

艺术学

学位授权点建设年度报告

(2025)

学位授予单位	名称：中国艺术研究院
	代码：84201

授权学科 (类别)	名称：艺术学
	代码：1301

授权级别	☒ 博士
	☐ 硕士

2026 年 6 月

概述

中国艺术研究院是中华人民共和国文化和旅游部直属的唯一一所集艺术科研、艺术教育、艺术创作、非遗保护和文化艺术智库为一体的国家级综合性学术机构。中国艺术研究院研究生院（原名研究生部）成立于1978年，专门承担我院艺术教育管理和教学实施工作。我院现有15个科研和智库机构、7个艺术创作学术机构、14个期刊出版机构，有艺术与文献馆等公共艺术机构，有结构完善、体系完备的艺术教育机构，承担我国非物质文化遗产保护的相关重要工作，形成了艺术科研、艺术教育、艺术创作非物质文化遗产保护、文化艺术智库“五位一体”的发展格局，为新时代我国文艺事业繁荣发展贡献力量。

一、本学位授予点概况

中国艺术研究院是国务院首批公布的博士、硕士学位授予单位。2003年国家人事部批准在中国艺术研究院设立艺术学博士后科研流动站，同时中国艺术研究院也是国务院学位办批准的在职人员以同等学力申请硕士学位的单位。2005年被教育部授予港澳台招生权，2007年被国务院学位委员会批准为艺术专业硕士招生单位，2008年被教育部、文化部批准为艺术学博士、硕士学位海外留学生招生单位，从而成为艺术学科建制最为齐全的艺术类研究生教育机构。

本学位点目前有艺术理论、美术学、音乐学、舞蹈学、影视学、戏剧学、戏曲与曲艺学等学科矩阵。各学科师资阵容强大，科研成果众多，研究方向丰富，既注重艺术理论、艺术史、艺术批评等基础领域研究，亦注重交叉学科、前沿学科、新兴学科与应用学科研究。本学位点的师资主要由中国艺术研究院所属的科研和智库机构、艺术创作学术机构、期刊出版机构的科研创作人员组成，导师年龄、职称、学历、学科结构合理，思想政治过硬、师德师风高尚、业务素质优异、学术功底扎实、专业造诣精深。院属学术刊物等学术平台资源为本学位点开展研究所人才培养提供了有力支撑，如《文艺研究》《艺术学研究》《文艺理论与批评》《艺术评论》《中国音乐学》《戏曲研究》《曲艺学》《舞蹈学》《美术观察》《红楼梦学刊》《中国文化》《中国非物质文化遗产》等。另有大量国家级学会秘书处设立于我院，如中国戏曲学会、

中国说唱文艺学会、中国红楼梦学会、中国艺术人类学学会、中国艺术摄影学会等。这些学术期刊、学术论坛和学术会议，为学生提供了大量参与学术活动和社会实践的机会。

中国艺术研究院始终坚持党的领导，贯彻党的教育方针，以立德树人为根本任务，凭借优越的学科发展环境和学术资源条件，为国家培养德、智、体、美、劳全面发展的高层次艺术科研人才。本学位点毕业生受到用人单位普遍好评，主要在文化艺术领域从事科研、创作、教学、管理工作，大多成长为学科领军人才和学术骨干。

（一）培养目标与标准

中国艺术研究院培养研究生的总体目标定位是：以立德树人为根本任务，培养德、智、体、美、劳全面发展，在本学科上掌握坚实宽广的基础理论和系统深入的专业知识，具有从事以至独立从事文学、艺术学科的科研或艺术创作工作、独立担负以至卓有成效地开展相关专业技术工作的能力，并在文学或艺术研究、艺术评论、艺术创作、艺术教育或艺术管理等相关专业领域做出良好以至创造性成果的高级人才。

（二）学科方向

学科方向名称	主要研究领域、特色与优势
艺术理论	艺术学理论学位点在研究方向的设置上，在保持原有传统学科优势的基础上，开设诸多新兴学科及交叉学科，从而构建起多层次、多角度、综合性、全面性的艺术学理论科研与教学体系。 博士培养方向：艺术学基础理论（中国文化史和学术思想史、艺术意识形态分析、艺术与现代性研究、艺术理论与艺术思想史、艺术美学、《红楼梦》与中国古代小说艺术、国学教育与传播研究等方向）；艺术人类学、非物质文化遗产保护；艺术经济学和艺术管理学。 硕士培养方向：艺术学基础理论（艺术理论理论与批评、艺术学理论、艺术美学、中国美学研究、中国文化史和学术思想史、艺术文化学（丝绸之路宗教与艺术））；艺术经济学与艺术管理；非物质文化遗产和艺术人类学。
音乐学	本学位点依托我院文学与艺术学两大学科门类齐全、艺术学一级学科全覆盖的优越平台，聚焦中外音乐历史、理论、批评、管理及艺术实践的综合研究，形成了学术引领、特色鲜明的专业方向。课程设置注重夯实学科基础与培养方法论相结合，致力于拓展学生的知识结构与学术视野。本学科体系丰满、方向多元、资源丰富，学术思想前沿、成果丰硕、氛围活跃，并积极遵循国家发展需求，广泛开展社会实践。目前，博士点主要研究方向包括中国音乐史学、宗教音乐、乐律学与和声学、中国音乐文化遗产研究、民族音乐学、音乐文献学及音乐形态学等。

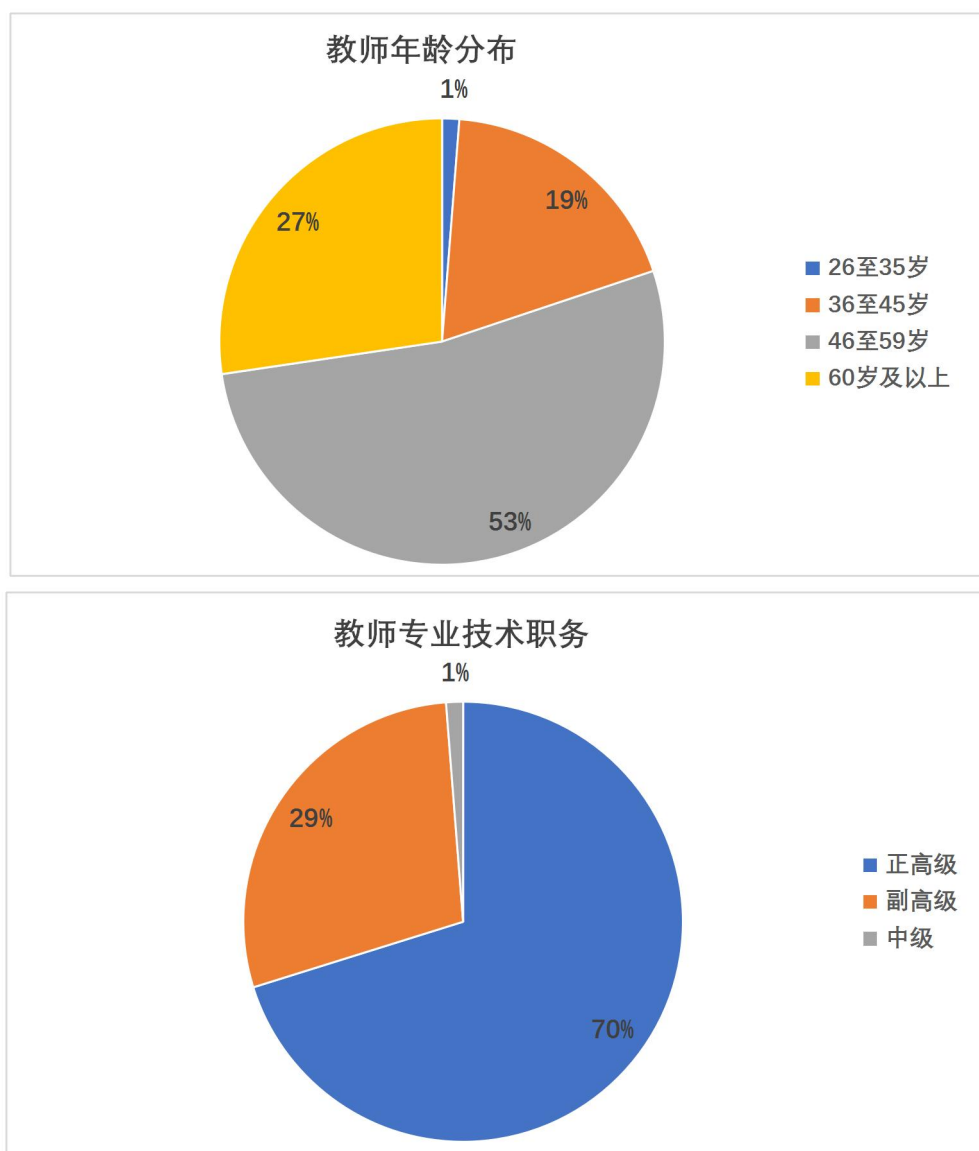
戏剧学	本学科现设中国当代话剧研究、现代戏剧史学、西方戏剧史论等研究方向，并基于本学科主干性研究，同时开辟了诸多切合现实需要、体现学科前沿取向的分支研究方向，形成特色鲜明的学术方阵。本学科学术带头人承担诸多国家级和省部级课题，科研经费充足；学者着力开展本学科基础性史论研究以及批评实践，同时重视对策性研究，强化理论研究与创作实践的互动，使本学科点具备学科智库以至国家高端文化智库的社会功能。
戏曲与曲艺学	本学科方向是国务院学位委员会批准的中国第一批博士学位授予点，专业依托中国艺术研究院戏曲研究所和曲艺研究所设立。师资力量雄厚，拥有为新中国现代文艺理论体系建设作出开创性、奠基性贡献的一代学术宗师；拥有一大批在本学科以及边缘学科、分支学科或跨学科研究方向上取得卓著成就的知名学者，名师众多，人才优势明显。本学科专业方向学术带头人承担了诸多国家和省部级课题，科研经费充足。“以科研带动教学，以教学促进科研”的互动关系，使本学位点研究生教育质量和学位授予质量获得坚实的学术支撑和保障。
电影学	主要研究领域包括：中国电影史研究、外国电影研究、电影文化研究、港台电影研究、类型片剧作研究、电影历史与理论、电影文化与批评、电影事业产业管理研究、中国摄影理论与批评、中国摄影史等。至今，中国艺术研究院研究生院影视系已经发展成为集影视、摄影的教育、研究、创作于一体的国内一流艺术教育中心，具备深厚的学术传统与较强的学术优势，在我国影视、摄影教育领域确立了核心地位。在教育资源的整合中，影视系承前启后，积蓄了顶尖师资力量；院内外名师相继受聘担任导师，形成了国内一流的教研团队。
广播电视艺术学	主要研究领域包括：电视批评、当代电视剧研究、外国电视研究、新媒体艺术理论研究等。至今，中国艺术研究院研究生院影视系已经发展成为集影视、摄影教育、研究、创作于一体的国内一流艺术教育中心，在我国影视、摄影教育领域确立了核心地位。在教育资源的整合中，影视系承前启后，积蓄了顶尖的、高端的师资力量。院内外名师相继受聘担任导师，形成了国内一流的教研团队。上述各专业方向中，中国电影史研究、中国摄影理论研究等方向具有深厚的学术传统和很强的学术优势，在全国具有重要的专业影响力。
美术学	（一）美术与书法史研究，美术与书法史研究方向将美术与书法的历史文献与实物遗存相结合，围绕形式、风格、观念、趣味、历史、社会等视角展开教学与研究。 （二）美术理论与视觉文化研究，研究方向主要包括：中西美术理论、美术社会学、图像学、视觉文化研究。 （三）近现代艺术研究，研究方向以原现代美术研究室、艺术设计研究室、国家当代艺术研究中心为基础，着眼于近现代和当代美术、设计、文学等领域，聚焦中国艺术的近现代转型与当代发展，形成了关注前沿问题、鼓励学科融合、注重史料挖掘与理论阐发相结合的学科特色。
舞蹈学	舞蹈学于1982年、1997年分别开始招收硕士、博士研究生，是国内本学科最早具有硕士与博士学位授予权的单位，并于2008年开始招收博士后研究员。本系坚持学术引领，以培养系统掌握学科理论与方法、了解学术传统与前沿的人才为目标，注重拓宽学生学术视野与艺术感受力，培养具备研究、教学、创作、管理及中外交流等综合能力的专业人才。目前硕士专业方向包括：中国舞蹈史、当代舞蹈理论与思潮研究、舞蹈新媒体研究、舞蹈人类学、舞蹈表演理论与实践研究、中国少数民族传统舞蹈文化研究、舞蹈理论与批评、中国现当代舞蹈研究；博士专业方向涵盖：中国现当代舞蹈文化、中国舞蹈史、中国古代乐舞史、舞蹈身体语言学、跨文化舞蹈交流与传播、舞蹈创作理论研究。

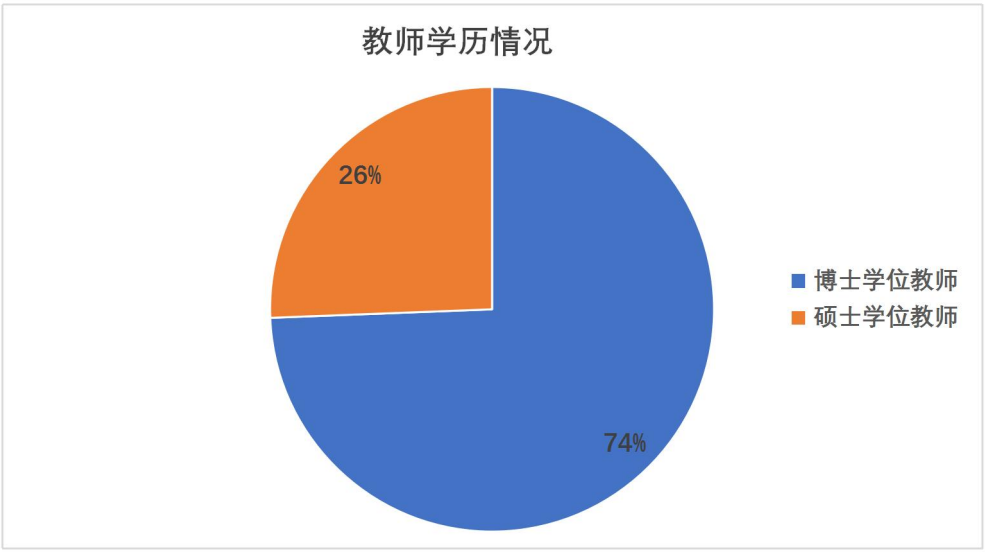
（三）师资队伍

艺术学系师资团队阵容强大，教师不仅在理论研究上造诣深厚，还积极承担大量国家级与省部级科研课题。教师队伍与《文艺研究》《艺术学研究》等国家顶级学术期刊群紧密结合，多数教师担任期刊主编、编委等职务，学术平台优势显著。部分教师为国家高端智库成员，在文化发展战略、艺术政策研究等方面发挥重要作用，为国家文化建设建言献策。多位教师拥有海外留学或访学经历，如部分教师曾作为国家公派访问学者赴英国、美国及中国台湾等国家和地区的知名高校进行学术交流，为教学与科研带来国际视野。

本学位点专任教师共有159人，其中正高级113人，副高级46人；超过一半以上的教师拥有博士学位，多达122人，硕士学位的教师42人。

本学位授予点教师基本情况图表





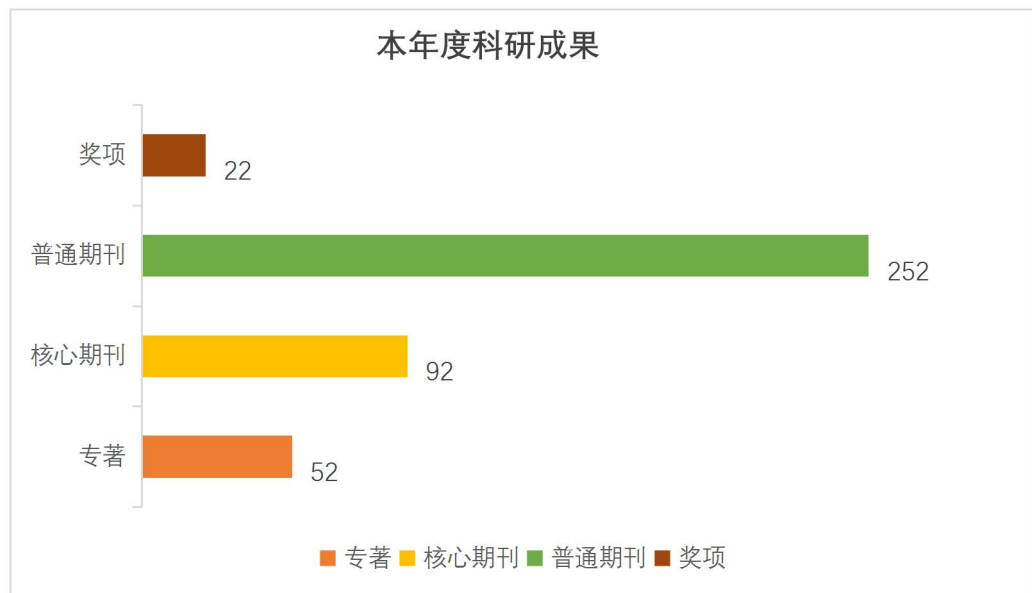
1. 重大重点项目负责人

序号	姓名	项目名称	项目来源	项目起止年		合同经费 (万元)
				起始年	终止年	
1.	安丽哲	中国艺术乡建研究	国家社会科学基金艺术学重大项目“中国艺术人类学的理论与实践研究”	2021年	2025年	5
2.	王永健	中国艺术人类学的理论与实践研究	国家社科基金艺术学重大招标课题	2021年	2025年	5
3.	杨明刚	中国艺术学学科体系、学术体系、话语体系现状评估和建构目标及评价标准研究	国家社科基金艺术学重大项目子项负责人	2023年	2026年	70
4.	孙晓霞	20世纪以来中国艺术学自主知识体系的思想史研究	国家社科基金	2024年	2027年	35
5.	孙晓霞	20世纪中国艺术学理论基本文献整理与研究	中国艺术研究院	2024年	2026年	30
6.	孙晓霞	当代中国美育实践的历史与现状研究	中国艺术研究院	2024年	2026年	45
7.	孙晓霞	深化对中华优秀传统文化的提炼挖掘和研究阐发专题	文化和旅游部	2025年	2025年	2
8.	孙伟科	中文艺评论的学术演进	国家社科基金艺术学项目	2021年	2026年	60
9.	方李莉	中国艺术人类学的理论与实践研究	国家社科基金艺术学项目	2021年	2026年	60
10.	方李莉	城乡文化建设中树立和突出各民族共享的中华文化符号理论与路径研究	国家社科基金艺术学项目	2022年	2027年	60
11.	谷卿	中华文化的主体性及传承发展研究	文化和旅游部	2024年	2025年	5

12.	孔培培	《戏曲音乐传承发展研究》 子课题负责人	国家社科基金	2023年	2027年	70
13.	刘祯	当代中国戏曲批评与话语体系建构研究	国家社会科学基金艺术学重大项目	2025年	2030年	70
14.	毛夫国	新时代现实主义戏剧创作研究	国家社科基金艺术学	2025年	2028年	35
15.	毛小雨	邕州横鼓 《湘江轶事》	广西艺术基金2025年度一般资助项目	2025年	2025年	50
16.	毛小雨	《南方丝绸之路沿线戏剧研究》	2025年度河南省高校哲学社会科学基础研究重大项目	2024年	2027年	8
17.	宋宝珍	《中国话剧接受史》 18ZDA260	中国社科基金艺术学重大项目分卷主编	2018年	2026年	80
18.	宋宝珍	《中国话剧编剧学理论研究》 22ZD07	中国社科基金艺术学重大项目分卷主编	2022年	2027年	80
19.	王馥	中国戏曲剧种艺术体系现状与发展研究	国家哲学社科艺术学重大项目	2019年	2025年	60
20.	王馥	中国戏曲表演体系研究	-	2025年	2028年	50
21.	吴文科	评弹历史资料文献整理与研究（子课题负责人）	国家社科基金	2014年	2025年	10
22.	辛雪峰	21世纪陕西新出土古代音乐文物整理与研究	国家社科基金冷门绝学项目	2021年	2026年	35
23.	李树峰	人工智能生成影像行业规范化发展可行性研究报告	中国文联、中国摄影家杂志协会	2024年	2025年	8
24.	李树峰	文化领域产学研协同育才机制研究	全国社科工作办基金管理处	2025年	2026年	10
25.	支菲娜	“十五五中国电影发展规划”	国家电影局其他国家级重点重大项目	2025年	2025年	5
26.	支菲娜	电影专资使用效益评估	国家电影事业发展专项资金管理委员会办公室 其他国家级重点重大项目	2025年	2026年	28
27.	丁亚平	中国百年类型文学传承创新与海外传播研究	国家社科基金重大项目（子课题）	2025年	2026年	8
28.	丁亚平	创建人类文明新形态视野下的国家战略性影像创作与传播研究	国家社科基金重大项目（子课题）	2025年	2026年	8
29.	练春海	考古学与中国美术史学研究	国家社会科学基金	2025年	2030年	35
30.	杨肖	跨文化视野下的“中国文艺复兴”：民国时期留学艺术家的现代中国画探索》出版资助	中国艺术研究院基本科研业务费个人后期出版项目	2025年	2025年	7

31.	毛雅琛	基于AI大模型与人机交互的舞蹈创作研究	国家社科基金艺术学重点项目	2024年	2026年	35.00
32.	卿青	《中国舞蹈跨文化交流理论与实践研究》（子课题负责人）	北京舞蹈学院	2019年	至今	60.00

（四）本年度科研成果



1. 本年度专任教师出版专著

序号	专著名称	教师姓名	出版社
1.	《当代艺术人类学论坛2021》	安丽哲	文化艺术出版社
2.	世界艺术研究：概念与方法	刘翔宇、李修建译，李修建校	文化艺术出版社
3.	君主论	李修建译	文化艺术出版社
4.	当代艺术人类学论坛·2022	李修建主编	文化艺术出版社
5.	北欧神话	李修建译	文化艺术出版社
6.	中华美学精神研究（6卷本）	杨明刚	人民出版社
7.	新时代主题性美术创作的引导与实践（5卷本）	杨明刚	文化艺术出版社
8.	《传统的动力：民俗过程与非物质文化遗产保护》	刘先福	文化艺术出版社
9.	《艺术院校艺术教育 with 思政教育协同育人研究》	申坤	文化艺术出版社
10.	诗文里的长江	王一楠	安徽少年儿童出版社
11.	晋唐绘画理论史略	雍文昂	荣宝斋出版社
12.	中华美学精神研究·画论卷	雍文昂	人民出版社

13.	《非物质文化遗产科学保护问答》	苑利	中央党校出版社
14.	《〈乡土中国〉再认识》	方李莉	山东画报出版社
15.	艺术学论集	李心峰	北京时代华文书局
16.	妙理与高情：南宋词学思想研究	谷卿	浙江古籍出版社
17.	逸出局部：艺术史六题	谷卿	浙江人民美术出版社
18.	《华乐年轮十二刻度》	吴玉霞	上海音乐出版社
19.	主编《傩戏学研究》第2辑	李志远	北京时代华文书局
20.	《梨园行会文献整理》（四册）	王馥	学苑出版社
21.	《戴不凡文集》（12册）	王馥、戴云（主编）	文化艺术出版社
22.	《中华美学精神研究·曲论卷》	王瑜瑜、杨明刚	人民出版社
23.	《中华美学精神研究·乐论卷》	赵倩	人民出版社
24.	自主建构与平衡发展：对当下中国影视生态的一种观察	赵卫防	文化艺术出版社
25.	现实洞察与历史钩沉：中美视域下电影叙事	储双月	文化艺术出版社
26.	新时代十年中国影视发展探赜——2024中国艺术研究院电影电视评论周文集	赵卫防、孙承健、胡晋	文化艺术出版社
27.	速度与政治：论竞速学	刘斐	西北大学出版社
28.	影视文化（第三十二辑）	赵卫防、赵远	文化艺术出版社
29.	影视文化（第三十三辑）	赵卫防、胡晋	文化艺术出版社
30.	西方电视理论史纲	潘源	中国电影出版社
31.	《传统即现代：20世纪中国美术的世界性》	杭春晓	文化艺术出版社
32.	《书中图：晚明版画与出版文化》	李啸非	湖南美术出版社
33.	《迷宫图：一部明代版画的实景与幻象》	李啸非	湖南美术出版社
34.	《流动与重构：留学艺术家的跨文化探索（1919-1949）》	杨肖	生活·读书·新知三联书店
35.	《艺苑游牧》	杨肖	作家出版社
36.	《氤氲千年：“运墨而五色具”与山水画墨论思想》	孟繁玮	文化艺术出版社
37.	《龟兹乐舞研究新论》	江东	新疆人民出版社
38.	《舞人纪：绰约舞芳华》	江东	北京时代华文书局
39.	古风舞蹈评论	金浩	中国文联出版社
40.	译著《阅读舞蹈：当代美国舞蹈的身体和主体》	卿青	文化艺术出版社
41.	舞蹈文物看中国	茅慧	文化艺术出版社
42.	贾德森舞蹈剧场-表演的痕迹（译著）	刘春	文化艺术出版社

2. 本年度专任教师发表代表性论文

序号	论文标题	作者姓名	发表期刊	发表年份及卷（期）数
1.	《谈“非遗剧场”建构在中华文明标识体系中的作用》	安丽哲	《艺术教育杂志》	2025（03）
2.	《中国艺术乡建主体的多元生态：类型、症结与理论反思》	安丽哲	《艺术学研究》	2025（02）
3.	《2024年中国艺术人类学学科发展报告》	安丽哲	《贵州大学学报（艺术版）》	2025（03）
4.	2024年度艺术学理论学科发展报告	孙晓霞，李修建，王一楠，等	艺术学研究	2025(02)
5.	意象范畴在当代中国美学中的演进与确立	李修建，王一丁	文艺争鸣	2025(06)
6.	尚雅脱俗：中国传统美学中的雅俗观	李修建	中国美学	2025(01)
7.	原始主义的幽灵：21世纪法国的“他者”展示	萨莉·普利斯，李修建	艺术学研究	2025(05)
8.	译者导读：人类学家眼中的艺术诸问题	李修建	艺术学研究	2025(05)
9.	谈春节文化的复兴与传承	汪欣	艺术教育	2025（02）
10.	跨学科视阈的艺术民族志方法探析	汪欣	贵州大学学报（艺术版）	2025（03）
11.	2024年中国艺术人类学学科发展报告	汪欣	贵州大学学报（艺术版）	2025（03）
12.	2024年度中国艺术人类学理论热点扫描	王永健	民族艺术	2025（01）
13.	由日本民族艺术学看中国艺术人类学学科建设	王永健	南京艺术学院学报·音乐与表演版	2025（03）
14.	器物的流动与文化意义再生产——中国古代与东南亚外销瓷的民族志研究	王永健	民族艺术研究	2025（03）
15.	真实性原则与文化遗产保护再思考：从奈良会议到全球化语境	王永健	青海民族大学学报	2025（03）
16.	艺术、民俗与艺术民俗学——张士闪学术研究访谈	王永健	民族艺术	2025（06）
17.	景德镇湖田古窑址——景德镇烧瓷技术发展的典型窑址	王永健	中国古代科技遗产	2025（03）

18.	关于做深做透重庆青蒿产业的建议	王永健	党外人士建言，中共重庆市委统战部	2025（127）
19.	黄石惠洋十音的衍变	黄璟、郑长铃	《音乐研究》	2025（04）
20.	《物境·建制·记忆：图像生成中的“自我”绽出——以宋代佚名《人物图》为核心的图像阐释》	刘桂荣	《山西大学学报》（哲社版）	2025（03）
21.	《道游·游心·游戏：游之道体及真我存在》	刘桂荣	《中国文学批评》	2025（05）
22.	《“意”之生意：苏轼文艺论评的“写意”观及其生生哲学》，	刘桂荣	《河北大学学报》（哲学社会科学版）	2025（06）
23.	时代刻痕：主题性美术创作视野中的中国现代版画	杨明刚	艺术评论	2025（10）
24.	水墨丹青情深入画屏	葛玉清 张文祥	传记文学	2025（02）
25.	理论教学中的数字人文方法错位	黄雨伦	数字人文	2025（01）
26.	《民间手工艺的地缘传承与产业振兴——以许昌霍庄村为例》	刘先福	《艺术学研究》	2025（02）
27.	《“保护”的概念演进——以劳里·航柯的“民俗过程”为中心》	刘先福	《粤海风》	2025（05）
28.	《民俗舞蹈当代传承中的“模仿”问题》	刘先福	《中国非物质文化遗产》	2025（06）
29.	非物质文化遗产在当代艺术教育中的传承路径研究	罗微	艺术教育	2505（14）
30.	新时期非物质文化遗产的创新保护与传承利用：体系、路径与挑战	罗微	自然资源学报	2025（09）
31.	中国教育家精神的历史脉络与文化传承	申坤	炎黄春秋	2025（03）
32.	习近平文化思想融入艺术院校思政课建设的历史、理论与实践	申坤	——	2025（07）
33.	从“六艺”到“艺文”：中国早期艺术体系的构成特征	孙晓霞	文艺争鸣	2025（12）
34.	“20世纪以来中国艺术学自主知识体系的思想史研究”项目简介	孙晓霞	民族艺术	2025（02）
35.	2024年度艺术学理论学科发展报告	孙晓霞、 李修建、 王一楠、 雍文昂、 秦兴华	艺术学研究	2025（02）
36.	理论、历史与方法：当前中国艺术学知识体系的结构特性与问题分析	孙晓霞、 王一丁	民族艺术研究	2025（02）

37.	待完成的现代性：蔡元培美育思想的社会指向	孙晓霞	美术	2025（10）
38.	谈春节文化的复兴与传承	汪欣	艺术教育	2025（02）
39.	跨学科视阈的艺术民族志方法探析	汪欣	贵州大学学报（艺术版）	2025（03）
40.	《中国古代艺术史的跨媒介现象、模式与观念——以绘画为线索》	王一楠	《美术》	2025（12）
41.	《从“不为物役”到“随物赋形”：论苏轼书画观念的内在脉络》	王一楠	《中国书画》	2025（06）
42.	《生活美学：追求美好生活的哲学审思》	王一楠	《光明日报》理论版	2025-8-1
43.	画史参校——论姚最《续画品》“续写”思路的理论借鉴	雍文昂	美术	2025（01）
44.	“新中式”设计，“新”在何处	雍文昂	新华文摘	2025（05）
45.	什么是“新中式”设计？	雍文昂	党课参考	2025（15）
46.	艺之至者合乎自然——黄宾虹画论及其美学思想	雍文昂	书画艺术	2025（06）
47.	唐初绘画品评《后画录》著者再研究	雍文昂	美术大观	2025（06）
48.	农遗与非遗系统性保护的耦合关系及互促路径——以东乌珠穆沁旗游牧生产系统为例	苑利	三峡大学学报（人文社会科学版）	2025（05）
49.	垭口：一个古村落的最后坚守	苑利	传记文学	2025（04）
50.	端午：千年传承文脉绵长	苑利	中国民族	2025-5-25
51.	让“非遗进校园”进入2.0时代	苑利	中国教育报	2025-3-14
52.	与新时代文艺事业也同步发展的红学	孙伟科	中华英才	2025（02）
53.	红学发展的当代主题	孙伟科	红楼梦学刊	2025（01）
54.	两个结合与当代红学的历史奠基	孙伟科	红楼梦学刊	2025（06）
55.	与时俱进的当代红学与经典阐释	孙伟科	京津冀学刊	2025（02）
56.	有关非物质文化遗产学科建设与知识体系建构的探索	方李莉，刘召洁	青海民族大学学报（社会科学版）	2025（03）
57.	景德镇模式——以艺术撬动遗产资源为内生驱动力的新型发展模式	方李莉	民族艺术	2025（03）
58.	来自艺术民族志写作的挑战与反思——以景德镇模式的写作为例	方李莉	民族艺术研究	2025（03）

59.	“瓷文化丛”与物的社会生活	方李莉	艺术探索	2025（03）
60.	论中华文化符号的发生与发展机制	方李莉	山东社会科学	2025（03）
61.	活历史：一种艺术人类学研究的方法论探析	方李莉， 刘侗勋	民俗研究	2025（01）
62.	论中国艺术批评的时代	李心峰	民族艺术研究	2025（02）
63.	中华文明标识的艺术构成与艺术呈现	李心峰	中国文艺评论	2025（04）
64.	《丝路音乐交流与音乐史学融通——兼论中国音乐自主知识体系的时空特性》	李宏锋	《音乐研究》	2025（06）
65.	《古代操缦与现代炫技》	李玫	《星海音乐学院学报》	2025（01）
66.	《百年前的呼唤——查先生的琴学人生》	李玫	《人民音乐》	2025（12）
67.	《对中国传统音乐理论话语体系的思考》	项阳	《中央音乐学院学报》	2025（04）
68.	《礼俗用乐深层内涵与形态表达》	项阳	《音乐研究》	2025（06）
69.	《建立体系意识，整体认知华夏音乐传统》	项阳	《中国音乐学》	2025（04）
70.	《曲牌研究：认知理念与深层拓展》	项阳	《人民音乐》	2025（12）
71.	《誉七毁三——许之衡·守白·守微学案》（上）	李岩	《音乐探索：四川音乐学院学报》	2025（03）
72.	《乐歌〈战〉钩沉及师夷制夷方略》	李岩	《音乐艺术》	2025（03）
73.	《历史备忘录——纪念孙幼兰先生》	李岩	《中国音乐学》	2025（03）
74.	《论中国近现代音乐学的建立与发展》（上）	李岩	《南京艺术学院学报（音乐与表演版）》	2025（06）
75.	《论中国近现代音乐学的建立与发展》（下）	李岩	《南京艺术学院学报（音乐与表演版）》	2025（06）
76.	《论张静蔚的史学人生》	李岩	《天津音乐学院学报》	2025（04）
77.	《乐歌〈战〉钩沉及师夷制夷方略》	李岩	中国人民大学书报资料复印中心报刊资料《舞台	2025（06）

			艺术(音乐·舞蹈)》	
78.	《管弦悠扬唱国风》	吴芮逸、 吴玉霞	《中国艺术报》	2025 (12)
79.	《音乐考古学中声学技术的应用与价值》	冯卓慧	《中国音乐学》	2025 (04)
80.	《天地同和日月生辉》	冯卓慧	《光明日报》	2025 (11)
81.	《试论音乐考古学的学科概念、属性、研究对象与学科意义》	王清雷、 杨青云	《音乐文化研究》	2025 (04)
82.	《泉州国际南音大会唱的社会意义》	陈燕婷	《人民音乐》	2025 (02)
83.	《南音传承的现代化转型》	陈燕婷	《艺苑》	2025 (02)
84.	《南音传承的校—社深度联动模式》	陈燕婷	《音乐生活》	2025 (09)
85.	《中国话剧“三大体系”建设视域下欧阳予倩戏剧观念研究》	陈曦	《广东艺术》	2025 (06)
86.	《历史的艺术化呈现：〈正义必胜〉的创新探索与精神传承》	陈曦	《艺术评论》	2025 (10)
87.	《坚守艺术创作中的人民性表达》	陈曦	《艺术教育》	2025 (4)
88.	《跨越时空的回想——评〈物理学家〉》	陈曦	《人民日报》	2025 (08)
89.	《现实主义与诗意的交融——评话剧〈谁在敲门〉》	陈曦	《中国文化报》	2025 (10)
90.	《严肃社会议题的戏剧呈现——评话剧〈门第〉》	陈曦	《中国艺术报》	2025 (06)
91.	《经世致用与鉴赏批评——中国戏曲史的发生及两种目的》	丁明拥	《剧论》	2025 (04)
92.	《话剧名称的演变与严肃演剧机制确立》	丁明拥	《艺术评论》	2025 (07)
93.	《地方戏曲中抗战题材的当代演绎与精神表达》	康海玲	《中国非物质文化遗产》	2025 (5)
94.	《泉州木偶戏何以“出圈”》	康海玲	《中国戏剧》	2025 (12)
95.	《诗书画交相辉映笔底生姿写万千——论徐福山的写意画艺术》	康海玲	《写意画研究》	2025 (01)
96.	《融汇东西写意长青——“泰若丹青”》	康海玲	《写意画研究》	2025 (3)
97.	《文龙风格荡气回肠——贾文龙豫剧唱腔艺术成就谈》	孔培培	《中国戏剧》	2025 (1)
98.	《曲尽人情程腔新韵——新编历史京剧〈女史赋〉的情感书写与音乐表达》	孔培培	《中国京剧》	2025 (3)

99.	《一幅流传千年的画卷与一脉文化精神的传承》	孔培培	《中国艺术报》	2025（6）
100.	《改编、转化与新释——现当代文学作品如何更好实现戏曲搬演》	孔培培	《文汇报》	2025（11）
101.	《戏曲艺术在媒介迭代中不断焕发活力》	孔培培	《光明日报》	2025（16）
102.	《How can Chinese contemporary literary IP stake root on opera stage?》	孔培培	《环球时报》	2025（15）
103.	《从本土文化资源开掘与当代人文精神共鸣的作品——京剧〈燕翼堂〉的文化表达与形式创新》	孔培培	《中国文化报》	2025（8）
104.	傩戏数字传播对乡村文化建设的启示	李志远	《兰州文理学院》	2025（1）
105.	思辨、详赡、精识：傩戏学研究的高质量推进——朱恒夫《中国傩戏发展史及艺术形态研究》读后	李志远	《中国非物质文化遗产》	2025（4）
106.	傩戏和旅游深度融合刍论	李志远	叶淑媛主编 《非物质文化遗产研究论丛》	2025（3）
107.	戏曲文献学视野下的徐渭、王骥德和祁彪佳理论贡献探析	李志远	《文化遗产》	2025（6）
108.	表演艺术体系构成论	刘祯	《名作欣赏》	2025（6）
109.	南戏作为民间艺术的遮蔽与磨光——艺术史生成与规律的书写研究	刘祯、焦振文	《浙江师范大学学报（社会科学版）》	2025（2）
110.	梅兰芳红楼戏的舞台革新与经典重构	刘祯、杨暑桐	《红楼梦学刊》	2025（4）
111.	要采取“平视”视角	刘祯、宋天宇	《中国文化报》	2025（06）
112.	“梅澜芳华”展与梅兰芳纪念馆的学术性公共文化建构	刘祯	赵晓红等主编《兰韵流芳戏剧戏曲名家谈》	2025（09）
113.	梅兰芳与上海及他的第二空间	刘祯	赵晓红等主编《兰韵流芳戏剧戏曲名家谈》	2025（09）
114.	薛若琳与新时期宗教祭祀戏剧研究	刘祯	曲士飞主编 《傩韵长顺——贵州长顺傩戏学术研讨会论文	2025（08）

			集》	
115.	《中国旅行剧团北平排演〈雷雨〉史料考释》	毛夫国	《戏剧与影视评论》	2025（4）
116.	《文本互涉、边界拓展与当代演绎：话剧〈乌鸦与麻雀〉改编争议》	毛夫国	《戏剧文学》	2025（4）
117.	印度尼西亚的“孔雀”——W. S. 伦德拉的戏剧创作	毛小雨	戏剧文学	2025（5）
118.	给文学以戏剧生命	宋宝珍	剧本	2025（3）
119.	多维视角，提升艺术评论价值	宋宝珍	光明日报	2025-02-12
120.	平民史诗，关东传奇	宋宝珍	戏剧文学	2025（3）
121.	2024年中国话剧的发展状况与艺术特点？	宋宝珍	广东艺术	2025（04）
122.	被唤醒的价值认知	宋宝珍	人民日报	2025（06）
123.	主旋律戏剧经典化机制刍议	宋宝珍	戏剧艺术	2025（3）
124.	诗意高原的童真叙事	宋宝珍	中国艺术报	2025-04-21
125.	中国话剧的剧场性观念研究·序	宋宝珍	文化艺术出版社	2025（8）
126.	李宝群剧作的人文情怀与叙事特点	宋宝珍	戏剧文学	2025（10）
127.	伦理重构与良心叩问	宋宝珍	中国戏剧	2025（10）
128.	在贴近观众中走出新路	宋宝珍	人民日报	2025-11-11
129.	促精品·激活力·展新姿·创佳绩——第14届中国艺术节话剧儿童剧述评	宋宝珍	艺术评论	2025（12）
130.	20世纪戏曲史著：研究范式的变革、问题与反思	孙红侠	艺术学研究	2025（6）
131.	关于甘肃、陕西、山西基层戏曲演出的调研报告	王馥	戏曲研究	2025（136）
132.	戏曲学体系、结构与发展刍议	王馥	艺术评论	2024（10）
133.	如何擦亮戏曲名牌？	王馥	文艺报	2025-03-28
134.	古老珍稀剧种需要“养尊处优”	王馥	文艺报	2025-05-30
135.	进步须于百尺竿	王馥	文艺报	2025-01-13
136.	一剧之本从何来？	王馥	文艺报	2025-04-25

137.	民族戏曲中的中华民族共同体意识	王馥	文艺报	2025-07-25
138.	稀有剧种保护重在“量体裁衣”	王馥	文艺报	2025-11-28
139.	从“安万现象”看艺术规律——戏曲发展需要良性生态空间	王馥	人民日报	2025-03-18
140.	濒临失传剧种研究方法谈略	王学锋	中华戏曲	2025（75）
141.	中国国家图书馆藏《传奇汇考》抄本校点整理谈片	王瑜瑜	《戏曲研究》	2025（135）
142.	善恶只在一念间——小剧场锡剧〈聊斋·紫尾〉的艺术创新与思想内涵	赵倩	剧作家	2025（1）
143.	〈小羊圈胡同〉：曲艺与戏剧化解融合的探索与思考	赵倩	中国艺术报	2025（6）
144.	曲艺短视频乱象：问题、成因及治理路径	赵倩	中国艺术报	2025（3）
145.	抗战曲艺点燃民众的战斗决心	赵倩	人民日报	2025-09-25
146.	曲艺为刃，喜剧为衣——观舞台戏剧《我不是保镖》	赵倩	中国艺术报	2025-10-10
147.	价值引领与效能激活：曲艺评论在短视频传播中的双重责任	赵倩	曲艺	2025（10）
148.	特质、功能与路径：戏歌创演之思	赵倩	中国戏剧	2025（11）
149.	从淮剧现代戏〈阳光县长〉看地方剧种的“突围”之路	赵倩	戏剧文学	2025（12）
150.	构建专业引领与群众共创的大众文艺生态	赵倩	中国文化报	2025（7）
151.	深入挖掘与利用节日类非遗资源——探索传统文化与现代生活的连接点	吴文科	人民政协报	2025-02-17
152.	新大众文艺： “大众化”更要“化大众”	吴文科	中国文化报	2025-03-04
153.	苏州评话和苏州弹词研究的主要奠基者和领军人	吴文科	中国艺术报	2025-03-28
154.	曲艺的跨媒介生存及其启示	吴文科	文艺报	2025-04-14
155.	文艺力量的特殊鉴证	吴文科	人民政协报	2025-09-18
156.	“双遗”互映颂北京 ——《颂说北京中轴线》序	吴文科	中国青年出版社	2025（09）
157.	《故土归心：〈故土新归〉的叙事策略与联合创作模式》	谢 拥 军 （笔名： 谢雍君）	《中国京剧》	2025（8）
158.	《激活传统，重塑典范》	谢 拥 军 （笔名：	《中国京剧》	2025（10）

		谢雍君)		
159.	《儒家殉道者的寓言化表达》	谢 拥 军 (笔名: 谢雍君)	《中国京剧》	2025 (11)
160.	《从相和歌到真人代歌——以关中十六国歌唱俑为中心的考察》	辛雪峰	《人民音乐》	2025 (7)
161.	《校企合作与院团联动: 破解西北戏曲人才培养难题》	辛雪峰	《艺术教育》	2025 (9)
162.	《文人参与与戏曲艺术的改革提升——以西安易俗社为中心的考察》	辛雪峰	《西部文艺研究》	2025 (1)
163.	《安万热的冷思考》	辛雪峰	《中国艺术报》	2025 (3)
164.	《物乐互证——21世纪陕西新出土音乐文物的整理研究与文化阐释》	辛雪峰	《中国艺术报》	2025 (7)
165.	《从〈长生殿〉全本演出看传统戏曲的当代生命力》	辛雪峰	《中国艺术报》	2025 (3)
166.	《秦韵绕南山古调弹新声——西北工业大学与易俗社携手谱写秦腔美育新篇章》	辛雪峰	《中国艺术报》	2025 (6)
167.	《回顾与反思: 新世纪以来几个戏曲理论问题的再思考》	张之薇	《四川戏剧》	2025 (9)
168.	《舞美, 是对表演的点亮, 而非伤害》	张之薇	《中国文艺评论》	2025 (8)
169.	《忘记自己, 忘记观众, 执着创作——岩井俊二访谈》	岩 井 俊 二、支菲 娜、谭婧 仪	《电影艺术》	2025 (01)
170.	《中国电影结算票价的市场化演变》	支菲娜、 寸晓涵	《中国电影市场》	2025 (05)
171.	《电影领域对港澳地区的待遇政策进程》	支菲娜、 潘晨曦	《中国电影报》	2025 (07)
172.	《人民伦理、空间叙事与多元文化的现代抒写》	许婧	《当代电视》	2025 (02)
173.	《中国电视艺术话语变迁及话语体系建构》	许婧	《影视文化》	2025 (32)
174.	《主旋律电视剧的叙事转向、文化认同与国家形象建构》	许婧	《电视研究》	2025 (11)
175.	中国特色电影学术体系的建构及未来展望	孙萌	《电影艺术》	2025 (03)
176.	再探20世纪90年代北影厂体制改革与创作	孙萌、闫 亢	《北京电影学院学报》	2025 (11)
177.	中国式现代化的电影呈现与发展进路	孙萌、徐 依梵	《电影文学》	2025 (12)

178.	跨学科的立场：从文化研究的视角看中国电影史研究	孙萌、闫亢	《电影文学》	2025（19）
179.	近十年中小成本电影创作及其发展探析	孙萌、黄嘉珍	《中国电影市场》	2025（04）
180.	情感、身体与诗性表达	孙萌	《影视文化》	2025（32）
181.	主体与镜像：女性创作者在女性题材剧集中的话语实践与文化突围	王乙涵	影视文化	2025（33）
182.	《破·地狱》：异质性创新与“我城性”延续	赵卫防	当代电影	2025（02）
183.	《捕风追影》：叙事提升与“成龙动作”的创新性复现	赵卫防	当代电影	2025（10）
184.	共同体视阈下的“华语电影”	赵卫防	民族艺术研究	2025（01）
185.	场景中的新时代——聚焦时代叙事，铭刻社会变迁	赵卫防	大众电影	2025（11）
186.	银都体系75年：香港电影的产业推动、美学革新与文化记忆	赵卫防	贵州大学学报	2025（6）
187.	侠义精神的银幕嬗变：从金庸小说到香港武侠电影的文化解码	赵卫防	视听理论与实践	2025（11）
188.	《蛟龙行动》：“新主流大片”的延续与创新	赵卫防	电影评介	2025（1）
189.	物产、身体、“我城”故事——近年来香港文艺片的三重空间辩证	赵卫防	戏剧与影视评论	2025（1）
190.	近年来中国影视的产业发展、艺术成就及思考	赵卫防	影视产业研究	2025（1）
191.	文化混杂性与共通性价值的共生——论2025年春节档电影中传统文化符号的表达及其跨媒介传播机制	赵卫防	未来传播	2025（2）
192.	破局与回归：近年来香港动作电影新观察	赵卫防	戏剧与影视评论	2025（3）
193.	影像即存在：后现象学视域下的技术、影像与人	孙承健	北京电影学院学报	2025（04）
194.	《沉默的荣耀》：点亮穿透历史尘埃的光	孙承健	求是	2025（21）
195.	哪吒2：传统文化的创新性视觉转译	孙承健	《哪吒：新大众文艺的力量》中国电影出版社	2025（07）
196.	“影像+”时代中国动画影像技术美学的文化意义	孙承健	世界电影	2025（04）
197.	直面现实生活，巩固文化自主性——2024年中国电影创作分析	储双月	电影评介	2025（7）

198.	21世纪以来美国人工智能电影的价值 观构建	储双月	贵州大学学 院学报	2025（2）
199.	21世纪以来中美动画电影比较研究	储双月	云南艺术学 院学报	2025（1）
200.	赓续与革新：CEPA以来银都机构的发 展之路	类成云	当代电影	2025（04）
201.	《749局》：电影共同体机制构建的无 力	类成云	电影评论	2025（03）
202.	坚守与突围：寰亚电影30年历程	类成云	贵州大学学 院学报	2025（6）
203.	破茧与重构：再看当下电影评论的生 存与发展	类成云	电影文学	2025（24）
204.	流媒体文化中的电影评论及话语建设	类成云	电影文学	2025（24）
205.	中国电影结算票价的市场化演变	支菲娜	中国电影市 场	2025（5）
206.	重读《李双双》：劳动与中国社会主义 “新女性”的跨时代迁移	赵远	戏友	2025（6）
207.	重写电影史：电影史中的声音研究	徐建华	科学生活	2025（18）
208.	关于中国早期电影声音史学研究的思 考	徐建华	锦绣	2025（18）
209.	中国早期电影声音史研究的文献综述	徐建华	艺术交流	2025（18）
210.	人文滤镜、考古发现与历史之魂：纪 录片《石家河》观后	刘斐	长江文艺评 论	2025（5）
211.	《开掘摄影艺术创作新视界》	李树峰	《中国艺术 报》	2025-04-21
212.	《〈好东西〉：穿越性别话题的雷区》：	秦喜清	《当代电影》	2025（1）
213.	《觉醒与突破：如何讲好中国女性的 故事》	秦喜清	《当代电影》	2025（7）
214.	《徐氏武侠世界中的理想国——影片 〈射雕英雄传：侠之大者〉的伦理叙 事	贾磊磊	当代电影	2025（03）
215.	《百廿中国电影理论批评论争备忘录 （上）》	贾磊磊	艺术学研究	2025（06）
216.	《〈里斯本丸沉没〉的记忆与启示》	贾磊磊	紫荆杂志	2025（01）
217.	中国电影产业学的理论辨析与路径探 索	丁亚平	《当代电影》	2025（02）
218.	超高清美学的崛起——数字化转型驱 动下广电视听创作与传播新趋势	丁亚平	《中国电视》	2025（06）
219.	现实镜湖、公共话语与时代刻度：2024	丁亚平	《电影艺术》	2025（02）

	年中国电影创作分析			
220.	非本真的“此在”与意义性建构——2025年暑期档电影观察	丁亚平	《当代电影》	2025（10）
221.	新大众文艺时代电影的美学变革及其多栖态引擎的意义	丁亚平	《电影艺术》	2025（05）
222.	电影作为国家话语：百廿中国影像的历史叙述与文化构建	丁亚平	《电影艺术》	2025（06）
223.	缘起电影：我的学术行旅与文字世界	丁亚平	《艺术广角》	2025（01）
224.	从传统中寻根——中国电影在中华优秀传统文化滋养下的实践与创新	丁亚平	《文艺报》	2025-06-04
225.	《定军山》：按下中国电影“开机”键	丁亚平	《文艺报》	2025-06-04
226.	从文化间性到辩证美学——论改革开放后长影乡村题材电影的发展	丁亚平	《电影文学》	2025（14）
227.	从《地道战》到《伪装者》，中国二战影视叙事更开放	丁亚平	《环球时报》	2025-07-30
228.	抗战电影的英雄书写	丁亚平	《光明日报》	2025-09-10
229.	叙事、表意与上升曲线——评路阳和他的影片《刺杀小说家》	丁亚平	《中国艺术报》	2025-10-13
230.	RealisticMirror,PublicDiscourse, andTemporalMarkers:ChineseCinema in2024	丁亚平	JournalofChineseFilmStudies	2025（02）
231.	《陈介祺与晚清金石学体系的建构》	陆明君	《中国书法》	2025（11）
232.	《当代中国油画风景之山水观（1995—2025年）》	郑工	《油画艺术》	2025（03）
233.	《制度与人——《中国当代美术制度研究》序》	郑工	《东方艺术》	2025（04）
234.	《异相与同在——范勃个展“预言的寓言”之随笔》	郑工	《美术》	2025（06）
235.	《中国传统色彩的当代演绎》	牛克诚	《群言》	2025（01）
236.	《罗公染：风景在心》	牛克诚	《书画世界》	2025（11）
237.	《从徐悲鸿与蒋兆和之交说到“徐蒋体系”》	华天雪	《中国美术》	2025（06）
238.	《关于黄胄早期写生》	华天雪	《美术研究》	2025（06）
239.	《汉代高谋图像再读：方相氏作为引路神》	练春海	《美术大观》	2025（06）
240.	《战火中的国宝守护》	练春海	《炎黄春秋》	2025（11）

241.	《神人抱鱼带钩造型及其功能研究》	练春海	《设计艺术（山东工艺美术学院学报）》	2025（03）
242.	《山海交响闽艺生辉》	练春海	《福建日报》	2025-06-22
243.	《布散佛光：吴越国版刻文化考察札记》	李啸非	《吴越国历史文化研究（专著）》	2025-12-01
244.	《拼贴：从前卫艺术到AI时代的可能方向》	汪瑞	《中国艺术报》	2025-12-29
245.	《拼贴：从前卫艺术到AI时代的当代对话》	汪瑞	《中国艺术报》	2025-12-29
246.	《张永胜作品》	赵欣歌	《当代油画》	2025（01）
247.	《崔万田作品》	赵欣歌	《当代油画》	2025（01）
248.	《长城精神对抗战木刻的视觉建构》	赵欣歌	《艺术工作》	2025（03）
249.	《近代《历代名画记》校勘与研究的底本选择诸问题摭遗》	张冬冬	《中国美术馆馆刊》	2025（04）
250.	《功亦唐捐玉汝於成的學術與藝術——秦仲文校箋〈歷代名畫記〉暨著述〈中國繪畫學史〉的學術融通價值研究》	张冬冬	《中国书画研究》第五辑	2025-12-01
251.	《以三国至两晋、六朝简牍书署制度的类型学研究分期成果，检核钟、王书风与郴州西晋简字体趋类同与渊藪的诸辩证关系——以湖南郴州苏仙桥J10出土西晋简牍书迹为中心》	张冬冬	《郴州简牍书法研究》	2025-08-01
252.	《有关世传“嘉靖刊”《历代名画记》实为万历二年阳初刊“王氏画苑”丛书的书志与文献学依据的补论》	张冬冬	《中国传统画学观念与当代阐释及运用”学术研讨会论文集》	2025-05-01
253.	《墨韵丹青谱写人民颂歌——观“为人民而歌——北京市文联成立75周年书法美术作品展”》	杨肖	《中国艺术报》	2025-07-02
254.	《杨刚年谱长编——转折时代（1981-1995年）》	杨肖	《中国作家》2025年第9期	2025（09）
255.	《开出人生之花——观剧集《余生有涯》有感》	杨肖	《人民日报》	2025-12-02
256.	《重提“造型艺术”》	缙梦媛	《美术观察》	2025（01）

257.	《展览即评论：基于艺术现场的言说与突围》	缙梦媛	《北京文艺评论》	2025（06）
258.	《景德镇与中国传统工艺现代化》	谷泉	2025Korea-China-JapanCraftCitiesSeminar-Craft,Cities,andCreativity:CurrentPracticesofCraftCitiesinKorea,China,andJapan（会议论文集）	2025-10-23
259.	《苏轼赏石观及其影响》	谷泉	《“中国传统画学观念与当代阐释及其运用”学术研讨会论文集》	2025-05-01
260.	《和合之美全球绽放》	谷泉	《人民日报》	2025-02-04
261.	《陈恒作品》	谷泉	《当代油画》	2025（01）
262.	《束缚与解放：传统工艺的身体意象》	谷泉	《装饰》	2025（04）
263.	《刘开渠抗战雕塑中的群体形象构建——以〈无名英雄像〉为例》	吴士新	《雕塑》	2025（05）
264.	《微创与共生：以在地性实践重构断裂的乡村共同体》	吴士新	《雕塑》	2025（04）
265.	《基于日常生活的公共艺术分类问题》	吴士新	《云南艺术学院学报》	2025（01）
266.	《阔别18年，又见坂东玉三郎》	欧建平	《艺术交流》	2025（01）
267.	《一道格外亮丽的风景线——评中央芭蕾舞团第15届芭蕾创意工作坊》	欧建平	《中国艺术报》	2025-5-24
268.	《敦煌舞的创新发展与国际传播设想——为第八届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会论坛而作》	欧建平	《西部文艺研究》	2025（05）
269.	文化记忆与民族认同：抗战题材舞剧的民族形象建构	毛雅琛	《北京舞蹈学院学报》	2025（04）
270.	《春之祭》：折叠时空中的身体剧场	毛雅琛	《舞蹈》	2025（03）
271.	《探幽索隐龟兹乐焕若神居广而博——龟兹乐舞文献综述》	毛雅琛	《龟兹乐舞研究新论》	2025（07）

272.	《致敬人类文明史中的平凡匠人——舞剧《天下大足》观后》	毛雅琛	《重庆日报》	2025-2-21
273.	《芭蕾舞剧〈归来红菱艳〉：足尖上的中国美学》	毛雅琛	《中国民族报》	2025-6-20
274.	看，那恣肆而又馨谧的“海”——舞剧《海的一半》观后	江东	《舞蹈》	2025（01）
275.	烽火记忆的舞之激荡——写在纪念“反法”胜利80周年	江东	《舞蹈》	2025（05）
276.	山海写意间的情感丈量——舞剧《莫问山海》观后	江东	《文艺报》	2025-2-10
277.	用肢体叩问人性与良知的舞剧	江东	《中国文化报》	2025-9-23
278.	四十余载琵琶声丝路飞腾敦煌舞——透过《丝路花雨》看敦煌	江东	《学习时报》	2025-8-20
279.	跨越时空的精神回响——观“荷花奖”获奖舞蹈作品《觉醒》	江东	《中国艺术报》	2025-11-14
280.	走进“这一个”《春之祭》	江东	江苏大剧院公众号	2025-4-10
281.	“村舞”：乡村文化振兴的生动注脚——山东舞协以“村舞”舞动千万家	江东	《中国艺术报》	2025-11-10
282.	让艺术照进现实——舞剧《破冰》的双重力量	江东	《学习时报》	2026-1-14
283.	时空对举，交感共振的时代跫音——民族音诗画《融聚千年》观后	金浩	中国艺术报	2025-1-20
284.	山水恩施，龙腾精神——民族歌舞剧《西兰卡普》印象	金浩	中国艺术报	2025-3-21
285.	舞剧《红楼梦》题材的多版本演绎与舞律探佚	金浩	乐府新声（沈阳音乐学院学报）	2025（01）
286.	在歌舞的海洋里体现人民性意涵——首届中国新疆民间艺术季纪实	金浩	艺术评论	2025（04）
287.	晋商驼铃茶色新——评舞剧《万里茶道》	金浩	中国艺术报	2025-6-30
288.	“青出于蓝不是蓝”——源自文学蓝本的中国舞剧创演（2015-2025）	金浩	舞蹈	2025（04）
289.	舞动形肖的工艺百科全书——评舞剧《天工开物》	金浩	中国艺术报	2025-8-6
290.	《英歌》：舞出中国人的精气神	金浩	中国民族报	2025-8-8
291.	科技与舞蹈融合赋能中华美学传承创新	金浩	中国文化报	2025-9-29
292.	舞蹈作品《黄河》：文艺抗战精神的具身化叙事	金浩	艺术评鉴	2025（04）

293.	从亚斯密 (Yassumi) 的创作看二维平面的多维生成	卿青	北京舞蹈学院学报	2025-12
294.	《在当代舞中遇见自我——〈禾戏剧·大师之夜〉中的身体、观念与“可感的公共性”》	卿青	中国艺术报	2025-11-14
295.	以“情”抒“志，以”志“统”情“	茅慧	中国艺术报	2025-1-20
296.	毁灭之后的永动与轰鸣——舞剧《雷雨》经典重构的突围与困境	刘春	舞蹈	2025 (06)
297.	让肢体语言成为舞台表意的核心——观第十四届中国舞蹈荷花奖舞剧评选	刘春	光明日报	2025-10-15
298.	一部垦荒舞剧何以打动心灵	刘春	人民日报	2025-03-12
299.	《胡尔岩的舞蹈人生与舞学遗产》	廖燕飞	《舞蹈》	2025 (04)
300.	《新时代古典舞创作的立足之道》	廖燕飞	《中国文化报》	2025-1-14
301.	《〈家园列车〉思乡情、团结情与家国情的三重奏》	廖燕飞	《中国民族报》	2025-2-14
302.	《英歌：中华战舞魂贯古今》	廖燕飞	《中国民族报》	2025-11-14
303.	大地之舞：湘西土家族舞蹈的地理特征研究	金娟	《舞蹈学》	2025 (06)
304.	芭蕾舞剧《红色娘子军》的民族化创作与人民性实践	金娟	《舞蹈学》	2025 (07)
305.	土家族毛古斯舞结构分析	金娟	《文化月刊》	2025 (10)
306.	《舞美“大制作”的四重反思》	刘晓真	《中国文艺评论》	2025 (08)
307.	《舞剧叙事须以深刻思想驾驭身体语言》	刘晓真	《光明日报》	2025-9-10
308.	《民国时期京剧旦角身体表达中的审美转向》	刘晓真	《中国美学》	2025 (02)
309.	《美国舞蹈高等教育“音舞相融”教学体系研究》	李超	《北京舞蹈学院学报》 (CSSCI)	2025 (01)
310.	《对话杨丽萍：东方美学舞向世界》	李超	《人民艺术家》	2025 (01)
311.	《走向人民推陈出新——中国传统舞蹈建设的初期探索》	李超	《中国舞蹈学》	2025 (07)
312.	《烽火中的“红菱”致敬峥嵘岁月》	李超	《中国艺术报》	2025-6-11
313.	《实景“村晚”如何唱响文艺赋美乡村好声音？》	李超	《中国民族报》	202-4-11

314.	《传统舞蹈文化在现代舞台表演中的创新转化与传播策略》	李炳辰	《美与时代》	2025（09）
315.	《舞蹈表演空间理论研究》	李炳辰	《戏剧之家》	2025-9

3. 教师获得的国内外重要奖项（2025 年）

序号	奖项名称	获奖成果名称	获奖等级	组织单位	获奖教师姓名
1.	文化和旅游部优秀专家艺术家	优秀专家艺术家	—	文化和旅游部	李修建
2.	院2022-2024年度优秀成果奖	《宋代艺术哲学思想研究》	优秀成果奖	中国艺术研究院	刘桂荣
3.	中国艺术研究院2022-2024年优秀科研成果评选活动-优秀智库奖	新时代主题性文艺创作引导机制调研报告	优秀	中国艺术研究院	杨明刚
4.	中国艺术研究院2022-2024年优秀科研成果评选	“优秀论文奖”	优秀	中国艺术研究院	刘先福
5.	第十六届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会三等奖	《习近平文化思想融入艺术院校思政建设的历史、理论与实践》	三等奖	全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会	申坤
6.	全国党建研究会科研院所专业委员会党建课题研究二等奖	《艺术院校艺术教育与思政教育“同向同行”协同育人机制研究》	二等奖	全国党建研究会	申坤
7.	中国高等教育学会“马克思主义经典著作研读”资助计划“优秀指导教师”称号	经典著作选读《国家与革命》	“优秀指导教师”	中国高等教育学会	申坤
8.	世英哲学奖	—	青年学者奖	张世英美学哲学基金会、北京大学教育基金会、北京大学哲学系	王一楠
9.	中国艺术研究院2022-2024优秀科研成果评选	优秀评论奖	优秀奖	中国艺术研究院	陈曦
10.	获第39届田汉戏剧奖	论文《近十年两岸戏曲的融合与发展》	理论奖·二等奖	中国戏剧家协会等	康海玲
11.	2025年紫金文化艺术节优秀剧目奖	扬剧《蔡文姬》	优秀剧目奖	江苏省委宣传部、文旅厅、剧协	孔培培

12.	第39届田汉戏剧奖	《斩宵小，济世道》	评论一等奖	上海戏剧学院、田汉戏剧奖组委会	谢拥军（笔名：谢雍君）
13.	第四届CEFA“芳华杯”艺术职业教育舞蹈教学技能竞赛中职组综合类群舞二等奖	舞蹈《无声》	国家级	中国艺术职业教育学会、北京舞蹈学院	段妃
14.	中国舞蹈学术研究卓越奖	2024年中国知网高被引学者榜单前1%（音乐与舞蹈学）	全球性奖项	世界舞蹈总会	江东
15.	中国艺术研究院2022-2024年优秀科研成果评选活动“优秀评论奖”	数智时代下的中国古典舞审美观察	院级	中国艺术研究院	金浩
16.	中国艺术研究院2022-2024年优秀科研成果优秀论文奖	《舞蹈影像的身份找寻与动态演进》	优秀论文奖	中国艺术研究院	刘春
17.	2025年度中国舞蹈学术卓越奖	2025年度中国舞蹈学术研究卓越奖	卓越奖（一等）	世界舞蹈总会	刘青弋
18.	第十五届新加坡国际舞蹈节（第二赛季）总决赛论文金奖	论文：塔吉克族舞蹈语言“永远红”的价值论解读——以《花儿永远这样红》为例	金奖指导教师	新加坡国际舞蹈节组委会/新加坡表演艺术协会	刘青弋
19.	2025全国高被引学者TOP1%	《舞蹈人类学、方法论与中国经验》（上、下）《舞蹈评论的“识”与“述”》	无	中国知网	刘晓真

（五）师德师风

我院始终将师德师风建设摆在突出位置，引领广大教师自觉以德立身、以德立学、以德施教、以德育德。第一，不断完善和健全师德师风建设的相关制度，通过成立专门的师德师风督导组、定期对师德师风情况进行考察，把制度落到实处；第二，提升教师立德树人的思想水平，严格落实导师是研究生培养“第一责任人”的要求，引导教师做好研究生健康成长的指导者和引路人，并将导师的教学和研究生培养工作，纳入到德、才考核和年终业绩考核中去。

（六）本学位授予点教学科研支撑

中国艺术研究院研究生院艺术学系学位点学术资源丰富，具备深厚的学术传统与研究积累，拥有跨学科研究机构集群、顶尖师资梯队，以及《文艺研究》等国家级核心期刊群，还承担大量国家级、省部级科研课题。这些资源通过“科研带教学”模式，

以导师领衔前沿课题指导研究生，期刊提供权威文献与发表平台，课题推动理论与现实问题研究，同时依托非遗中心等机构，为传统文化与非遗保护研究提供实践案例，构建起教学科研闭环，鼓励研究生围绕中国开展原创性元理论研究，不断优化完善研究生科研成果激励机制，提升学术产出质量，支撑高质量人才培养与学术研究。

中国艺术研究院艺术文献馆拥有海量影视文献、档案影片、期刊数据库（含《艺术评论》等院办核心期刊），珍藏了大量文献珍贵典籍及前辈学者通过长期田野考察获得的一手资料，包括丰富的图片、音响和影像档案以及考察报告。以音乐领域的资料为例，拥有采集的珍贵音响资料约7000小时，如阿炳《二泉映月》、管平湖《流水》等；同时收藏有各民族、各国家地区、各时代的民族乐器近2000件。这些资源为专业的课程教学与科研提供了扎实的资料支撑。

中国艺术研究院具有广泛的学术合作网络，与全国多所高校及文化机构保持长期良好合作，构建了广阔的学术交流平台。依托这一网络，研究生可获得丰富的田野考察机会。如戏剧戏曲所与中国戏曲学会合办CSSCI集刊《中华戏曲》、评选“中国戏曲学会奖”并举办配套研讨会，搭建了连接学术理论与舞台创作的桥梁，确保研究课题聚焦于艺术实践前沿；曲艺所与中国说唱文艺学会合作推动学科建设，组织学术交流、行业论坛与专业培训，将宏观理论探讨与微观行业实践相结合，有力支撑了曲艺学的系统化发展与人才培养。

秉持“大人文学科”的理念，本学位点广泛邀请文化研究、哲学、美学等领域的知名专家前来开设讲座，开拓学科视野，推动学科与时俱进，并鼓励学生通过参与学术会议、合作研究、访学交流等形式，拓展学术视野，建立学术联系，为个人科研成长和未来发展创造有利条件。美术研究所定期举行“青年论坛”，《美术观察》杂志社在我系开设“研究与写作”课程，指导我院学生进行美术研究创作；影视所常态化举办影视大讲堂、电影电视评论周、高端学术论坛（如重写电影史研讨会、一带一路中国电影论坛），并联动NEXTIDEA青年编剧大赛、优秀剧作扶持计划，提供产学研融合渠道；舞蹈学系积极联系实践，与富有创新活力的“文艺两新”建立联动机制，并深入开展传统舞蹈类非遗的保护与推广活动，另与萨莎·沃兹舞团、玛莎·格莱姆舞团等国际知名舞团的舞者保持交流与合作。

综上，本学位点凭借其深厚的学术传统、丰富的资料典藏、持续的科研项目以及广泛的合作网络，为本学位点的人才培养提供了全方位、高水平的教学与科研支撑，

持续为学生搭建多元化学习平台，提供丰富的观摩与研讨、观看演出、参与课程与讲座的机会，培养更具时代性、理论性，以及更有能力推动学科发展的艺术人才。

（七）管理服务

以“服务学生、保障教学”为宗旨，2025年学生住宿校区整体搬迁至马泉营，可居住学生人数从800人提高到1100人，宿舍内有独立卫浴，配备冰箱、洗衣机、热水器等家用电器，居住条件和环境得到很大的改善。同时我院为加强和完善校区管理与后勤服务保障，提升管理服务水平，通过制定规章制度、优化工作流程，重新修订实施《中国艺术研究院研究生院学生宿舍管理细则》《马泉营校区学生宿舍使用管理须知》，并制作《中国艺术研究院研究生院学生住宿须知》（手册），明确住宿标准、卫生要求、安全责任及违规处理流程。定期开展消防技能培训和疏散演练，提高学生的突发事件应急处置能力，增强自救技能。强化管理与服务，建立马泉营校区管理办公室，实现宿舍管理标准化、服务人性化、救济高效化，切实保障研究生“住得安心、学得舒心”，营造安全、整洁、文明、和谐的生活育人环境。

为提升服务效能，优化住宿申请、调整、退宿及医药费报销流程，实现扫码申请、教师审核的线上“一站式”办理，显著提升就医便利性，同时延续“周检查、月通报、季奖惩”制度，以“红黄黑”榜考核宿舍卫生，每周五开展安全卫生检查，覆盖宿舍、自习室等区域，宿舍卫生达标率显著提升，营造安全整洁环境；2025年全面升级管理，合理规划马泉营校区宿舍分配，餐饮服务上全面提升服务水平，严控食品安全，优化菜品结构，丰富早餐种类，满足学生多样化饮食需求，增设饮料和食品自助售卖机及学生自助厨房，便于学生烹饪简单食品，餐厅管理上规范服务流程，加强卫生监管，安全宣传上加强工作人员培训常态化；校车运营上调研出行需求、规划线路；保洁服务上合理调配人员、制定工作标准、开展宣传教育，提升服务水平；建立常态化关怀机制，院领导节日慰问留校学生并赠送礼品，食堂免费分发节日食品，此外，我院尤为重视学生心理健康，通过培训增强后勤队伍专业性，与学工部联动建立心理健康帮扶机制，在校区开展关注学生生活和心理健康的帮扶活动，关心关爱并帮助安抚学生因生活和学业等引起的各种心理问题，增强对学生的人文关怀、生活帮助、心理疏导；优化赵全营校区生活学习环境，依据宿舍实际情况，采购更换一批便捷实用、美观大方的床具、书柜和书桌，深受学生好评，为保障教学需求，校区内设置阅览室及舞蹈、

戏剧、油画、雕塑等专业活动室，均实现无线网络全覆盖，并针对油画等专业活动室加装新风换气系统，为学生提供一个良好的学习环境。

二、人才培养

（一）本年度招生、在校生情况

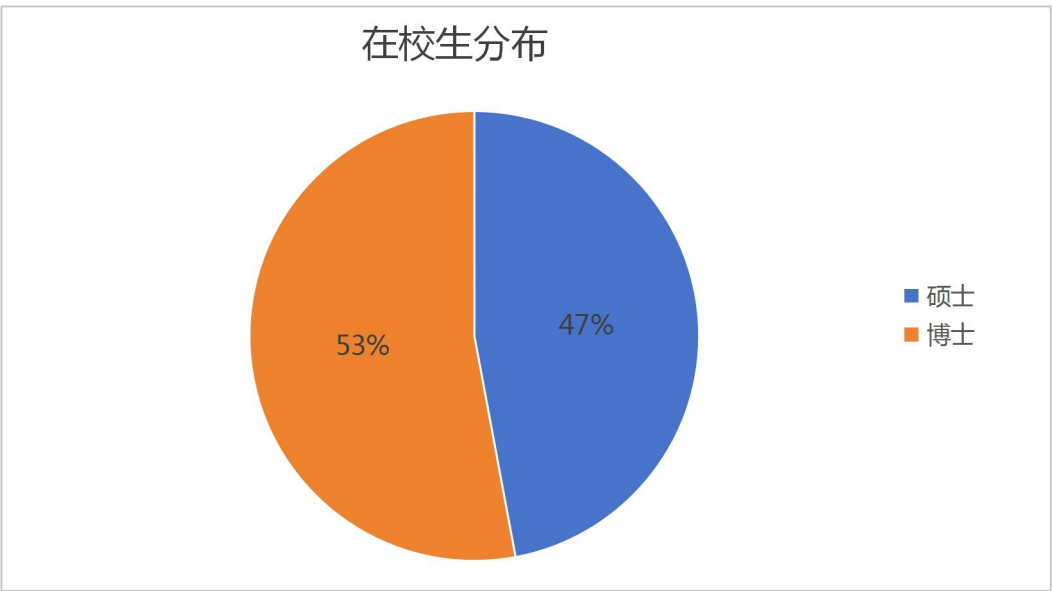
1. 本学位点 2025 年度招生情况

类型	报名人数	初试人数	复试人数	录取人数	录取比例（%）
博士	853	405	158	76	18.8%
硕士	942	889	140	96	10.1%

2. 本学位授权点 2025 年在校研究生情况

本学位授予点目前共有在校生 580 人，其中博士研究生 307 人，硕士研究生 273 人。

学科代码	学位点	在校学生数		授予学位数	
		硕士	博士	硕士	博士
1301	艺术学	273	307	95	112



（二）教育教学

1、思政教育和学风教育

研究生院党委现有 9 个党支部，1 个教职工党支部和 8 个学生党支部。现有学生

党员共 167 人，艺术学学位点现有党员 107 人。研究生院党委始终把政治建设摆在首位，各学生党支部持续加强支部建设、规范组织生活，认真开展各项理论学习活动、积极培养考察入党积极分子，并组织学生党员积极开展思政、文体、学术等各类活动；结合我院艺术研究和艺术教育特色，积极开展思想政治理论课教学改革，在开全、开好《新时代中国特色社会主义理论与实践》《马克思主义与社会科学方法论》，《中国马克思主义与当代》《马克思主义经典著作选读》四门硕博研究生思想政治理论必修课的基础上，推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，自觉强化党的理论创新成果的学理阐释。

2025 年，我院紧扣党史国史、爱国主义、道德学风、中华优秀传统文化、新时代青年使命担当等核心主题，系统开展了一系列内涵丰富、形式多样的思想政治教育活动，着力推进以文化人、以文育人。在理论讲座方面，聚焦思想引领与文化赋能，先后举办多场高水平思政讲堂——包括《文化赋能经济社会发展——深入学习贯彻习近平文化思想 “思政大讲堂” 系列讲座之一》《身体里的信仰：舞蹈艺术与思政教育的融合创新》《学习习近平文化思想，坚定文化自信——以北京的历史为视角》等专题讲座，推动党的创新理论入脑入心，引导学生坚定文化自信；在实践创作方面，精心组织“我和我的家乡——中国艺术研究院研究生院主题创作活动”。活动以弘扬时代精神、牢记使命担当为宗旨，鼓励学生立足乡土、贴近生活，充分发挥艺术专业特长，以多元形式与鲜活手法开展创作，作品兼具生活气息与时代质感。来稿经院内专家与专业教师严格评审，遴选出的优秀作品通过线上平台集中展示，实现了思政教育与艺术实践的深度融合。

另外，校园学术月系列活动内容丰富、板块多元，涵盖主题讲座、特色讲习、校园乐队建设等内容。活动邀请专业导师与优秀学生分享交流，兼顾专业素养提升与身心健康关怀，全方位回应学生成长成才的多元需求。

2. 研究生主要课程开设情况

结合艺术学学科内涵与研究生培养定位，本学位授予点艺术学专业以核心课程为骨干，构建起贴合学科特色、兼顾理论深度与实践创新的核心课程体系，既夯实研究生学术根基，又凸显艺术学的审美特质与时代属性，助力研究生形成系统的艺术学科思维与专业创作能力。

艺术学专业核心课程围绕学科核心领域设置，精准覆盖艺术理论、艺术批评、艺

术史论、艺术创作与研究方法四大核心模块，兼顾传统艺术传承与当代艺术前沿，课程设置凸显学科差异化与针对性，区别于其他学科专业，充分体现艺术学“理论与实践共生、传统与前沿融合”的培养特点。具体核心课程包括艺术学原理、艺术批评方法论、中外艺术史专题、艺术美学研究、艺术创作理论与实践、当代艺术前沿研究、艺术研究方法导论等，各课程既各有侧重，又相互衔接，形成完整的核心知识体系。

课程教学延续教师团队授课模式，结合艺术学学科特点，创新采用“理论讲授+作品赏析+专题研讨+创作实践”的多元教学模式，将核心课程学习与艺术专题研究、艺术创作实践紧密结合。教学过程中，既注重艺术理论知识的系统传授，引导研究生深入理解艺术的本质、规律与价值，又强化科研方法与创作技巧的精准赋能，通过专题讲座、经典作品研读、创作实践研讨、探究式复盘等形式，推动教学从“知识技能传授”向“审美提升、问题探究、创作创新”转变。

同时，核心课程融入前沿艺术理念与跨学科思维，将当代艺术发展趋势、数字艺术应用、跨媒介艺术研究等前沿内容纳入教学，注重培养研究生的审美判断能力、艺术批评能力、原创创作能力以及发现、分析、解决艺术领域相关问题的综合能力，为研究生后续学术研究、艺术创作与职业发展奠定坚实的核心素养基础。

3. 课程教学质量及改进机制

在课程改革方面，首先坚持以核心课程为主线，持续优化学科布局与课程体系，创新教学模式，强化研究生创新能力的培养，夯实专业基础。近年来，通过严格新开课审核、明确课程标准、加强教研室建设、推广电子教学方案、完善课程试听等环节，系统保障课程教学品质。

其次，本学位点致力于学科方向优化以及培养模式创新，进一步完善“基础理论+专题研究+实践应用”三级课程体系，各系所秉承科研与教学深度融合的原则，以重大科研项目为牵引，将国家级、省部级课题成果转化为教学内容，让学生接触学术前沿；鼓励学生参与非遗保护、艺术创作等实践，提升理论与实践结合能力，并联合文博机构、艺术院团建立实践基地，强化“田野调查+文献考据+学术研究”综合训练；特别注重跨学科课程、研究方法类课程及前沿专题建设，推动产学协同，增强课程的前瞻性、应用性与创新性，使课程结构更贴合学科发展需求，实现课程类型更加丰富、结构更趋合理、管理日趋规范。

其三，完善学术交流机制，大力支持研究生参与国内外学术活动，并引入海外优质课程资源，结合教师海外访学经验开设国际艺术理论、比较艺术学等课程；举办国际学术讲座、研讨会，推动学生与国际学者交流，拓宽国际视野。采用学术沙龙、专题研讨等形式，替代传统单一课堂讲授，强化师生互动与学术探究，培养学生自主科研能力。

在师资队伍建设方面，以资深学者为引领、中年骨干为核心、青年才俊为后备，通过项目驱动、学术交流等方式培育人才，鼓励教师申报国家艺术基金、横向课题，提升科研与实践能力；聘请校内外艺术及人文学科各领域顶尖专家授课，根据人才培养实际需要，适时推行“双导师制”（如表演理论研究方向），明确校内外导师职责，共同参与培养方案制定与考核；鼓励教师参与国际学术合作，与海外高校、研究机构建立联系，举办跨学科研讨会、邀请海外学者讲学，提升教师国际交流能力与学术影响力；将师德师风纳入导师考核与遴选指标，开展学术规范与道德教育，强化“德艺双馨”育人理念。

在课程配套监管方面，建立课程授课、考核、评价闭环管理，从课程设置论证到教学效果评估全程监督，定期开展课程质量检查与教学督导，通过学生评教、同行评议、督导听课等方式收集反馈，建立多元考核评价机制，综合教师课堂表现、科研成果、实践报告、学术论文等多方面进行考核；针对问题及时调整课程内容与教学方法，保障教学质量持续提升。制定完善的教学管理规章制度，明确导师职责、课程管理、学位授予等流程，如学位授权点周期性合格评估，以评促建、以评促改，规范教学与培养环节，规范学术诚信，杜绝抄袭与学术不端。

（三）导师指导

本学位点导师共133人。导师均为中国艺术研究院院内骨干研究与创作人员。多为研究员、教授、副研究员等高级职称，多位兼任高校特聘教授、国家级奖项评委、行业智库专家，学术根基扎实、研究方向多元。多位导师有海外留学或访学经历，曾赴德国、美国等国家高校交流，参与国际学术合作，推动艺术学领域国际对话。

导师指导队伍选聘工作本着高标准、严要求的原则，重视考察导师的学术背景专业能力以及指导经验，优先考虑符合我院重点发展方向或薄弱方向的导师，确保导师的研究方向和学科发展保持一致。建立了综合的导师评价体系，通过学生的反馈以及导师指导的学生科研成果、发表论文的质量和数量、学生毕业后的职业发展等方面，

全面评价导师的教学质量和指导效果；并通过定期的培训和学习，熟悉并落实《研究生导师指导行为准则》和我院导师工作相关文件要求，不断提高自身业务水平和指导能力。

在实际执行中，绝大部分导师能将思政教育融入到日常的科研指导和生活关怀中，并与学生保持紧密联系及时给予指导，保证沟通频率和指导深度。近三年来，本专业点在研究生培养方面取得系列成果。本年度获评优秀博士学位论文10篇，获评优秀硕士学位论文9篇，发表核心学术期刊论文数十篇，一些研究生在国内各类论文学术评比中获奖，人才培养成效显著。毕业生成为高校、研究机构、文化单位骨干，部分为学术领军人才。

（四）学术训练

本学位点针对本学位授予点的学科专业培养要求，构建了符合艺术学科规律和特点的学术训练模式，以夯实学术基础、培育科研能力为核心，构建针对性学术训练体系，并将科研资源大规模引入到研究生人才培养，带动和促进研究生院与各研究所的相互配合、支持和共赢，形成教育与科研的深度融合。课程中嵌入专题研讨、学术写作实训，重点开展文献梳理、论点提炼与学术规范表达训练；依托院所馆藏资源、非遗调研基地，组织实证考察与田野调研，引导学生结合实践凝练研究方向。常态化开展师门学术例会、学科前沿讲座，支持研究生参与国内外学术研讨会交流研习。严格学位论文全流程训练，从开题论证、中期检查到答辩各环节层层把关，针对性指导研究方法运用与论文打磨。经系统训练，研究生学术规范意识显著增强，科研思维与学术研究能力稳步提升。

充分利用中国艺术研究院艺术门类齐全的优势，本学位授予点举办了数场跨专业、跨学科的国际学术交流活动。据统计，今年本学位授予点共举办了45场学术讲座。具体内容见下表：

本学位授予点学术讲座记录统计表

序号	讲座人	单位、职称	讲座题目
1	刘建杨	国家级非遗绍剧代表性传承人	“非遗影像进校园”
2	李心峰	中国艺术研究院研究员	从文化艺术上，如何言说我们的时代？
3	方李莉	中国艺术研究院研究员	与人类学共谋的当代艺术场景展
4	牛宏宝	中国人民大学教授	与人类学共谋的当代艺术场景展
5	吴琼	中国人民大学教授	文艺复兴艺术史写作的艺术学问题

6	周宪	南京大学人文社会科学高级研究院院长	后人类时代的后视觉性
7	赵冬梅	中国音乐学院作曲系教授	中国传统音乐分析理论与实践
8	韩朝	河南师范大学音乐舞蹈学院副教授	基于<诗经>乐歌的西周教治研究
9	吴晓萍	中央音乐学院音乐学系教授、博士研究生导师	工尺谱韵曲风格探析
10	陈保亚	北京大学博雅特聘教授	语言结构的宽严对音乐形态的不同建构
11	冯满天	阮演奏家、国家一级演员	消失的声音
12	谢俊仁	古琴家、香港中文大学民族音乐学博士	古琴古谱研究对传统中乐的律与调的启示
13	赛努拜尔·吐尔逊	维吾尔族音乐家、歌唱家、词曲创作者	弦歌映诗——我的音乐历程
14	薛艺兵	中国艺术研究院音乐研究所研究员	论音乐的“神性”隐喻——对音乐存在本质的哲学追问
15	陈曦	中国艺术研究院话研究员	“中国式演剧观”创作实践与理论建设课题学术会
16	陈曦	中国艺术研究院研究员	评论何以助推文旅“长”出圈——北京评协西安观摩调研行
17	陈曦	中国艺术研究院研究员	剧里剧外话东西：老舍、莎士比亚与契诃夫——陈曦对话濮存昕、李六乙
18	陈曦	中国艺术研究院话研究员	“空的空间”与活的体系：彼得·布鲁克的戏剧启示
19	康海玲	中国艺术研究院研究员	当代艺术评论的审美转向与实践路径
20	毛小雨	中国艺术研究院研究员	亚洲戏剧的发现
21	秦华生	中国艺术研究院研究员	古代四大美女戏研究》
22	秦华生	中国艺术研究院研究员	梅兰芳表演体系》
23	秦华生	中国艺术研究院研究员	京剧理论批评史
24	辛雪峰	中国艺术研究院教授	国家艺术基金《西部评论人才培养项目》
25	辛雪峰	中国艺术研究院教授	国家艺术基金《西北秦腔表演艺术人才培养》项目
26	辛雪峰	中国艺术研究院教授	国家艺术基金《蒲剧表演艺术人才培养》项目
27	赵倩	中国艺术研究院研究员	新时代中国红色文艺创演观察
28	赵倩	中国艺术研究院研究员	曲艺音乐之美
29	尹鸿	清华大学教授	好莱坞的电影工业体系
30	王海洲	北京电影学院教授	中国电影与传统文化
31	刘达	中国电影科学技术研究所总工程师	智能时代电影科技发展演进与行业热点应用
32	章金莱	著名表演艺术家	苦练七十二变笑对八十一难
33	饶曙光	中国电影评论家学会会长	共同体美学与中国电影发展
34	沙占祥	北京电影学院教授	功夫在诗外

35	朱宪民	中国当代纪实摄影开拓者	影像与社会发展的意义
36	解海龙	中国摄影家协会副秘书长	纪实摄影的社会实践——大眼睛背后的故事
37	王海洲	北京电影学院教授	中国电影与传统文化
38	刘达	中国电影科学技术研究所总工程师	智能时代电影科技发展演进与行业热点应用
39	章金莱	著名表演艺术家	《苦练七十二变笑对八十一难
40	饶曙光	中国电影评论家协会会长	共同体美学与中国电影发展
41	沙占祥	北京电影学院教授	功夫在诗外
42	Veronika Marešová	中波希米亚地区美术馆，担任策展人（俄罗斯）	库特纳霍拉耶稣会学院的历史：从巴洛克时期至今
43	赵炎	中央美术学院副研究员	T. J. Clark 艺术史研究中的艺术与社会——以法国19世纪中期的一段艺术史研究为例
44	唐克扬	清华大学未来实验室首席研究员，感知与意识研究中心主任	漫步长安：数字人文时代的历史事实与文学想象
45	尚辉	中国美协理事、中国美协理论与策展委员会主任、首师大美术学院、上海大学美术学院、湖南师大美术学院特聘教授、博导	中国现代美术的基本价值维度

（五）学术交流

本学位点高度重视学术交流，通过多元渠道推动师生参与跨地域、跨文化、跨学科的学术对话与合作，展示研究成果并展开前沿对话。通过多元化的校际互访、联合创作与学术论坛，本学位点逐步实现强化理论与实践的双向赋能，为学科高质量发展提供持续动力。

学生国内外竞赛获奖项目

序号	奖项名称	获奖作品	获奖等级	获奖时间	组织单位名称	获奖人姓名
1.	潍坊传统技艺创新成果展	《凤舞九天蓝染服饰系列》	金奖	2025-6	潍坊市工艺美术协会	郭佳怡
2.	潍坊传统技艺创新成果展	《十二生肖系列年画》	金奖	2025-6	潍坊市工艺美术协会	郭佳怡
3.	山东省非物质文化遗产优秀科研成果	《探索新时代非遗人才培养的路径与方法》	二等奖	2025-10	山东省文化和旅游厅	郭佳怡
4.	第六届中国—东盟高校研究生艺术学论坛获奖论文名单	雷蒙·威廉斯艺术批评思想研究	一等奖	2025-10	广西艺术学院、广西文艺评论	赵志凯

					家协会、广西写作学会	
5.	东北师范大学首届艺术学博士论坛	《平遥古城民居艺术符号体系研究》	三等奖	2025-10	东北师范大学	褚玥
6.	第六届长三角研究生学术写作论坛	《“八音”早期的历史流变与认知重构》	三等奖	2025-10	上海大学	周晨熠
7.	首届音乐学青年学术论坛	《器物与文本的距离——两周出土石磬与〈考工记·磬氏〉亲疏关系的综合评估与分析》	一等奖	2025-1	浙江音乐学院/《音乐文化研究》编辑部	周晨熠
8.	第十届王国维戏曲论文评选活动	《戏曲舞台表演的“生生”思想及其本体功能》	一等奖	2025-7	中国艺术研究院、浙江省文联、海宁市人民政府	李晓腾
9.	中国传媒大学第四届图书评论大赛艺术学类分赛优秀奖	《对现代性后果的观察与反思》	优秀奖	2025-6	中国传媒大学	王越超
10.	第五届全国山东快书优秀节目展演	《同学会》	优秀奖	2025-9	中国曲艺家协会	郭莹莹
11.	第五届“嘉定法宝杯”讲好中国法治故事全国曲艺展演	《投标》	优秀奖	2025-10	中国曲艺家协会	郭莹莹
12.	“金孔雀·中国民族戏剧”作品展评活动	《选旧事构新思、取旧调奏新声——议〈大漠昭君〉创作路径》	优良奖	2025-06	中国少数民族戏剧学会	蒙丹
13.	第十四届中国艺术节第二十届群星奖	《走马楼的小秘密》	金奖	2025-11	文化和旅游部	姚琴
14.	第十六届研究生国戏论坛	理论联系实际——黄在敏《戏曲导演概论》的研究探析	优秀奖	2025-12	中国戏曲学院	胡艳彬
15.	EasternEuropeFilmFestival BestFeatureFilm SpecialAward 东欧电影节最佳长片特别奖	话剧《竹林》影像版	国际	2025-12	北京樱桃园文化传媒有限公司	张诗娴
16.	EasternEuropeFilmFestival BestDirector HonorableMention 东欧电影节最佳导演荣誉提及	话剧《竹林》影像版	国际	2025-12	北京樱桃园文化传媒有限公司	张诗娴

17.	LogcinemaTheatreonFilms BestFilmedTheater 阿根廷戏剧影像展最佳戏剧影像奖	话剧《竹林》影像版	国际	2025-12	北京樱桃园文化传媒有限公司	张诗娴
18.	UKFilmAwards BestFeatureFilm HonorableMention 英国电影奖最佳长片荣誉提及	话剧《竹林》影像版	国际	2025-12	北京樱桃园文化传媒有限公司	张诗娴
19.	北京怀柔影视文创大赛优胜奖	话剧《竹林》	区级	2025-12	北京樱桃园文化传媒有限公司	张诗娴
20.	2025北京大学生戏剧节多幕剧银奖	话剧《天之骄子》	市级	2025-11	中共北京市委教育工作委员会、北京市教育委员会	程玥
21.	2025天津戏剧节暨第三届天津大学生戏剧节特邀剧目奖	话剧《天之骄子》	市级	2025-11	中共天津市委宣传部、天津市文化和旅游局、天津市教育委员会、共青团天津市委员会、天津市文学艺术界联合会	程玥
22.	北京人艺“青春绽放·戏聚京津冀”展演	话剧《牧野长歌》	市级	2025-08	北京人民艺术剧院	程玥
23.	2025北京大学生戏剧节独幕剧银奖	话剧《牧野长歌》	市级	2025-11	中共北京市委教育工作委员会、北京市教育委员会	程玥
24.	乌镇戏剧节青年竞演	话剧《梅》	国际	2025-10	乌镇戏剧节组委会	程玥
25.	第四届重庆市广播影视高等教育优秀论文“启志新	《无维之境:数字智能时代的影像生成与技术经	一等奖	2025-10	重庆市广播电视和	王彬

	星奖”一等奖	验的持存》			网络视听协会	
26.	“人民中国杯”日语国际翻译大赛笔译二等奖	言及广岛时	二等奖	2025-10	中国外文局亚太传播中心、教育部日语虚拟教研室	黄卓航
27.	2025年第十五届全国摄影理论研讨会“优秀论文奖”	《AI生成图像语境下的摄影接受：观众视域的重构与审美转向》	优秀论文一等奖	2025-10	中国摄影家协会	宋若轩
28.	国家艺术基金2026年度资助项目立项	青年艺术创作人才资助项目《水脉长歌：北京大运河文化的数智摄影实验与新质表达》	国家艺术基金项目（独立负责人）	2025-12	国家艺术基金理事会	宋若轩
29.	书法刻字作品入展“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”河北省第七届刻字艺术作品展	《十二生肖》	入选	2025	河北省书法家协会	丁聪
30.	第四届全国优秀杂技理论作品	《领域扩展与审美升级〈天女散花〉的实践路径及魔术新动向》	入选	2025-10	中国杂技家协会	于昊旻
31.	十佳学位论文	《民国书史类著述叙事方式研究》	十佳	2025-12	（全国）教育书画协会高等书法教育分会、南京艺术学院	崔潇涵
32.	书法刻字作品入展“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”河北省第七届刻字艺术作品展	《十二生肖》	入选	2025	河北省书法家协会	丁聪
33.	第十二届中国工笔画作品展	《微观叙事》	新锐作品奖	2025-6	中国美术家协会、中国工笔画协会	栗玉莹
34.	第十二届中国工笔画作品展	《微观叙事》	入选全国巡展	2025-7	国家艺术基金、中国工笔画协会	栗玉莹

35.	众行致远——首届中国画博士生作品展	《淡绿轻红寻芳早》	入选	2025	中国国家画院和中国传媒大学联办	周子卿
36.	“雨花满天——2025青年写意画作品展览”	《临风书华年》	入选	2025-12	中国美术家协会	樊华
37.	第十二届中国工笔画作品	《大地之歌》	入选	2025	中国美术家协会、中国工笔画学会	袁立
38.	第四届“湖南·中国画双年展”	《青山朗照》	入选	2025	中国美术家协会	袁立
39.	泾上丹青——2025·写意画作品展	《十渡》	入选	2025	中国美术家协会	袁立
40.	雨花满天——2025青年写意画作品展览	《麓海听山》	入选	2025	中国美术家协会	袁立
41.	潇湘风华——2025·中国画作品展（山水）	《万峰回合欲参天》	入选	2025	中国美术家协会	袁立
42.	舞蹈影像专业组 编导银奖	《四重唱》	银奖	2025-6	新加坡国际舞蹈节组委会、新加坡表演艺术协会	陶润
43.	第二届山东现代舞周 影像展映单元	《春风吹又生》	入选展映	2025-10	山东现代舞团	杜迈
44.	北京市第二十八届学生艺术节舞蹈项目市级展演	舞蹈《裁风燕》擎	金奖	2026-1	北京市教育委员会、北京市少年宫	安琪

学生在国内外期刊发表文章情况

艺术学理论				
序号	论文标题	作者姓名	发表期刊	发表年份及卷（期）数
1	《闽清义窑外销路线考》	陈祎圣杰	《田野》	2025（03）
2	大运河文化带与国家文化公园的功能契合及协同发展研究	李昂	中原文化与旅游	2025（03）
3	《居廉折枝花鸟画中的地域性色彩表现》	姜文琪	艺术大观	2025年（18）
4	《潍坊非遗如此“出圈”》	郭佳怡	《中国文化报》	2025（03）
5	《论民间文学与地方景区的融合关系》	郭佳怡	《文化月刊》	2025（11）
6	《鸳鸯抗婚的时代新解》	苗贺淇	《京津冀学刊》	2025（12）

7	端午：千年传承文脉绵长	李泽坤	中国民族	2025（05）
8	说话的建筑：列斐伏尔艺术伦理思想探微	赵志凯	马克思主义文艺伦理研究	2025（01）
9	建构主义视角下当代美术馆的“交互”：观众发展与品牌策略	郭昕彤	艺术管理(中英文)	2025（01）
10	消费社会中的艺术市场：从艺术收藏到艺术消费	郭昕彤	中国拍卖	2025（04）
11	意象范畴在当代中国美学中的演进与确立	王一丁	文艺争鸣	2025（06）
12	理论、历史与方法：当前中国艺术学知识体系的结构特性与问题分析	王一丁	民族艺术研究	2025（02）
13	有关非物质文化遗产学科建设与知识体系建构的探索	刘召洁	青海民族大学学报(社会科学版)	2025（51）
14	长江国家文化公园数字化建设策略研究	高原	长江文化研究第六辑	2025（06）
15	海上明月共潮生——“生”“升”之辨与化生观念	李宝山	光明日报	2025-3-24
16	孙桐生整理《绣像石头记红楼梦》过程考辨	李宝山	曹雪芹研究	2025（02）
17	“六艺”之道何以炳然常存——刘梦溪论“六经”恒常之理的思考	李宝山	走进孔子	2025（04）
18	摧残善的底气，何以成为“哲学精髓”——〈孙子兵法〉“廉洁，可辱也；爱民，可烦也”献疑	李宝山	中华读书报	2025-9-24
19	形影鬼神：苏轼画论研究三题	李宝山	文史杂志	2025（06）
20	“绘画本体”论与绘画“本体论”——《历代名画记》“运墨而五色具”笺释	李宝山	艺术学研究	2025（06）
21	《脆弱的现代性——以民国第五届全运会视觉报道为中心》	王心悦	《文艺理论与批评》	2025（06）
22	《数字技术赋能国有文艺院团价值创造的维度、机制与路径》	陈萱轩	《戏剧文学》	2025（03）
23	《数字技术融合背景下舞台设计的隐喻表达与隐喻理解研究》	陈萱轩	《四川戏剧》	2025（07）
24	《中国式现代化进程下国有文艺院团改革的理论逻辑、历史演进与实践路径》	陈萱轩	《艺术管理》	2025（02）
25	“政在养民”：故宫博物院藏《乾隆帝元宵行乐图》与乾隆的治国之道	王舒阳	美术观察	2025（01）
26	探奇化简写黄魂——梅清与《黄山图》册	王舒阳	荣宝斋	2025（05）

27	艺术乡建的场域建构：历史语境、主体关系与回嵌乡土	褚玥	贵州大学学报(艺术版)	2025 (05)
28	论《红楼梦》的审美典范性：从艺术本体到文化诗学的双重建构	朱冰莹	芒种	2025 (10)
29	符号学视域下的《红楼梦》文本探究	朱冰莹	名作欣赏	2025 (14)
30	论《红楼梦》“轻逸”的审美风格	朱冰莹	开封文化艺术职业学院学报	2025 (02)
31	论《红楼梦》的当代经典化与传播形式创新	朱冰莹	新楚文化	2025 (22)
32	艺术乡建的场域建构：历史语境、主体关系与回嵌乡土	杨国	贵州大学学报(艺术版)	2025 (05)
美术学				
序号	论文标题	作者姓名	发表期刊	发表年份及卷(期)数
1	《宋人书史分期的认知范式及启示——基于宋代书论中“笔法衰绝”说的考察》	张靖柠	《书法》	2025 (06)
2	《史述凝缩：再论“初唐四家”概念之人选构成问题》	张靖柠	《大学书法》	2025 (04)
3	《图像、媒介与观看：宝宁寺水陆画研究》	朱荣婧	《爱尚美术》	2025 (03)
4	《巴勃罗·毕加索雕塑的空间语言及其演变》	尹丽婷	《大观(论坛)》	2025 (10)
5	《董其昌的画学理论建构》	罗戈平	《美与时代(中)》	2025 (07)
6	《清代以来印谱中的疑难“寿”字考辨》	丁聪	《爱尚美术》	2025 (03)
7	《清代以来印谱中的疑难“寿”字考辨》	丁聪	人大复印报刊资料《造型艺术》全文转载	2025 (05)
8	《非遗保护视域下回医药文化活态传承与保护》	丁聪	《中国穆斯林》	2025 (03)
9	《绘画中的“静”“真”“趣”——方薰及其〈山静居画论〉刍议》	陈芷叶	《艺术交流》	22025 (06)
10	《文人画的“再发现”——以陈师曾的〈文人画之价值〉为中心》	李俏	《中华书画家》	2025 (08)
11	《有机的更新：对当前艺术介入城市更新一些问题的思考》	吴士新、郭涵玢	《雕塑》	2025 (06)
12	《领域扩展与审美升级——〈天女散花〉的实践路径及魔术新动向》	于昊旻	《杂技与魔术》	2025 (05)
13	《“新史学”影响下民国时期突破朝代分期的书史研究》	崔潇涵	《大学书法》	2025 (01)
舞蹈学				

序号	论文标题	作者姓名	发表期刊	发表年份及卷（期）数
1	《表演艺术中心平台：让舞台承载我们共同的回忆》	王思雨	《国家大剧院》	2025（01）
2	《主题原创艺术平台：用匠心雕琢每一部剧目》	王思雨	《国家大剧院》	2025（01）
3	《东方舞艺传四海，笔耕不辍映华章——记舞蹈家王丁菲的东方情缘》	王思雨	《艺术交流》	2025（03）
4	《时间自有答案》	王思雨	《国家大剧院》	2025（03）
5	《重庆 · 1949：做一部戏致敬一座城》	王思雨	《国家大剧院》	2025（03）
7	《共赴台湖“爵”美夏日》	王思雨	《国家大剧院》	2025（08）
8	《森林中的艺术乌托邦》	王思雨	《国家大剧院》	2025（08）
9	《一场婚礼中的深层追问》	王思雨	《国家大剧院》	2025（08）
10	《作为身体方法的舞蹈：东方歌舞团冷战时期的外交实践》	王思雨	《天下舞蹈》	2025（04）
12	《一场穿越80年的英雄礼赞》	王思雨	《国家大剧院》	2025（09）
13	《重组身体，寻找灵魂的轨迹——潘宇访谈》	王思雨	《舞蹈学》	2025（08）
14	《由身出发，自我为舞——吴晓波访谈》	王思雨	《舞蹈学》	2025（08）
15	《“半山艺术周”纪实》	谢子灵 朱娇玲	《舞蹈学》	2025（06）
16	Research on the aesthetic characteristics and contemporary reproduction of Chu dance from the perspective of Multicultural Paradox	Run Tao (陶润)	International Theory and Practice in Humanities and Social Sciences	2025（07）
17	《从〈盗梦剧场〉看赫法什·谢克特舞团的戏剧效应与美学风格》	杜迈	《名家名作》	2025（26）
20	《从“斑驳”中重生，舞向“春之祭”的希望——谢欣访谈》	王思琴	《舞蹈学》	2025（08）
21	《文明互鉴视域下当代敦煌舞的发展与传播——学文学科体系、创作实践与国际传播路径的再探讨》	文学	《舞蹈》	2025（06）
22	《明代释奠乐舞谱的并行系统研究》	文学	《北京舞蹈学院学报》	2025（04）
23	《技术赋能、文化叙事与审美转向：央视春晚舞蹈作品的创新实践（2016—2025）》	文学	《舞蹈》	2025（02）
24	《寻径破霾见真章，钩深致远启新程——第十四届中国舞蹈“荷花奖”	文学	《舞蹈》	2025（01）

	古典舞研讨会发言摘编》			
25	《跨媒介视域下中国古代物质文化素材舞蹈创作研究》	赵林煜	《北京舞蹈学院学报》	2025（05）
26	《跨媒介语境下中国舞蹈综艺的创作嬗变与价值建构》	赵林煜	《民族艺术研究》	2025（06）
27	《志士之“气”与逍遥之“境”：民族舞剧〈李白〉的士人传统与身体形塑机制》	牛萌	《长江文艺评论》	2025（06）
28	《全阵容·高水准·真功夫——〈舞向巅峰〉艺术品质与精神内涵探析》	李楚婷	《舞蹈》	2025（01）
29	《像石榴籽一样紧紧相拥》	安琪	《人民日报》	2025-7-22
30	《新疆康家石门子岩画中舞蹈形态新解与文化探赜——兼论中国岩画中舞蹈图像的分幅方法》	李龙飞	《新疆艺术学院学报》	2025（23）
31	《云南江川李家山青铜羽人舞纹样的多模态话语研究》	杨清舒	《中国美术》	2025（01）
音乐学				
序号	论文标题	作者姓名	发表期刊	发表年份及卷（期）数
1	弦管衬字的形态特征及功能表现	冯子月	《黄河之声》	2025（22）
2	从活态保护到创新传播：应用民族音乐学视野下泉州“傀儡调”音乐发展路径	赵云迪	《乐器》	2025（10）
3	《律吕正义后编》所载藩部乐谱的初步分析	李飞宇	名作欣赏	2025（29）
4	《音乐审美倾向转变引发的思考》	宁欣琰	《剧影月报》	2025（05）
5	《超越“范式”——评第二届“国韵杯”民族器乐艺术展演》	杨新月	《人民音乐》	2025（01）
6	《让更多人了解“秦筝归秦”的故事》	杨新月	《音乐周报》	2025（04）
7	《乡村精英的歌唱——鄂西民间歌手与乡土文化建构》	吴勇	《黄钟（武汉音乐学院学报）》	2025（03）
8	《谈高校古琴社团于古琴普及之功能性》	方艺璟	《当代音乐》	2025（08）
9	《现代琴学的起点——北京古琴研究会的集成工作》	方艺璟	《人民音乐》	2025（08）
10	The Philosophical Implications and Societal Viewson Music Conveyed in Mozi' s Argumentsagainst	孙明钰	Psychological Reports	2025（128）

11	琵琶乐韵梦青春 玉珠落盘悦心弦	孙明钰	《音乐周报》	2025（01）
12	墨子“非乐”思想的音乐哲学观研究——历史背景下的批判性阐释	孙明钰	《中国音乐》预印本平台	2025
13	跨域·解码·重构：“咽音”歌唱技术东传及跨学科体系生成	阮春黎	《音乐艺术》	2025（06）
14	《古琴徽间音位记谱研究》	蒋雅君	《人民音乐》	2025（08）
戏剧戏曲与曲艺				
序号	论文标题	作者姓名	发表期刊	发表年份及卷（期）数
1	《中华民族共同体意识的表达与创新——京剧〈萧燕燕〉观后》	李成丽	《中国京剧》	2025（02）
2	《从上党梆子〈大汉母子〉看戏曲古装剧的创新意识》	李成丽	《戏剧文学》	2025（04）
3	《人生如戏轻喜满 戏如人生意无穷——从太原莲花落轻喜剧〈合浪浪许家3——戏如人生〉谈起》	李成丽	《曲艺》	2025（04）
4	《上党梆子〈大汉母子〉观后》	李成丽	《上海艺术评论》	2025（02）
5	《曲艺受众变化与审美需要分析》	李成丽	《曲艺》	2025（12）
6	《长平战史台上现 纸上谈兵警世传——上党梆子〈长平纪事〉观后》	李成丽	《戏友》	2025（04）
7	《论20世纪80年代以来朱买臣题材戏曲的主题变迁》	王小骞	《大舞台》	2025（05）
13	中华大一统视域下的清宫内廷宋辽、宋金故事戏唱演研究	杨暑桐	《戏曲艺术》	2025（02）
14	“务头”阐释流变与戏曲唱演——基于昆腔曲牌的考察	杨暑桐	《贵州大学学报(艺术版)》	2025（03）
15	梅兰芳红楼戏的舞台革新与经典重构	杨暑桐	《红楼梦学刊》	2025（04）
16	毕生躬耕曲艺园 德艺双馨孺子牛	郭莹莹	《曲艺》	2025（12）
17	戏曲文献学视野下徐渭、王骥德和祁彪佳的理论贡献	周姝岐	《文化遗产》	2025（06）
18	《多维度推进戏曲理论批评研究与体系建构 ——2023-2024年戏曲理论批评研究述论》	关钥	《云南艺术学院学报》	2025（03）
19	《阐释与建构：2024年戏曲理论批评研究述论》	关钥	《四川戏剧》	2025（09）
20	《神话与曲艺的共生机制及其当代转化》	王笑月	《曲艺》	2025（05）
23	《山西金元古戏台与云南明清古戏台的对比分析》	施媚	《文化月刊》	2025（11）
24	《拒斥与融合——古代朝鲜语料视域下的中国古典戏曲接受研究》	吕宛庭	《戏曲研究》	2025，135

25	《论朝鲜王朝宫廷傩礼之文化功能——以朝鲜王朝宫廷傩礼“屡废不止”为中心》	吕宛庭	《傩戏学研究》	2025, 02
26	《以虚幻之梦, 映现实之思——评京剧〈梦回姊妹易嫁〉》	吕宛庭	《影剧新作》	2025 (03)
27	《叙事、人物与价值的三重突破——论高甲戏〈三勘蝴蝶梦〉的现代性改编》	吕宛庭	《内蒙古财经大学学报》	2025 (04)
28	《湘西山林的毛古斯舞》	高健	《文艺报》	2025 (09)
29	《孔雀东南飞》: 乐府诗中新女性与“五四”话剧中旧女性之对比研究	王盈利	《中原文学》	2025 (07)
30	《传统傩戏焕新之路——非遗影像视角下傩文化的跨媒介传播研究》	栗梓茜	《戏友》	2025 (01)
31	《契诃夫精神的当代重构——评NT Live版《万尼亚》》	栗梓茜	《东方艺术》	2025 (04)
32	《在场、具身与虚拟: 数字技术中介下剧场性的重构与实践》	栗梓茜	《四川戏剧》	2025 (08)
33	《白中绘意: NT live版话剧〈简·爱〉的舞美分析》	黄诗祺	《新世纪剧坛》	2025 (02)
34	《传统与延续: 陕西省戏曲创作回顾》	惠莹莹	《当代戏剧》	2025 (01)
35	《重整旧作 巧创新篇——观〈国学中的曲艺·四大名著主题曲艺大会〉有感》	纪春晓	《中国艺术报》	2025 (04)

影视

序号	论文标题	作者姓名	发表期刊	发表年份及卷(期)数
1	《中国电影结算票价的市场化演变》	寸晓涵	《中国电影市场》	2025 (05)
2	直面困境, 革故鼎新——2024年电影产业观察	丁晓航	《影视文化》	2025 (01)
3	爱丽丝·洛瓦赫电影的流动美学研究	黄嘉珍	戏剧之家	2025 (28)
4	近十年中小成本电影创作及其发展探析	黄嘉珍	中国电影市场	2025 (4)
5	海外华人与中国电影国际传播的认同建构	姜彦伊	视听	2025 (11)
6	The emotional construction of new mainstream movies from the perspective of localization	姜彦伊	International Theory and Practice in Humanities and Social Sciences	2025 (6)

7	论婉约词派与中国诗电影的同构表达	姜彦伊	文苑	2025（17）
8	坚守与突围：寰亚电影30年历程	苗雨欣	贵州大学学报(艺术版)	2025（06）
9	《731》：人性光芒、国际视野与历史记忆	吴彧斐	中国电影报	2025（09）
10	“功夫熊猫”系列电影的狂欢化叙事路径研究	辛淑芳	视听	2025（06）
11	幽灵显形：论阿莉切·罗尔瓦赫尔的“过去三部曲”	辛淑芳	艺术研究	2025（04）
12	21世纪以来中国传记电影的书写范式与困境突围	王紫嫣	大众文艺	2025（20）
13	21世纪以来的国产年代剧观察	王紫嫣	文学艺术周刊	2025（17）
14	儿童解放与成人介入——“儿童年”时期电影教育运动再论	王紫嫣	儿童影视研究	2025（01）
15	《技与艺：AIGC时代电影艺术与AI技术之辨》	张佳男	《中国电影市场》	2025（3）
16	《以“风格”代“模式”：谢晋电影的东方式“作者性”重探》	张佳男	《民族艺林》	2025（8）
17	《从Sora“自恋机器”的诞生再谈克拉考尔电影本体理论的救赎意义》	张佳男	《东南传播》	2025（9）
18	《“技术化观看”视域下当代电影观众的审美取向与观影决策》	刘畅	《电影评论》	2025（03）
19	《2025春节档：文化基因驱动下的光影狂欢》	刘畅	《中国电影报》	2025-2-19
20	《电影如何在现实褶皱中展开历史凝视？》	刘畅	《文艺报》	2025-4.-9
21	《影像照见血泪史：〈731〉中的身份记忆与人类文明叩问》	刘畅	《中国电影报》	2025-9-19
22	《〈爱的暂停键〉：“精神三变”的自我认同与主体省思》	刘畅	《中国艺术报》	2025-10-20
23	《从电影〈731〉看历史叙事的当代责任》	刘畅	《北京青年报》	2025-10-10
24	《警钟为谁而鸣——从电影〈731〉看历史叙事的当代责任》	刘畅	《解放军报》	2025-10-24
25	《探寻网络悬疑剧的类型创新与融合之道——从〈骨语〉系列到〈悬镜〉创作研讨会综述》	刘畅	《中国艺术报》	2025-11-07
26	近年来古装偶像剧中的复仇叙事模式与女性意识表达	马远征	视听	2025（229）
27	逃离与回归：网络悬疑剧《沙尘暴》的地域书写、叙事创新与文化反思	马远征	美与时代（下）	2025（1106）

28	澳大利亚废土电影：后启示录科幻的批判性重构	范媛媛	电影文学	2025（22）
29	天坛奖：光影12载，汇聚世界电影之光	范媛媛	中国艺术报	2025-11-26
31	困厄与突围：电视剧《我的阿勒泰》中的身份认同叙事	惠慧	山东艺术	2025（04）
32	叙事·媒介·消费：观察类综艺节目的场景建构探赜	惠慧	现代视听	2025（02）
33	记忆、信念、行为： 当代电影中的心智延展及其存在论思考	金蓓楠	影视文化	2025（32）
34	“科技一人文”视角下的中国科学电影发展——“第十五届北京国际电影节科技单元暨中国科学技术馆特效电影展映”评述	金蓓楠	中国电影报	2025（4）
35	马拉松式电视观看的受众心理效应与媒介文化表征	王韩彬	当代电视	2025（07）
36	“Face” as Method: Aesthetic Experiment and Era Reflections in Jia Zhangke’s Caught by the Tides	王韩彬	Arts	2025（06）
37	作家纪录片：以文学之名索引中国精神文化版图	王韩彬	传媒与艺术研究	2025（04）
38	《媒介地理学视阈下早期上海电影中咖啡馆想象》	贾艺华	《上海视觉》	2025（02）
39	《中国电影产业学建构中的西方脉络与中国图景》	丁亚平、贾艺华	《南京师范大学文学院学报》	2025（02）
40	《在人间烟火中遇见最美的中国》- 评纪录片《舌尖上的中国》第四季	于仰飞	中国艺术报	2025-2-19
41	《戏台》：一面映照时代与人性的镜子	于仰飞	中国电影报	2025-8-6
42	2024年中国网络电影发展报告	于仰飞	电影蓝皮书《全球电影产业发展报告（2025）》	202（10）
43	《好东西》：一封写给当代女性的情书	于仰飞	大众电视	2025（02）
44	《灿烂的风和海》：澳门当代青年的群像图鉴	于仰飞	大众电视	2025（04）
45	《六姊妹》：温暖现实主义年代剧的女性群像书写	于仰飞	大众电视	2025（06）
46	类型丰富·经典IP续作·市场活力：2025年春节档电影市场观察	于仰飞	中国电影市场	2025（04）
47	《小小的我》：如米苔花需要“被看	于仰飞	电影画刊	2025（02）

	见”			
48	《北上》：倾听运河激流中的时代回响	于仰飞	大众电视	2025（08）
49	沪产剧《繁花》的群像图谱、时代景观与影像美学	于仰飞	金钥匙	2025（05）
50	跨洋茵草绿，幸福向世界	于仰飞	创意世界	2025（07）
51	类型多样·口碑高涨·市场繁荣：2025年暑期档电影市场观察	于仰飞	中国电影市场	2025（10）
52	微观叙事·家国认同·影像美学——抗战题材电视剧的审美范式演进与当代建构	于仰飞	百家评论	2025（06）
53	记忆的询唤：香港电影中的仪式文本与场域研究	栗心怡	电影文学	2025（13）
54	跬步守毅筑新章：2024年中国电影产业分析	谢良静	视听理论与实践	2025（03）
55	穿越历史的影像及其“异托邦”世界的生命哲思——罗伯特·泽米吉斯访谈	王彬	电影艺术	2025（03）
56	无维之境：数字智能时代的影像生成与技术经验的持存	王彬	影视文化	2025（02）
57	“科技—人文”视角下的中国科学电影发展——“第十五届北京国际电影节科技单元暨中国科学技术馆特效电影展映”评述	王彬	中国电影报	20255-5-7
58	电影《731》的面容伦理及其道德根基	王彬	中国电影报	2025-9-24
60	电影领域对港澳地区的待遇政策进程	潘晨曦	中国电影报	2025（07）
61	多元差异化的宣发策略——美国独立发行新范式	陈雨蒙	《中国电影市场》	2025（06）
62	中国式现代化的电影呈现与发展进路	徐依梵	《电影文学》	2025（12）
63	《跨学科的立场：从文化研究的视角看中国电影史研究》	闫亢	《电影文学》	2025（19）
64	《再探20世纪90年代北影厂体制改革与创作》	闫亢	《北京电影学院学报》	2025（11）
65	物产、身体、“我城”故事——近年来香港文艺片的三重空间辩证	张庭玮	戏剧与影视评论	2025（01）
66	银都体系75年：香港电影的产业推动、美学革新与文化记忆	张庭玮	贵州大学学报(艺术版)	2025（06）

学生参加本领域国内外重要学术会议情况

序号	学生姓名	会议名称	报告题目	报告时间	报告地点
----	------	------	------	------	------

1.	洪鑫珂	中国民俗学会2025年年会	《论网络民间文学的创作者》	2025-10	济南
2.	徐博雅	中国艺术学理论学会艺术理论专业委员会第四届年会	西学方法与中国诗画的碰撞——程抱一对中国虚实观的跨文化建构	2025-9	呼和浩特
3.	杨春祥	2025年海洋音乐国际学术研讨会（泰国）	《海洋文化视域下妈祖祭祀舞蹈的在地化传承与信仰表征研究——以福建莆田地区为中心》	2025-8	泰国曼谷
4.	李宝山	陈子昂学术研讨会	试论陈子昂的历史观	2025-11	成都
5.	尹小东	中国艺术学理论学会艺术理论专业委员会第四届年会	“《诗》可以怨”的中庸之意	2025-9	呼和浩特
6.	王心悦	第三届“媒介与体育”论坛	国家动员的视觉实践——《体育报》（1958—1966）刊载美术作品研究	2025-4	北京
7.	王心悦	“多维度视野下的历史与文化”湖南历史与人文论坛	脆弱的现代性——以民国第五届全运会体育报道为中心	2025-10	长沙
8.	褚玥	2025年中国艺术人类学年会	《平遥古城民居艺术符号体系研究》	2025-7	呼和浩特
9.	褚玥	东北师范大学首届艺术学博士论坛	《平遥古城民居艺术符号体系研究》	2025-10	长春
10.	褚玥	中国艺术研究院研究生院艺术学系博士研讨会	《镜像与转化：中国影视蛇女符号的改编历程与文化逻辑》	2025-12	北京
11.	褚玥	2025年中国艺术人类学学会艺术乡建专业委员会首届学术研讨会	《艺术乡建的场域建构：历史语境、主体关系与回嵌乡土》	2025-12	南京
12.	郭昕彤	“艺术史的思辨与重构”——北京服装学院第四届研究生学术论坛	战后艺术的全球面貌：20世纪后的抽象艺术	2025-9	北京
13.	郭昕彤	东南大学“艺术与科技”艺术学院第六届艺术理论前沿论坛	从反馈到感知：控制论艺术的系统逻辑与媒介转向	2025-10	南京
14.	郭昕彤	中国美术学院“区域与世界：艺术机构、档案与社会行动”学术研讨会暨	馆藏阐释与跨学科时间：现当代艺术博物馆的可持续教育路径	2025-11	杭州

		第三届长三角艺术管理教育联盟大会青年论坛			
15.	周晨熠	AAWMSpecialTopicsSymposium2025	ResearchontheRelationshipBetweenFormandPitchoftheLithophone (Stonechime)	2025-10	线上
16.	周晨熠	第二届“问道——全国音乐院校研究生学术交流研讨会”	《“八音”早期的历史流变与认知重构》	2025-12	杭州
17.	赵云迪	2025甲子鼎新·艺工融合——中国民族乐器改革与发展学术研讨会	地域文化视角下压脚鼓在泉州提线木偶戏中的运用机制及活态传承路径研究	2025-11	上海
18.	郭莹莹	第九届全国曲艺绍兴（柯桥）理论学术论坛	《曲艺赋能地方文旅经济发展的路径研究》	2025-10	绍兴
19.	郭莹莹	“评创文联”——深入学习贯彻习近平文化思想曲艺评论专题研讨培训班	《曲艺评论的突围——在浸润与侵蚀间守护艺术本真》	2025-09	聊城
20.	吕宛庭	戏曲文化的翻译、传承与传播青年论坛	《〈荆钗记〉在朝鲜王朝的小说改写》	2025-10	北京
21.	蒙丹	戏曲文化的翻译、传承与传播青年论坛	《演播时代戏曲的传播路径、形态嬗变与主体调适基于舞台、短视频、影视的三维互证》	2025-10	北京
22.	蒙丹	第三届北疆文艺论坛	《铸牢中华民族共同体意识视域下新时代蒙古剧探析》	2025-11	呼和浩特市
23.	蒙丹	“多学科视野下的艺术理论”青年学术论坛	《虚实相生的范式革命：AI时代戏曲美学的技术转译与本体重构——以粤剧电影〈白蛇传·情〉为例》	2025-11	上海
24.	赖星宇	第十八届长三角戏剧影视论坛	《文旅戏剧中自然文本和戏剧文本的交融机制研究——以园林版戏曲〈牡丹亭〉〈浮生六记〉为例》	2025-10	上海
25.	王盈利	“戏剧新生力”四川戏剧艺术大学生评论暨第二届艺术学科研究生学术论坛	《太平天国系列史剧与抗战戏剧区域性格局研究》	2025-10	四川

26.	王彬	“人工智能时代的文艺美学与文化研究”国际会议	《中国奇幻电影的跨媒介叙事：跨层叙述、克苏鲁纪与跨媒体生态——以〈刺杀小说家〉系列电影为例》	2025-06	兰州
27.	王彬	“全球数智化重构与中华影像美学新进阶”第七届中国电影地缘文化研究论坛	无维之境：数字智能时代的影像生成与技术经验的持存	2025-07	西安
28.	陈雨蒙	2025北京大学艺术学国际博士生学术论坛	《被遮蔽的桂林节点：数字人文视域下的计算电影史学和方法反思》	2025-08	北京
29.	陈雨蒙	第十四届中国电影史年会	《基于数字人文GIS方法的中国左翼影人战时迁徙网络研究（1937-1945）》	2025-06	重庆
30.	陈雨蒙	北京国际电影节·第32届大学生电影节第六届国际青年学者论坛	《算法时代的差异化策略：美国独立发行新范式》	2025-04	北京
31.	赵小源	“AI时代中国文化的镜像再造与跨媒介传播”2025中国东部传媒艺术论坛	活着的神话：作为一种AI时代影像“现存”的情感结构	2025-11	南京林业大学
32.	赵小源	“人工智能时代的文艺美学与文化研究”国际会议	活着的神话：作为一种AI时代影像“现存”的情感结构	2025-12	兰州大学
33.	赵小源	第一届CCF人文智能大会	中国网络大电影“网感”特征的计量分析	2025-12	中国计算机学会
34.	王潺	第32届中国电影学博士论坛	《匮乏与充盈：探究蔡明亮身体影像中隐晦的欲望》	2025-11	厦门大学
35.	王潺	第十届亚洲影像与文化国际论坛·青苗论坛	《欲望·情境与断裂：试论亚洲身体电影浪潮》	2025-11	中国传媒大学
36.	李玥	陕西师范大学、敦煌研究院、浙江大学“观照：地上壁画与地下壁画——石窟与墓葬图像研究学术研讨会”	《“赤帻”门吏装饰意涵研究——以南阳陈棚村东汉彩绘画像石墓M1为中心》	2025-7	陕西师范大学
37.	李玥	西安美术学院“铜镜之路：丝绸之路物质交流学术研讨	《宋元炉形铜镜镜形的生成及其文化逻辑探赜》	2025-10	西安美术学院

		会”			
38.	李玥	湖北美术学院“第十九届全国高等院校美术史学年会”	《镜铭、功能与隐喻：宋代“勋业频看”镜与士夫理想的物质性构建》	2025-11	湖北美术学院
39.	丁聪	西泠印社“大印学(3)——‘篆刻学’学科建设与发展研讨会”	《印文与印事：刘维坊〈印文详解〉中的编撰策略与印学价值》	2025-11	杭州市
40.	陈芷叶	继往开来——第三届艺术市场北京论坛	《改革开放以来四川地区美术产业发展状况研究》	2025-6	首都师范大学
41.	于昊旻	第四届全国杂技理论作品推优活动暨新时代杂技艺术学科建设研讨会	《从“技艺传承”到“学科自主”新时代杂技艺术学科建设的实践路径与现实意义》	2025-10	广州
42.	于昊旻 于昊旻	第五届川渝文化发展合作论坛暨新时代中国艺术高质量发展研讨会	《从“技艺传承”到“学科自主”新时代杂技艺术学科建设的实践路径与现实意义》	2025-11	重庆
43.	崔潇涵	2025·闽约深美——第五届中国南京国际书法研究生论坛	《民国书史类著述叙事方式研究》	2025-12	南京
44.	崔潇涵	第二届北京书学讨论会	《视域的界限：民国书史著述中的隶书起源叙事与知识生成探讨》	2025-12	北京
45.	崔潇涵	2025“汉字教育与书法发展”博士研究生国际学术研讨会	《民国书史类著述的叙事支点研究》	2025-12	上海
46.	李楚婷	香港SWEAT国际舞蹈节学术会议	《国家话语与身体表征：新中国舞台化民间舞蹈形态构建的历史沿革》	2025-6	线上
47.	安琪	舞蹈的维度：2025舞蹈学科硕博国际学术会议论坛	《花样滑冰于舞蹈身体表达的异同研究》	2025-5	长春
48.	安琪	互通·互融·互鉴：舞蹈拔尖创新人才培养学术会议青年圆桌论坛	《中国民族民间舞蹈表演的双重“风格”》	2025-11	北京
49.	熊佳琦	国际青年学者舞蹈论坛	《董锡玖对中日舞蹈界的影响和启示》	2025-12	上海

50.	陶润	“舞蹈的维度——2025舞蹈学科硕博国际学术论坛”	《中国特色舞蹈表演教学训练体系的思与构	2025-5	长春
51.	杜迈	第二届“艺术·心理·脑科学”暨神经美学论坛	《VP技术赋能下虚拟空间与舞蹈创作的应用探讨——以〈为正义起舞〉专题展播为例	2025-10	北京

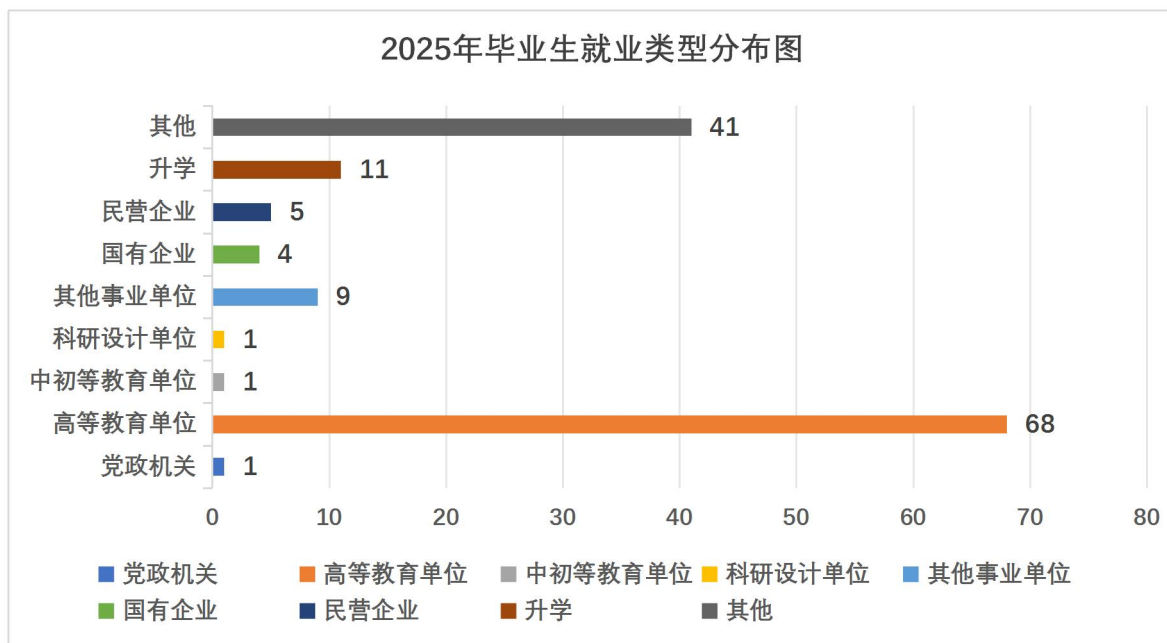
（六）奖助学金

本学位授予点本年度奖助学金状况

序号	项目名称	资助类型	年度	总金额（万元）	资助学生数
1	国家奖学金	奖学金	2025	24	8
2	学业奖学金	奖学金	2025	228.1	273
3	中国艺术研究院院长奖学金	奖学金	2025	3.5	7

（七）就业发展

本学位点本年度硕士毕业生81人，就业51人，就业率62.96%；博士毕业生121人，就业90人，就业率80.36%。



（八）服务贡献

本学位授权点依托艺术学理论、音乐学、戏剧学、影视学、美术学、舞蹈学等各学科方向，充分发挥学术积淀与平台资源优势，紧密围绕国家战略与社会发展核心需

求，推动学术研究与社会服务深度融合，在以下三个维度形成了系统、深入且富有成效的服务贡献：

1、科技成果转化及促进科技进步方面

本授权点积极推动艺术与科技的跨界融合，致力于通过现代技术手段保护、研究与创新艺术形式。在艺术理论与美术学领域，聚焦艺术与科技跨界，推进传统艺术数字化保护与数字艺术创新应用；联合科技企业开发艺术可视化应用系统，将艺术理论与数字技术、人工智能相结合，优化艺术创作与传播的科技路径。戏剧学与影视学方向，积极运用高清扫描、三维建模、数据库建设等技术，对珍贵剧本、曲谱、脸谱、服饰、影视遗产等文化遗产进行系统的数字化保存、修复与研究，为学术与实践构建坚实的数据基础。这些举措切实推动了艺术科技领域的技术迭代与行业升级，促进了科技成果在人文艺术领域的转化与应用。

2、服务国家及地区经济方面

本授权点配合文旅融合、乡村振兴等国家战略。深耕艺术赋能实体经济。艺术理论、戏剧学、影视学等方向通过为多地文旅项目提供艺术策划、文创产品研发与品牌升级指导，成功孵化了一批具有区域特色的文化创意品牌。在人才支撑与产业助力上，各学科方向成效显著：音乐学近三年培养硕士33名、博士25名，许多毕业生已成为高等音乐教学与科研机构的骨干；戏剧学、影视学通过学位教育，为剧院、文化机构、演艺企业及影视行业输送了大量高素质的策划、营销、管理人才及创作中坚力量；影视学导师团队还通过参与行业评审与标准制定引导健康发展。美术学通过承担研究项目、深化产学合作获得了社会服务经费支持。这些工作整体提升了相关行业的专业化水平，支撑了地方文创产业、文旅产业及影视产业的提质增效，带动了文化消费升级，有力助力了区域经济结构优化与高质量发展。

3、繁荣发展社会主义文化方面

本授权点坚守文化使命，以传承中华优秀传统文化、弘扬红色文化、发展社会主义先进文化为核心，开展了多层次、广覆盖的文化建设与服务。依托艺术学研究所、红楼梦研究所、中国文化研究所、《文艺研究》《美术观察》等平台，本学位点产出了一批兼具学术深度与社会影响力的研究成果，致力于构建中国特色的艺术学、戏剧学理论体系与学术话语权。在公共文化服务与社会实践方面，广泛开展公益艺术讲座、非遗进校园进社区、影视大讲堂、公益展映、经典阅读推广、舞蹈治疗与社区舞蹈健

康等公益活动，普及艺术素养，服务社会健康。师生积极投身主旋律艺术创作、文化展演、红色题材与非遗纪录短片拍摄、田野调查与文化资源挖掘等工作，深入社区与基层开展精神文明宣传与文化普及。此外，通过海外巡演、学术讲座、合作办学、参与国际电影节展、承接国际培训项目等方式，本学位点积极推动中国戏曲、音乐、影视、美术等走向世界，讲好中国故事，促进文明交流互鉴，为坚定全社会文化自信、筑牢社会主义文化繁荣发展的根基注入了坚实的学科力量。

三、教学质量评估与分析

本学位点严格按照艺术学一级学科的培养要求，完善教学管理体系，确保日常教学和人才培养工作规范、高效开展。我们建立了培养方案动态调整机制，每学期对课程设置进行适用性审查，加强从课堂教学、实践实训到学位论文指导的全过程管理。实行学校和院系两级教学督导，督导组随堂听课、检查教学资料，同时完善学生考勤、论文开题、中期检查、论文答辩等重要环节的管理，保持师生沟通渠道畅通，及时解决教学衔接中出现的问题。在论文评审方面，本年度博士学位论文96篇和硕士学位论文82篇全部通过评审，分别有10篇和9篇获得优秀论文称号。

在提升教学质量方面，主要采取了三项措施：一是加强师资建设，整合院内骨干教师和校外行业专家组成教学团队，定期开展学术讲座和教学研讨，提升教学水平；二是创新教学方法，推动理论与艺术实践相结合，增加田野调查、博物馆案例教学、艺术工作坊等实践环节，利用科研平台资源丰富教学内容；三是完善质量监控，实行师生互评的双向反馈机制，对发现的问题列出清单并持续跟进改进，同时与优秀艺术机构合作建设实践基地，全方位保障培养质量。全年教学运行平稳，质量管理取得明显效果，学生的学术素养和实践能力均得到稳步提高。

四、展望与规划

在历代先贤学术思想的引领下，在一代代学人的不断探索实践中，本学位点不断完善自身理论体系，形成艺术研究、艺术教育、艺术创作、非物质文化遗产保护和文化艺术智库“五位一体”的发展格局，学科丰富，资源丰厚，名家云集，艺术创新发展工作具有全国引领性的特点。展望未来，本学位点将立足中国艺术研究院深厚的学术传统与国家级科研平台优势，进一步强化学科内涵建设，以服务国家文化发展战略

为导向，深化艺术理论、史论与当代艺术批评的融合研究，推动传统艺术资源的创造性转化与创新性发展。

在建设目标与发展规划上，本学位点将依托研究院深厚学术积淀，进一步凝练学科方向特色。艺术学学科方向将强化“艺术理论、艺术史与艺术批评”基础研究优势，同时着力推动理论与当代艺术创作实践、文化遗产保护、文化创意产业等领域的深度结合，探索构建具有中国特色的艺术学话语体系；音乐学将在巩固传统优势学科如中国古代音乐史、中国近现代音乐史、传统音乐理论、民族音乐学、乐律学、中国音乐文化遗产研究、宗教音乐研究，并进一步拓展作曲技术理论、西方音乐史、音乐美学、少数民族音乐、世界音乐等学科方向，强化音乐理论创新，推动中国音乐自主知识体系建设；美术学将巩固美术史论、美术批评、艺术创作等传统优势领域，积极拓展跨学科、跨媒体及当代艺术前沿方向，培育新的学术与创作增长点。

在优化人才培养结构方面，本学位点在夯实学生理论基础与学术规范的同时，加大实践创新能力培养，通过深化与国家级艺术院团、文博机构、重要艺术项目的合作，拓展高质量实践基地与联合培养平台，培育兼具扎实学养、前沿视野和较强实践能力的复合型艺术人才。我们将努力打造特色鲜明、层次分明的硕博人才培养体系，硕士阶段注重夯实理论基础，掌握学术研究的基本理念与方法，培养具备独立开展专题学术研究能力的专业人才；博士阶段侧重学术创新与学科引领，培养在核心领域有原创性成果、能推动学科体系建设的领军人才，打造国内顶尖、国际知名的研究生培养基地。

此外，本学位点将持续完善课程体系，计划围绕学科前沿与社会文化发展重大议题，开发一批跨学科、方法论性质的新课程与工作坊，推动项目制、案例式教学深化，促进科研优质资源向教学资源有效转化。影视学将紧跟影视产业数字化、智能化趋势，增设AI影视创作、新媒体内容运营、国际影视传播等前沿课程模块；深化跨学科融合，拓展与文学、社会学、数字技术等领域的交叉课程，完善“理论+实践+产业”三位一体的课程体系。

为实现上述规划，我们将落实以下保障措施：首先，强化师资核心作用，实施更有针对性的人才引育计划，将持续引进具有海外顶尖院校背景、行业一线经验的青年学者；完善校外导师的实质性参与机制。加强专职导师与业界兼职导师的合作联动，建立“双导师”深度协作机制；支持导师参与国家级科研项目与重大创作项目，并加

加大对中青年骨干教师教学科研的双重支持，提升师资学术与实践双能力；完善师资考核评价体系，将教学质量、科研创新与人才培养成效纳入核心评价指标，建立健全教师奖励激励机制。

其次，健全资源保障与协同机制，积极争取并统筹利用各类资源，加大学位点对教学改革、实践教学、学术交流的常态化投入，深化校内各系所与外部合作单位的常态化联动；大力加强学术资料库、数字实验室等平台建设，优化文献资源与科研设备配置。加大经费投入，为研究生查阅、检索、下载各类学术资源提供专项基金，保障课程建设、实践教学与学术交流的基本需求，并加大对学生创作项目的扶持力度，推动优秀毕业作品转化落地。

再次，筑牢质量监控与改进闭环，将学位论文质量、毕业生发展、用人单位评价等长周期反馈信息，系统纳入培养方案修订、课程调整和师资评价环节，使质量文化深入人心、落到实处；根据行业用人单位反馈，定期开展学位点建设质量评估，及时发现并解决培养过程中的问题；产学研协同保障方面，建立产学研合作长效机制，与行业协会、企业共建人才培养联盟，共同制定培养标准、开发实践项目，确保人才培养与行业需求精准对接。

我们期待通过持续努力，推动本学位点在人才培养质量、学术创新水平与社会服务能力上迈上新台阶。