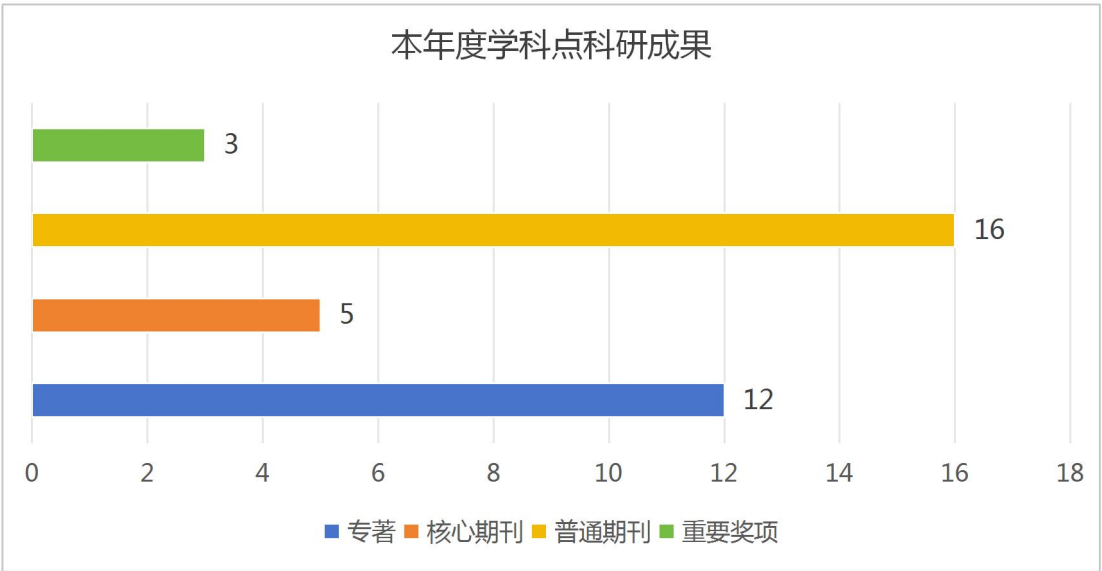




1. 重大重点项目负责人

序号	姓名	项目名称	项目来源	获批年度	项目起止年月		合同经费 (万元)
					项目起始 年月	项目终止 年月	
1	邱春林	第四届中国好手艺展	北京市文化艺术基金	2025	2024-9	2025-11	60
2	刘托	中国博物馆数智化智慧综合管理系统研究	国家社会科学基金社科学术社团学术研究项目	2024	2024-6	2027-6	20
3	刘托	扩大社会力量参与文化遗产保护问题研究	国家社科基金重大项目	2022	2022-6	2026-6	60
4	刘托	中华传统手工艺术语整理诠释与图释研究	国家社科基金冷门绝学研究	2022	2022-6	2027-6	80
5	朱乐耕	中国陶瓷彩绘艺术研究实验室	国家重点研发计划项目	2024	2024-2	2025-9	170

(四) 本年度科研成果



1. 本年度专任教师出版专著

序号	专著名称	教师姓名	出版社	出版时间
1	专著《建筑艺术（第二辑）》	田林	中国文联出版社	2025
2	主编《2023-2024中国建筑艺术年鉴》	田林	安徽科学技术出版社	2025
3	专著《穿越媒介：从绘画到新媒体艺术》	李镇	机械工业出版社	2025
4	专著《艺术与科技实验室第1辑：网络艺术、游戏、艺术教育、策展》	李镇	机械工业出版社	2025
5	译著《手工艺的发明》	陈聪	江苏凤凰美术出版社	2025
6	译著《制作：人类学、考古学、艺术学和建筑学》	朱怡芳	江苏凤凰美术出版社	2025
7	译著《数字艺术指南》	李镇	文化艺术出版社	2025
8	译著《数字艺术：20世纪60年代至今》	李镇、王悦	文化艺术出版社	2025
9	专著《设计感悟——设计艺术文集》（再版）	刘佳	北京时代华文书局	2025
10	专著《建筑艺术文论》（再版）	刘托	北京时代华文书局	2025
11	专著《建筑文化与审美论集》修订	崔勇	北京时代华文书局	2025
11	主编《大千世界红绿中——红绿彩艺术创新设计人才培养师生作品集》	朱乐耕	文化艺术出版社	2025
12	专著《建筑艺术2024：遗产保护的多维视域》	田林	中国文联出版社	2025

2. 本年度专任教师发表代表性论文

序号	论文标题	作者姓名	发表期刊	发表年份及卷（期）数
1	《超越学科维度的“制作”思想——蒂姆·英戈尔德〈制作：人类学、考古学、艺术学和建筑学〉导读》	朱怡芳	民族艺术	2025（01）
2	《工绘融通 形意无间——程向君谈漆画艺术创作》	林岩	美术观察	2025（02）
3	《材美工巧器韵时宜——第四届中国好手工艺展》	陈聪	人民日报（海外版）	2025-6-2
4	《千峰翠色，似玉类冰——秘色瓷的千年传奇与当代新生》	王焕	中国文化报	2025-11-18
5	《开窍搜神：玉香囊透花雕饰的创新之道》	朱怡芳	湖南包装	2025（03）
6	《黎族手工艺的技术叙事》	朱怡芳	海南日报	2025-6-16
7	《21世纪玉雕的发展和传统技艺的现代化》	吴南	上海工艺美术	2025(02)
8	《传统手工艺品对文旅消费助力的路径》	吴南	文化月刊	2025(09)
9	《有意义的好物——当代“中国好手工艺”评价标准的再认识》	吴南	浙江工艺美术	2025（345）

10	《瓷艺新语：王清丽当代粉彩花鸟画审美构建之探讨》	王焕	美与时代	2025(04)
11	《生活即美学：新中式服饰的日常化转向与大众审美重构》	王焕	民艺	2025(03)
12	《塔波寺和阿契寺连珠纹形式传统辨析》	易晴	藏学学刊	2025(01)
13	《以时空为境，以建筑为诗——道家的生态智慧与中国传统建筑空间营造述要》	易晴	中华书画家	2025(12)
14	《非物质文化遗产的价值建构、阐释与特征》	刘托	中国文化遗产	2025(03)
20	《北京白云观建筑的拱券门窗形态与券脸装饰特征》	程霏，张海利，张东旭	古建园林技术	2025(06)
22	《艺术的拓展与升华-高公博多元领域的艺术实践与及其成就》	王焕	浙江工艺美术	2025(04)
23	《基于“多元互鉴”视角的朱炳仁“熔现实主义”探究》	王焕	浙江工艺美术	2025(10)
24	《汲古出新 妙绘自然——评王清丽瓷上花鸟画的艺术突围》	王焕	美术界	2025(09)
25	《关于智能技术与文化创意木雕艺术融合的多维度探究》	王焕	浙江工艺美术	2025(12)
26	《美感与造型及生成——美术家潘公凯建筑设计美学思想简析》	崔勇	北京日报	2025-7-13

3. 教师获得的国内外重要奖项

序号	奖项名称	获奖成果名称	获奖等级	组织单位	获奖时间	获奖教师姓名
1	中国民间文艺“山花奖”著作类入围奖	专著《20世纪中国工艺美术史》（上、下卷）	国家级	中国文联	2025	邱春林
2	中国工艺美术六十年“60篇”优秀论文	论文《中国工艺美术保护和发展中的文化矛盾》	国家级	中国工艺美术学会	2025	邱春林
3	第八届中国工艺美术“乡土奖”	身体、技艺与体验——以手工艺为核心的乡村文化空间重构	三等奖	中国工艺美术学会	2025	陈聪

（五）师德师风

我院始终将师德师风建设摆在突出位置，引领广大教师自觉以德立身、以德立学、以德施教、以德育德。第一，不断完善和健全师德师风建设的相关制度，通过成立专门的师德师风督导组、定期对师德师风情况进行考察，把制度落实到实处；第二，提升教师立德树人的思想水平，严格落实导师是研究生培养“第一责任人”的要求，引导教师做好研究生健康成长的指导者和引路人，并将导师的教学和研究生培养工作，纳入到德、才考核和年终业绩考核中去。

（六）本学位授予点教学科研支撑

本学位授予点为学生及科研人员搭建了高层次学术交流与实践平台并提供了丰富的学术资源为教学科研提供丰富有效支撑。

充分利用我院丰富的学术资源，为学生们提供广大的学术学习和实践平台。与各研究部门和杂志进行合作，例如，与工艺美术研究所定期举行“设计大学谈”系列论坛；与建筑与公共艺术研究所定期举行“中国建筑艺术与遗产保护”系列论坛；与摄影与数字艺术研究所定期举行“摄影与数字艺术”系列论坛。与中国工艺美术馆的合作及苏丹馆长的《设计与手工艺策展》课程，通过“理论—实践—场域”三重融合，为学生构建了从学术认知到行业实践、从文化思考到创新能力的立体化成长路径，实现了从课堂学习者到文化实践者的身份跨越。同时，中国工艺美术馆、艺术与文献馆和《中国摄影家》杂志，为我院学生提供实习实践机会。

第二，我院教师既是科研人员又是导师，许多导师让学生参与到自己的课题和科研工作中，指导和锻炼学生的学术能力。例如，我院学生们参与到工艺美术研究所举办的国家级展览好手艺展；摄影与数字艺术研究所李镇导师带领学生们参与自己的多项课题研究。学生不仅掌握了从项目策划到技术执行的全流程专业能力，更在真实行业场景中构建起文化使命感、学术创新力与跨界协作的系统思维，实现了从课堂学习者到文化实践者的关键跨越。

第三，我系积极贯彻设计学交叉学科特色，持续提升教学质量，夯实人才培养基础。通过与清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院、四川美术学院等顶尖艺术院校的深度合作，构建了跨校际、跨地域的协同育人网络，在课程共建、师资交流、课题协作、学术资源共享等方面形成常态机制，有效拓展了师生的学术视野与实践平台，共同推动设计教育创新与学科生态发展。

（七）管理服务

以“服务学生、保障教学”为宗旨，2025 年学生住宿校区整体搬迁至马泉营，可居住学生人数从 800 人提高到 1100 人，宿舍内有独立卫浴，配备冰箱、洗衣机、热水器等家用电器，居住条件和环境得到很大的改善。同时我院为加强和完善校区管理与后勤服务保障，提升管理服务水平，通过制定规章制度、优化工作流程，重新修订实施《中国艺术研究院研究生院学生宿舍管理细则》《马泉营校区学生宿舍使用管理须知》，并制作《中国艺术研究院研究生院学生住宿须知》（手册），明确住宿标准、卫生要求、安全责任及违规处理流程。定期开展消防技能培训和疏散演练，提高学生的突发事件应急处置能力，增强自救技能。强化管理与服务，建立马泉营校区管理办公室，实现宿舍管理标准化、服务人性化、救济高效

化，切实保障研究生“住得安心、学得舒心”，营造安全、整洁、文明、和谐的生活育人环境。

为提升服务效能，优化住宿申请、调整、退宿及医药费报销流程，实现扫码申请、教师审核的线上“一站式”办理，显著提升就医便利性，同时延续“周检查、月通报、季奖惩”制度，以“红黄黑”榜考核宿舍卫生，每周五开展安全卫生检查，覆盖宿舍、自习室等区域，宿舍卫生达标率显著提升，营造安全整洁环境；2025 年全面升级管理，合理规划马泉营校区宿舍分配，餐饮服务上全面提升服务水平，严控食品安全，优化菜品结构，丰富早餐种类，满足学生多样化饮食需求，增设饮料和食品自助售卖机及学生自助厨房，便于学生烹饪简单食品，餐厅管理上规范服务流程，加强卫生监管，安全宣传上加强工作人员培训常态化；校车运营上调研出行需求、规划线路；保洁服务上合理调配人员、制定工作标准、开展宣传教育，提升服务水平；建立常态化关怀机制，院领导节日慰问留校学生并赠送礼品，食堂免费分发节日食品，此外，我院尤为重视学生心理健康，通过培训增强后勤队伍专业性，与学工部联动建立心理健康帮扶机制，在校区开展关注学生生活和心理健康的帮扶活动，关心关爱并帮助安抚学生因生活和学业等引起的各种心理问题，增强对学生的人文关怀、生活帮助、心理疏导；优化赵全营校区生活学习环境，依据宿舍实际情况，采购更换一批便捷实用、美观大方的床具、书柜和书桌，深受学生好评，为保障教学需求，校区内设置阅览室及舞蹈、戏剧、油画、雕塑等专业活动室，均实现无线网络全覆盖，并针对油画等专业活动室加装新风换气系统，为学生提供一个良好的学习环境。

二、人才培养

（一）本年度招生、在校生情况

1. 本学位点 2025 年度招生情况

学科	报名人数	资格审查	初试人数	复试人数	录取人数 (全/非全)	录取比例(%)
设计学	40	40	40	15	10	25%

2. 本学位授权点 2025 年在校研究生情况

本学位授予点目前共有在校生 22 人，均为全日制硕士研究生 22 人。

（二）教育教学

1. 思政教育和学风教育

研究生院党委现有 9 个党支部，1 个教职工党支部和 8 个学生党支部。现有学生党员共 167 人，设计学学位点现有党员 7 人。研究生院党委始终把政治建设摆在首位，各学生党支部持续加强支部建设、规范组织生活，认真开展各项理论学习活动、积极培养考察入党积极分子，并组织学生党员积极开展思政、文体、学术等各类活动；结合我院艺术研究和艺术教育特色，积极开展思想政治理论课教学改革，在开全、开好《新时代中国特色社会主义理论与实践》《马克思主义与社会科学方法论》，《中国马克思主义与当代》《马克思主义经典著作选读》四门硕博研究生思想政治理论必修课的基础上，推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，自觉强化党的理论创新成果的学理阐释。

2025 年，我院紧扣党史国史、爱国主义、道德学风、中华优秀传统文化、新时代青年使命担当等核心主题，系统开展了一系列内涵丰富、形式多样的思想政治教育活动，着力推进以文化人、以文育人。在理论讲座方面，聚焦思想引领与文化赋能，先后举办多场高水平思政讲堂——包括《文化赋能经济社会发展——深入学习贯彻习近平文化思想“思政大讲堂”系列讲座之一》《身体里的信仰：舞蹈艺术与思政教育的融合创新》《学习习近平文化思想，坚定文化自信——以北京的历史为视角》等专题讲座，推动党的创新理论入脑入心，引导学生坚定文化自信；在实践创作方面，精心组织“我和我的家乡——中国艺术研究院研究生院主题创作活动”。活动以弘扬时代精神、牢记使命担当为宗旨，鼓励学生立足乡土、贴近生活，充分发挥艺术专业特长，以多元形式与鲜活手法开展创作，作品兼具生活气息与时代质感。来稿经院内专家与专业教师严格评审，遴选出的优秀作品通过线上平台集中展示，实现了思政教育与艺术实践的深度融合。

另外，校园学术月系列活动内容丰富、板块多元，涵盖主题讲座、特色讲习、校园乐队建设等内容。活动邀请专业导师与优秀学生分享交流，兼顾专业素养提升与身心健康关怀，全方位回应学生成长成才的多元需求。

2. 研究生主要课程开设情况

本学位授予点研究生课程以核心课程为主干，搭建了特色课、实践课、前沿选修课程相融合的研究生课程体系。必修课和选修课的比例分配合理，并将前沿课程纳入必修课，注重前沿引领和方法传授。课程教学采用教师团队授课，将课程学习与专题研究相结合，形成专题讲座研讨、探究式教学和创造反思并举的教学模式，实现了教学从传统的“知识与技能的传授”向“问题与方法形态”转变，注重培养研究生发现问题、分析解决问题和解决问题的能力。本年度课程统计情况如下：

3. 课程教学质量及改进机制

本学位授予点在课程教学改革、师资队伍建设、课程配套监管等方面形成合力，致力于提升课程教学质量。

在课程改革方面，以核心课程为引领，完善课程设置，优化课程体系，创新教学方式，突出创新能力培养，力求夯实研究生专业基础。近年来，通过严格新开课审核，明确课程设置标准，完善教研室建设和电子教学方案，完善试听环节，有效保障课程教学质量；重点建设论文写作类课程，通过开设学术规范与论文写作课、学术规范研讨会、论文讲座等，加强学术规范和学术研究能力；特别重视跨学科课程、研究方法类课程和前沿性课程，增进产学研融合融合，提升课程的前瞻性、应用性与创新性，使得课程设置真正适应学科建设需要，课程丰富度提高，课程比例趋合理，课程规范性加强。

在师资队伍建设上，努力夯实培养质量提升支撑条件。制定《中国艺术研究院研究生院中青年任课教师选聘办法》，加强教师梯队建。建立教学鼓励机制。通过提高研究人员教学在科研考核中比重、提高授课费标准、奖励表彰优秀指导教师等措施，鼓励教师潜心教学。

在课程监管方面，完善了教学质量反馈机制，通过研究生院领导听课、教学督导评课、学生调查问卷课程反馈等，及时评价反馈课程教学质量，学生课程教学满意度高，反馈良好。

（三） 导师指导

本学位授予点目前共有导师 15 人，其中正高级 9 人，副高级 7 人。导师指导队伍选聘工作本着高标准、严要求的原则，重视考察导师的学术背景专业能力以及指导经验，优先考虑符合我院重点发展方向或薄弱方向的导师，确保导师的研究方向和学科发展保持一致；建立了综合的导师评价体系，通过学生的反馈以及导师指导的学生科研成果、发表论文的质量和数量、学生毕业后的职业发展等方面，全面评价导师的教学质量和指导效果；并通过定期的培训和学习，熟悉并落实《研究生导师指导行为准则》和我院导师工作相关文件要求，不断提高自身业务水平和指导能力。

在实际执行中，绝大部分导师能将思政教育融入到日常的科研指导和生活关怀中，并与学生保持紧密联系及时给予指导，保证沟通频率和指导深度。

（四） 学术训练

针对本学位授予点的学科专业培养要求，已构建起符合设计学交叉学科规律与特点的学术训练体系，系统性推进科研资源向人才培养的大规模转化，促进研究生院与各研究所的协同联动与融合发展，实现教育与科研紧密相连。通过课程教学、科研实践、学术讲座等多元

形式，对研究生开展涵盖知识储备、学术思维、材料把握、学术与艺术表达、学术规范等能力的全面训练。

2025 年成功举办了多场跨专业领域的学术交流活动，为全院师生呈现了一场场兼具理论深度与实践价值的学术盛宴。2025 年 11 月 28 日，曾辉教授以“设计之美 生活即道”为题，串联中国造物史智慧设计、近现代手工艺演化脉络与当代优秀设计实践，深入阐释“以人为本”“物以载美”等核心设计理念，提出“大设计观”“生态包装”等前沿概念；2025 年 12 月 4 日，季铁教授聚焦“AI 驱动的数字文化创新与智能设计”，分享湖南大学设计团队十年深耕的 60 余个非遗项目成果，构建“数据-工具-平台”三位一体数字文化创新路径，探讨科技与文化融合背景下的社会创新设计要点；2025 年 12 月 19 日，祝帅教授围绕“二十世纪中国设计学学术史问题与方法”，结合自身跨学科研究经验，明晰文献综述的学术价值与“问题导向”的治学逻辑，指明学术研究始于问题的核心起点；2025 年 12 月 29 日，李砚祖教授直击 AI 时代设计研究痛点，以“AI 赋能下学术研究的思路与实践”为主题，提出“一手伸向传统、一手伸向现代”的学术研究指向，强调整体性、主体性与原创性三大核心原则，并结合多所高校论文选题与行业项目解读设计研究前沿方向。

据统计，今年本学位授予点共举办了 5 场学术讲座，具体内容如下：

本学位授予点讲座记录统计表

序号	讲座人	单位、职称	讲座题目	时间
1	周博	中央美术学院、教授	关于展览“新中国设计的诞生”	2025年12月12日
2	曾辉	北京国际设计周、教授	设计之美 生活即道	2025年11月28日
3	季铁	湖南大学、教授	AI驱动的数字文化创新与智能设计	2025年12月4日
4	祝帅	北京大学、教授	二十世纪中国设计学学术史问题与方法	2025年12月19日
5	李砚祖	清华大学、教授	AI赋能下学术研究的思路与实践	2025年12月29日

（五）学术交流

本学位点高度重视学术交流，通过多元渠道推动师生参与跨地域、跨文化、跨学科的学术对话与合作：积极构建“馆校联动”实践教学体系，与故宫博物院、国家博物馆、中央美术学院美术馆、尤伦斯当代艺术中心、泰康美术馆、民生现代美术馆等核心文化机构建立深度长效合作。通过组织实地考察、策展实践、学术交流、驻地研讨等活动，引导学生在真实场域中与策展人、展览设计师、驻地艺术家开展专业对话，将理论认知转化为对文化生产机制、空间叙事逻辑与艺术创作过程的系统性理解。不仅鼓励师生外出访学，还为学生提供高价值实践实习平台，推动形成“学术研究—行业实践—社会服务”闭环，强化人才培养与文化艺术生态的共生关系。

同时，与中央美术学院、清华大学美术学院等国内顶尖艺术院校建立了常态化院校互访机制，通过教师互派授课、课程开放观摩等协作授课形式，打破校际壁垒，促进学术资源流动与教学方法互鉴。此类深度互动不仅拓宽了师生的学术视野，更在实践中推动了学科理念的对话与融合，为构建中国特色设计教育共同体贡献了实质性力量。

2025 年，本学位点与四川美术学院进一步深化校际协作，联合艺术人文学院策划并实施跨学科、跨地域联合工作营，同时与设计学院、实验艺术学院开展课程共建与学术研讨，并联动重庆大学、重庆师范大学等多所高校师生参与交流。同期，本学位点学生积极参与“2025 年建筑史学学术年会”“西安美术学院第十五届研究生学术月”“清华大学美术学院国际博士生论坛”等高水平学术活动，展示研究成果并展开前沿对话。通过多元化的校际互访、联合创作与学术论坛，本学位点逐步构建起跨地域、跨院校的协同创新生态，强化理论与实践的双向赋能，为推动区域艺术教育资源的整合与学科高质量发展提供持续动力。

学生在国内外期刊发表文章情况

序号	论文标题	作者姓名	发表期刊	发表年份及卷（期）数
1.	基于生态设计理念的快递包装设计策略研究	周亚婧	包装与设计	2025（05）
2.	从共鸣到共生：窗花艺术对中国当代陶艺创作的启示	杨式斌	上海工艺美术	2025（04）
3.	博物馆视野下的三种文物古迹展示与利用模式评析	赵丛山，田林	中国文物科学研究	2025（04）
4.	紫禁城护城河围房历史原状研究	赵丛山	建筑史学刊	2025（03）
5.	非遗影像研究对中国非遗发展的启示	陈昱西	中国广播电视学刊	2025（02）
6.	CNF/PVA aerogel-based eutectic composite phase change materials with high strength and form stability for energy efficient building applications	习丽	Journal of Energy Storage	2025（05）
7.	Integrating User Feedback into Air Purifier Innovation: The FKAN0-DEMATEL-VIKOR Decision Framework	习丽	Engineering Management Journal	2025（02）
8.	非遗资源创新驱动城市当代复兴研究——以景德镇模式为例	习丽	天工	2025（06）
9.	城市复兴语境下非遗的品牌化设计策略研究	习丽	天工	2025（04）
10.	何以共生-电影传播叙事新思考	张帆	电影文学	2025（08）
11.	北方地区泥塑玩具的色彩设计特征	张帆	城镇建设	2025（08）
12.	北京市井泥塑玩具的艺术特征与价值研究	张帆	教育学文摘	2025（08）
13.	南北方民间泥塑玩具对比研究	张帆	教学与研究	2025（08）

14.	儿神胡天保传说源流、信仰实践与文化意涵考据	张帆	新潮 建筑与设计	2025（08）
15.	设计学视域下老北京泥塑玩具的艺术特征与当代传承研究	张帆	教学与研究	2025（07）
16.	从春晚到亚冬会：东方美学视角下的文化共振	赵墨	中国美术报	2025（02）
17.	艺术新业态中的女性力量	赵墨	中国美术报	2025（03）
18.	宋怀桂：走在时代与时尚交汇处的先锋女性	赵墨	中国美术报	2025（03）
19.	汉斯·瓦格纳：椅匠中的椅匠	赵墨	中国美术报	2025（03）
20.	肖峰：革命的艺术生涯与艺术的革命人生	赵墨	中国美术报	2025（04）
21.	2025 大阪世博会：以建筑设计对话世界	赵墨	中国美术报	2025（04）
22.	“镇场子”的席镇	赵墨	中国美术报	2025（06）
23.	沉淀在中华文化传统中的“中国红”	赵墨	中国美术报	2025（07）
24.	维克·马吉斯特来提：人人都需要一盏床头灯	赵墨	中国美术报	2025（08）
25.	辽代建筑特征及历史贡献管窥——以应县木塔、华严寺、奉国寺、独乐寺观音阁为例	朱丽	中国建筑文化遗产	2025（05）
26.	文脉传承下的城市阅读空间设计研究——以芙蓉街-百花洲为例	信慧言	湖南包装	2025（04）
27.	元青花的研究与当代转化研究思考	张侯晴	佛山陶瓷	2025（09）
28.	书籍封面设计趋同化现象分析及解决	赵鑫	丝网印刷	2025（03）

学生国内外竞赛获奖项目

序号	奖项名称	获奖作品	获奖等级	获奖时间	组织单位名称	获奖人姓名
1	“传统与未来：第六届中国社区美育行动计划”展	《〈长江新韵·百胜焕彩影像志〉第一卷：榨菜原乡》	入选	2025年12月	四川美术学院、重庆市美术家协会	李想
2	“大江之眼·美育中国——长江文化浸润下的新智——美好生活可持续发展”展演	《百胜镇第一届“榨菜杯”手机摄影节——暨长江新韵·百胜影像志（第一卷）》	入选	2025年11月	重庆市社会科学界联合会	李想
3	2025年“国青杯”高校艺术设计作品展评	《FCD玩具包装设计》	二等奖	2025年6月	国青杯高校艺术设计作品展评组委会	姚佳妮
4	艺博杯技能竞赛	入虚石瓢	金奖	2025年7月	江苏省工艺美术行业协会	武超
5	中国好手艺展	《妙音莲台》	入选奖	2025年4月	中国艺术研究院工艺美术所	武超
6	天津博物馆	《石瓢》	收藏	2025年5月	天津博物馆	武超

7	“多彩世界 创意中国” 2025北京仲夏艺术季展览	《众生》	入选奖	2025年6月	中国文化产业 协会学术委员 会	武超
8	长江流域民间手工艺创意 设计展	《居室一隅》	入选奖	2025年4月	重庆市文学艺 术界联合会	李昱璠
9	第二届北京陶瓷艺术精品 展	《偕行》	入选奖	2025年	中国文化产业 促进会陶瓷文 化专委会	杨式斌
10	第二届北京陶瓷艺术精品 展	《蝶变》	入选奖	2025年	中国文化产业 促进会陶瓷文 化专委会	杨式斌
11	第二届北京陶瓷艺术精品 展	《独白》	入选奖	2025年	中国文化产业 促进会陶瓷文 化专委会	杨式斌
12	2025北京仲夏艺术季“多 彩世界 创意中国”——青 年艺术家提名展	《氤氲》《燃·烬》 《晷·轨》	入选奖	2025年	中国文化产业 协会学术委员 会	杨式斌
13	第16届中国高校美术作品 学年展	《呐喊》	优秀奖	2025年	北京中外视觉 艺术院	杨式斌
14	2025中国当代大学生艺术 作品年鉴大赛	《时间的凝视》 《燃·烬》	入选奖	2025年	北京设计学会	杨式斌

学生参加本领域国内外重要学术会议情况

序号	学生姓名	会议名称	报告题目	报告时间	报告地点
1	李想	乡村美育学术论坛——意 义、话语与实践	《在地·激活·连接：长江流域乡村文 化生态建构与美育转化路径研究——以 百胜镇“榨菜杯”手机摄影节为例》	2025年11 月2日	重庆市北 碚区柳荫 镇人民政府 会议室
2	姚佳妮	2025年建筑史学学术年会 ——新时代的中国建筑史 学	《西方建筑装饰在近代中国的适应性转 变——以苏州东山雕花楼为例》	2025年11 月15日	中南大学
3	杨逸荻	2025年建筑史学学术年会 ——新时代的中国建筑史 学	参会	2025年11 月15日	中南大学
4	武超	第七届中国乡村美育行动 计划学术论坛	《试论艺术乡建的美与转化路径与机 制》	2025年11 月2日	重庆市北 碚区柳荫 镇政府
5	李昱璠	第七届中国乡村美育行动 计划学术论坛	《“整体美育”：卢作孚北碚乡建实践 中的当代启示》	2025年11 月2日	重庆市北 碚区柳荫 镇政府
6	卢川	四川美术学院视觉大讲堂 讲座	《批判、转向与终结：美国二十世纪六 十年代的设计批评》	2025年12 月11日	四川美术 学院虎溪 公社
7	赵丛山	建筑遗产的保护利用	《博物馆视野下文物建筑展示与利用评 析》	2025年11 月13日	中央美术 学院人文 学院
8	杨得祺	清华大学美术学院国际博 士生论坛	《长物志》陈设美学与博物馆文创产品 设计实践	2025年12 月18日	清华大学

9	褚宏福	界域的交融：艺术史研究中的跨媒介与数智未来——西安美术学院第十五届“研究生学术月”学术论坛	《瓷上图像的跨域阐释——以17-18世纪中日瓷器狮纹图像为例》	2025年11月28日	西安美术学院
10	李泓铮	2025年建筑史学学术年会——新时代的中国建筑史学	《建筑遗产历史影像的数字化整理与应用》	2025年11月15日	长沙

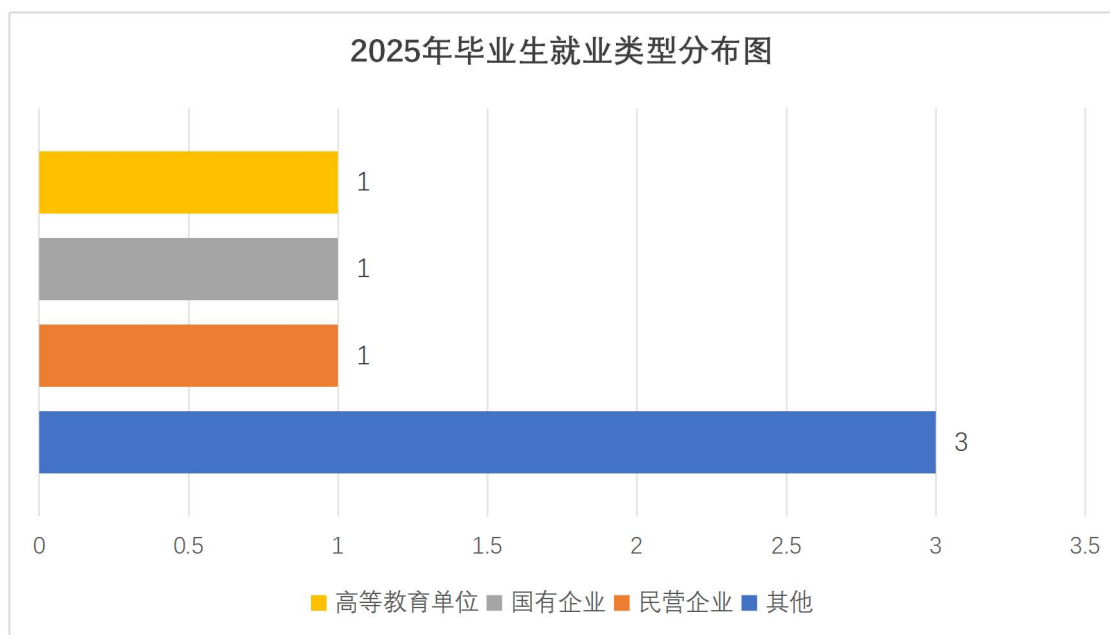
（六）奖助学金

本学位授予点本年度奖助学金状况

序号	项目名称	资助类型	年度	总金额（万元）	资助学生数
1	院长助学金	助学金	2025	0.5	1
2	学业奖学金	奖学金	2025	10.2	14
3	中国艺术研究院院长奖学金	奖学金	2025	1	2

（七）就业发展

本学位点本年度毕业生6人，就业6人，就业率达到100%。



（八）服务贡献

本学位授权点依托我院工艺美术研究所、建筑与公共艺术研究所、摄影与数字艺术研究所、《中国摄影家》杂志社、文学创作研等部门，具有一支涉及跨学科，年龄、职称、学历、学缘结构合理的教师队伍，把科研与教学相结合，教学相长。院研究生教育始终致力于服务国家、服务社会、服务人民。

在不断巩固学科建设基础、提升学术研究水平的同时，设计学系的师生发挥自身学术特长，为相关项目提供学术指导、支持，积极服务社会，服务人民。比如我系彦风老师带领设计学系团队参与中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年金银纪念币的设计。同时，彦风老师以视效设计总监身份，带领 24 级学生深度参与刘静老师《洛神梦》戏曲策划展演，实现了传统戏曲艺术与新媒体视觉语言的直观碰撞与创造性融合。不仅通过数字视觉叙事重构了戏曲的舞台表达维度，更在跨媒介创作中强化了学生的技术实现能力、文化转译思维与协同创作意识，彰显了设计学科在传统文化当代转化中的创新动能。

积极贯彻国家“乡村振兴”战略，围绕设计学交叉学科建设，为乡村振兴注入新动能，实现学术研究与社会服务的双向赋能，本学位点开展了系列具有实践深度与社会影响力的教学与科研活动。设计学系李佳甦老师深度挖掘贵州民族民间文化，策划完成的《巢——贵州少数民族折纸针线包特展》，以设计学视角系统梳理并转译民间造物智慧，获得贵州省博物馆、黔东南州民族博物馆的持续关注与联动展示，为民族文化遗产的当代保护、活化研究与传播推广提供了兼具学术价值与社会意义的创新实践范本。同时，以《设计实践》和《设计考察》课程为平台，设计学系与四川美术学院“乡土脉动·长江新韵”联合设计工作坊，深入探讨“乡村振兴”与“长江文化公园”两大时代议题。由系主任邱春林和田林老师的带领下，中青年学科骨干及 2024 级系硕博学生共 27 人，历经 14 天完成实地田野调查、理论研讨与艺术创作活动，参与完成 3 场省市级学术交流论坛和 2 场在地展演。其中，师生团队聚焦地域发展需求，为重庆市涪陵区百胜镇提供了多个具有可操作性、文化辨识度的品牌创意方案，获得当地政府的认可与感谢，体现了设计学科在服务乡村产业升级、塑造地域品牌形象方面的实践价值与社会贡献。

本学位点持续深化产教融合机制，李树峰老师牵头国家社科基金项目“文化领域产教协同育才机制研究”，系统构建理论框架与实践路径，并且他负责的中国文联、中国摄影家协会委托课题“人工智能生成影像行业规范化发展可行性研究报告”，获得成果转化与咨询服务 8 万元；同时与行业头部企业开展多元合作：与小米影视联合举办手机拍摄创作竞赛，推动移动影像技术教学与产业应用对接；并完成苹果中国“AI 生成式动画视频创作研究”项目，探索人工智能技术在创意内容生产中的前沿应用。这些实践有力促进了教育链、人才链与产业链、创新链的有机衔接，形成了产学研用良性互动的育人生态。

本学位点立足设计学交叉学科特色，通过多维路径践行社会责任、树立文化自信：一方面深入乡村振兴与非遗活化实践，为重庆涪陵百胜镇、贵州民族手工艺等提供设计解决方案；

另一方面推进产教深度融合，依托国家级课题与小米、苹果等企业合作，构建产学研协同育人生态。同时，通过戏曲新媒体实验《洛神梦》、民族工艺特展等创新实践，推动传统文化当代转化，并借助国际学术交流平台增强中国设计的国际话语权。形成了“社会服务—文化传承—产业创新—国际对话”四位一体的发展格局，使学科建设深度融入国家战略，在服务社会中彰显设计教育的时代价值与文化使命。

三、教学质量评估与分析

我系依托雄厚的师资力量，始终将教学管理精细化与培养质量提升置于首位，着力构建高标准育人体系。在设计学硕士研究生培养过程中，不仅通过导师课等常态化学术指导确保个性化培养，更在论文开题、中期检查、毕业答辩等关键环节配置优质资源，形成高规格、高密度的学术支持网络。多所高校专家在参与我院学术活动后指出，我院设计学硕士研究生培养的学术标准严格、环节设置严谨，体现了对人才培养质量的高度重视。

在严格的过程管理下，学生培养成效显著：截至目前，我院设计学一级学科硕士毕业生在教育部组织的论文匿名评审与抽检中，通过率持续保持 100%。与此同时，我们系统开展职业发展规划与综合能力训练，毕业生在学术机构、文化创意产业、公共事业等领域的就业竞争力突出，就业质量与职业发展前景广受好评。

这一成果体现了我系在“高标准培养—全过程管理—全方位支持”育人闭环中的持续投入，也彰显了学科建设与人才输出协同发展的良性生态。2025年度本学位授权点学位论文本轮抽检全部合格，其中有1篇论文获得“优秀毕业论文”荣誉称号。

四、展望与规划

1. 目标与规划

本学位授予点继续坚持把立德树人作为根本任务，加强师德与师能建设，提升课程教学能力，注重中青年导师队伍建设，形成更加合理的人才梯队；加强课程建设长远和系统规划，把培养目标和学位要求作为课程体系设计的根本依据，加强不同培养阶段课程和教学的一体化设计和整体优化，打造国际一流水准的课程管理体系，优化课程内容，提高课程质量；坚持以能力培养为核心、以创新能力培养为重点，拓宽知识基础，培育人文素养，着力建立知识结构完备、方式方法先进的教学体系以及时效性、科学性和时代性相统一的教材体系，建

构全面提升研究生综合素质、国际视野、创新意识和创造能力的高水平人才培养体系；优化学科结构，凝练学科发展方向，突出学科建设重点，创新学科组织模式，整合优质学术资源，弘扬优良学术传统，巩固学科传统优势，并在学科前沿和交叉领域培植新的学术生长点，保持和强化本学位授予点在全国独树一帜的特色和地位；以优势学科、特色学科为主体，实施人才强院战略，建立激励约束机制，强化高层次人才的支撑引领作用和一流目标管理，着力排除体制机制障碍，充分激发内生动力和创新活力，进一步突出和强化本学位授予点的优势与特色，大力开展瞄准世界一流的学科建设，培养具有历史责任感、社会责任心和广阔文化视野、富有创新精神和实践能力的高层次艺术专业人才。

2. 保障措施

一是强化内核，升级教学“硬实力”。在师资队伍建设上，充分发挥资深学者的引领作用，更好地培养和扶持中青年学者，优化年龄结构，突出师资优势，强化学术方针；在课程体系方面，持续优化“传统工艺传承+数字智能创新+社会设计实践”三维课程结构，强化前沿性、交叉性与实践性；同步完善先进教学设施，构建“课堂—实验室—产业现场”贯通的硬件支持体系，为一流设计人才培养提供全方位支撑。

二是塑造品牌，扩大学术“影响力”。立足深厚的理论积淀与教学实践基础，持续聚焦手工艺与人文、技术、材料的融合创新，并积极拓展交互设计、可持续设计、AI生成式设计等前沿领域。通过系统打造“设计学前沿系列讲座”“设计大家谈系列论坛”等品牌化学术活动，构建包容开放、跨域对话的学术生态，形成前沿探索与学科根基相互滋养的良性循环，精准呼应未来设计学科融合创新、科技人文协同发展的时代要求。

三是深入实践，彰显设计“担当力”。鼓励师生深入乡村扎根乡土实践，让“脚上有泥土”成为自觉行动，在更广阔的土地上推动美育与乡村振兴，培育肩负时代使命的优秀人才。同时，积极鼓励师生参与国内外重要学术会议、跨界论坛与研究项目，在学术对话中拓展视野、激发创新，彰显设计学科服务社会、回应时代的价值引领力。

四是开放联动，激发创新“驱动力”。推动形式多元、注重实效的对外交流合作，主动对接科研机构、省部级文博单位和行业头部企业等机构单位，构建战略协作网络。依托联合课题、实践基地与创新平台，为研究生搭建理论转化与实践应用的桥梁，推动学术研究、技术研发与产业需求深度融合，以设计创新赋能产业升级与社会发展，为新质生产力的培育贡献学科的智慧与方案。