**学术学位授权点建设年度报告**

**（2024）**

|  |  |
| --- | --- |
| **学位授予单位** | **名称：中国艺术研究院** |
| **代码：84201** |

|  |  |
| --- | --- |
| **授权学科**  **（类别）** | **名称：设计学** |
| **代码：1403** |

|  |  |
| --- | --- |
| **授权级别** | **□ 博 士** |
| **☑ 硕 士** |

**2025 年 3 月 20 日**

概 述

中国艺术研究院是中华人民共和国文化和旅游部直属的唯一一所集艺术科研、艺术教育、艺术创作、非遗保护和文化艺术智库为一体的国家级综合性学术机构。中国艺术研究院研究生院（原名研究生部）成立于1978年，专门承担我院艺术教育管理和教学实施工作。我院现有15个科研和智库机构、7个艺术创作学术机构、14个期刊出版机构，有艺术与文献馆等公共艺术机构，有结构完善善、体系完备的艺术教育机构，承担我国非物质文化遗产保护的相关重要工作，形成了艺术科研、艺术教育、艺术创作非物质文化遗产保护、文化艺术智库“五位一体”的发展格局，为新时代我国文艺事业繁荣发展贡献力量。

本学位点在1960年代前期即已招收培养美术学硕士研究生，1982 年开始招收戏剧戏曲学、舞蹈学硕士研究生，1997 年开始招收戏剧戏曲学和舞蹈学博士研究生。经过四十多年的发展，形成了艺术理论、美术学、音乐学、舞蹈学、影视学、戏剧学、戏曲与曲艺学等学科矩阵。各学科师资阵容强大，科研成果众多，研究方向丰富，既注重艺术理论、艺术史、艺术批评等基础领域研究，亦注重交叉学科、前沿学科、新兴学科与应用学科研究。依托中国艺术研究院丰满的学科构成、多维的专业方向、丰富的学术资源、活跃的学术气氛，为人才培养提供了优越环境。

本学位点的师资主要由中国艺术研究院所属的科研和智库机构、艺术创作学术机构、期刊出版机构的的科研创作人员组成。学科门类齐全，学术底蕴深厚，科研人员众多，师资力量强大。如戏曲、音乐、美术等研究所成立于 20 世纪 50 年代， 还有众多研究所成立于20世纪 80 年代，集中了国内最为优秀的科研力量，名家大家辈出，相关史论成果为中国艺术学的发展起到了奠基作用。

以评促建、以评促改，进一步推动研究生教育改革。准备评估材料，梳理各学科基础数据，通过诊断式评估模式发现问题、明确目标、解决问题。推进研究生教育及学科管理机制改革。

**一、培养目标与标准**

**（一）培养目标**

中国艺术研究院培养研究生的总体目标定位是：以立德树人为根本任务，培养德、智、体、美、劳全面发展，在本学科上掌握坚实宽广的基础理论和系统深入的专业知识，具有从事以至独立从事文学、艺术学科的科研或艺术创作工作、独立担负以至卓有成效地开展相关专业技术工作的能力，并在文学或艺术研究、艺术评论、艺术创作、艺术教育或艺术管理等相关专业领域做出良好以至创造性成果的高级人才。

设计学硕士研究生培养目标：具有丰富的人文和社会知识，宽阔的视野，扎实的艺术学基础，较强的创新意识和较浓的学术研究兴趣。能较为熟练地运用中文和一门外语进行文献阅读、资料查询和学术交流，掌握本学科学术研究前沿动态，具有较浓的学术研究兴趣和较强的学术研究能力，或具有较强的策划与管理能力，具有较强的运用艺术理论发现问题、分析问题、解决问题的意识和能力，可主动选择艺术研究专题进行持续研究，可自觉针对某种艺术现象进行专业批评，可以从艺术跨学科研究中获得较为实用的知识，以服务于艺术和其他社会实践，能够在普通高等院校和科研院所从事教学、学术研究工作，或在较高层次的艺术管理、编辑出版、新闻传播、艺术创作等部门从事策划、管理、编辑、评论、创作等工作。

**（二）学位标准**

**硕士授予学位标准：**

思想品德方面，遵纪守法，品德良好，无违法违纪行，服从国家需要。学业成绩方面，完成马克思主义理论课、本学科三至四门基础理论课和专业课等硕士学位课程，能掌握马克思主义的基本理论，以及本门学科坚实的基础理论和系统的专门知识；修满《硕士学位研究生教学培养方案》所要求的学分并通过硕士学位课程考试，成绩合格；掌握一门外国语，能比较熟练地阅读本专业的外文资料，并具有一定的听说和写作品德方面，坚持四项基本原则，热爱祖国能力。学位论文答辩方面，按照《中国艺术研究院学位工作细则》《中国艺术研究院毕业生答辩工作实施方案》要求，提交硕士学位论文答辩申请并通过论文答辩，达到毕业要求，准予毕业，同时经院学位评定委员会审议通过。业务能力方面，具有从事艺术科研或艺术创作或独立担负相关专业技术工作的能力。

**二、基本条件**

**（一）培养方向**

|  |  |
| --- | --- |
| **学科方向名称** | **主要研究领域、特色与优势** |
| 设计历史与理论 | 本学科方向在保持传统格局的基础上，强化对关联工业和信息技术的现代设计形态研究，开展设计学基础理论及应用实践的教学与科研，主要研究领域包括中外现代设计史论、设计学导论、设计批评和设计美学等。学科特色在于结合历史研究与理论分析，为设计实践提供理论依据和历史借鉴，推动学术创新与实践指导，促进设计领域的可持续发展与全球化视野。 |

**（二)** **师资队伍**

**1.主要学科方向带头人及中青年学术骨干**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学科方向名称** | **项目** | | **姓名** | **年龄** | **职称** | **代表性学术成果** |
| **设计学** | **带头人** | **1** | 邱春林 | 59 | 研究员 | 专著《20世纪中国工艺美术史》上下卷，江苏凤凰美术出版社 2024年2月 论文《从<诗经>看周代植物染工艺和服色审美》《民族艺术》2023年第5期，核心期刊 论文《手工艺与艺术的离合》，《艺术设计研究》，2022年第6期，核心期刊 |
| **2** | 曹小鸥 | 60 | 研究员 | 学术专著《Chinese Modern Design Thinking》（署名Cao Xiao’ou），约40万字, 2024年，德国施普林格（Springer）出版 论文《刺绣：艺术还是工艺？——中国刺绣的历史及其当代问题》，《艺术评论》2022年第8期，此文《新华文摘》2023年第4期，总760期，全文转载） 课题：由本人主持的国社科艺术学一般项目“设计艺术新思潮研究”（18BG111），成果20万字著述，于2022年结项，等级良好。 |
| **3** | 田林 | 57 | 教授 | 专著《大运河遗产保护理论与方法》，文化艺术出版社，2022年10月版 专著《建筑遗产保护研究》，中国建筑工业出版社，2020年1月版 论文《从“形”到“意”：探索当代语境下建筑设计的发展之道》，《美术观察》，2023 (09) |
| **4** | 刘佳 | 62 | 研究员 | 专著《设计·民生：当代中国设计研究》，北京时代华文书局2023年版。 专著《设计感悟——设计艺术文集》，北京时代华文书局2020年版 论文《设计批评及其体系建构》，《中国艺术》2022年第4期 |
| **5** | 崔勇 | 62 | 研究员 | 中国艺术研究院重大科研课题负责人《中国现代建筑艺术史研究（1919-2019）》（2019年立项） 国家社科基金重大课题《中华传统工匠文化传承与创新发展研究》子课题《中国传统工匠机构与机制研究》负责人（2017-2022） 专著《建筑文化与审美论集》，北京时代华文书局，2019年6月版 |
|  | **中年学术骨干** | **1** | 李镇 | 49 | 副研究员 | 专著《中国新媒体艺术教育20年（第一辑）》，文化艺术出版社，2023年5月版 专著《中国新媒体艺术教育20年（第二辑）》，文化艺术出版社，2024年9月版 专著《艺术中的新媒体》，机械工业出版社，2024年11月版 |
|  | **2** | 王焕 | 53 | 副研究员 | 专著《白瓷工艺文化》，文化艺术出版社，2023年10月版 专著《中国陶瓷雕塑史·德化卷》，河北美术出版社，2024年8月版 论文《凝脂似玉“中国白”-浅谈德化白瓷的工艺之韵》，光明日报，2024年8月25日 |
|  | **3** | 吴南 | 54 | 副研究员 | 论文《传统手工艺的设计的现代转化》在《新疆艺术学院学报》发表，2024年6月 论文《传统手工艺技艺与生产方式的现代转化》在《民艺》发表，2023年11月 论文《透过物质看“非遗”——中国传统手工艺的材料观》在《中国非物质文化遗产》发表，2023年5月 |
|  | **4** | 牟晓林 | 43 | 副研究员 | 专著《中国传统陶瓷器型研究·明清卷》，江西美术出版社，2024.01 论文《制随时变——当代手工艺的创新性探索与时代性表达》发表于《美术观察》2022年第11期 论文《清代“诙诡”风与欧洲洛可可风的不期而遇——以瓷绘<西厢记>故事图为例》发表于《艺术评论》2024年第8期 |
|  | **5** | 朱怡芳 | 45 | 副研究员 | 专著《玉山之巅：琢磨世界的真实与想象》， 十三五国家重点出版规划项目，江苏凤凰美术出版社，2022年7月版  专著《文化密码：中国玉文化传统研究》，国家社科后期资助项目，九州出版社，2020年3月版 论文《权力与立场：设计中的政治》，《南京艺术学院学报（美术与设计）》，2022（4） |

**2.师德师风建设情况**

我院始终将师风师德建设摆在突出位置，引领广大教师自觉以德立身、以德立学、以德施教、以德育德，在全院大力弘扬尊师重教良好风尚，取得显著成效。

第一，不断完善和健全师德师风建设的相关制度，同时成立专门的师德师风督导小组，定期对师风师德情况进行考察，把制度落实到实处。

第二，提升教师立德树人的思想水平，严格落实导师是研究生培养“第一责任人”的要求，引导教师遵循研究生教学规律，探索研究生指导方式，做好研究生健康成长的指导者和引路人。

第三，将作为导师的教学和研究生培养工作，纳入到德、才考核和年终业绩考核中去，使教育工作成为科研工作的一部分，使科研与教学工作相结合，教学相长。

**（三）教学科研支撑**

中国艺术研究院为学生及科研人员搭建了高层次学术交流与实践平台并提供了丰富的学术资源为教学科研提供丰富有效支撑。学术交流方面，创设《文艺研究》《艺术学研究》《文艺理论与批评》《艺术评论》《中国音乐学》《戏曲研究》《曲艺学》《美术观察》《红楼梦学刊》《中国文化》《中国非物质文化遗产》《中华英才》《传记文学》《炎黄春秋》等各类学术刊物；并定期杨荫柳讲坛、吴晓邦讲坛、影视大讲堂、美研所学术论坛、王朝闻美术学术提名、影视周、研究生院“名师讲坛”“与大师面对面”“经典讲座”“会新传习”“思政大讲堂”“心理讲座”等学术活动；除此之外，截至2024年底，已举办各类讲座200余场。

学科建设中通过构建实践教学基地与联合培养平台，有效推动教科研产教融合。目前已与中国国家博物馆、故宫博物院、中国美术馆、中国工艺美术馆、中华世纪坛、民生现代美术馆、河北传媒学院、无锡冯其庸学术馆、河北省怀来、山东省临朐、山东省威海市、重庆四面山、广东深圳市观澜版画基地等开展广泛合作。丰富的教学科研平台，为学生提供了大量参与学术活动和社会实践的机会。学生通过担任兼职编辑、撰写论文参与学术会议、参加实践教学等，丰富学术视野，锻炼科研能力，同时为研究生职业能力发展提供重要保障。平台和学术交流为学位点学科建设、跨学科研究及研究生科研学业发展起到了积极推动作用。

**科研平台对本学位点人才培养支撑作用情况**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **平台名称** | **平台级别** | **对人才培养支撑作用** |
| 艺术文献馆 | 院校级 | 对于师生在学术资源的查询和整理、利用方面提供学术支撑 |
| 中国工艺美术馆  中国非物质遗产馆 | 国家级 | 提供学术交流、学术展览平台。 |
| 艺术评论 | 国家级 | 提供开拓学术视野和锻炼科研能力的机会。 |
| 文艺研究 | 国家级 | 提供开拓学术视野和锻炼科研能力的机会。 |
| 美术观察 | 国家级 | 提供开拓学术视野和锻炼科研能力的机会。 |
| 中国戏曲学会 | 国家级 | 提供学术活动和社会实践的平台。 |
| 中国说唱文艺学会 | 国家级 | 提供学术活动和社会实践的平台。 |
| 中国艺术人类学学会 | 国家级 | 提供学术活动和社会实践的平台。 |
| 中国艺术摄影学会 | 国家级 | 提供学术活动和社会实践的平台。 |
| 世图科研助手服务平台 | 院校级 | 此平台对于师生远程查阅获取文献资料提供了电子化支撑，电脑端和手机端均可查阅并收到指定文献资料的电子版，拓展了我院的学术科研的获  取文献途径，为学术研究提供了极大便利。 |

**（四）奖助情况**

2024年，研究生院为1083名学生发放了711.2万元的国家助学金，为19名学生发放了17.75万元院长助学金，为11名同学发放了30万国家奖学金，为500名同学发放了304.7万元学业奖学金。

**本学位点研究生获得奖助情况：**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目名称** | **资助类型** | **年度** | **总金额（万元）** | **资助学生数** |
| 学业奖学金 | 奖学金 | 2024年 | 4.1 | 5 |

**三、人才培养**

**（一）本年度招生、在校生情况**

**1.本学位授权点2024年研究生报考、录取情况统计表：**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **学年** | **类型** | **报名人数** | **录取人数** | **录取比例** |
| 2024年 | 硕士研究生 | 65 | 10 | 15.38% |

**2.本学位授权点2024年在校研究生情况**

本学位点目前共有在读硕士研究生18人。

**（二）思政教育**

研究生院党委按年级、学位层次及专业设立8个学生党支部，现有党员265人，其中预备党员13人。各学生党支部持续加强支部建设，规范组织生活，按期开展理论学习。在研究生院党委的指导下，各学生党支部注重对入党积极分子的教育、培养和考察，按规定落实年度党员发展计划，并围绕党史国史、爱国主义、道德学风、中华民族优秀传统文化、新时代青年学子的使命担当等重要主题，组织学生党员积极开展思政、文体、学术等各类活动，2024年举办了“我和我的家乡——中国艺术研究院研究生院主题创作活动”，以及研究生院夏季和秋季校园体育节、新年联欢会、歌手大赛、爱国主义观影活动、等系列活动。

推进课程思政改革，打通“三全育人”格局。加强思政课程建设，夯实意识形态阵地。以“育人为本，德育为先”的思想为指导，高校及科研院所的人才培养必须致力于强化队伍建设，健全工作体系，突出特色教育，拓展社会资源，建立“全员育人、全过程育人、全方位育人”的工作模式。我院思政教研室在开全、开好《新时代中国特色社会主义理论与实践》《马克思主义与社会科学方法论》，《中国马克思主义与当代》《马克思主义经典著作选读》四门硕博研究生思想政治理论必修课的基础上，重点推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，自觉强化党的理论创新成果的学理阐释。结合我院艺术研究和艺术教育特色，积极开展思想政治理论课教学改革，探索行之有效的教学方法，开展独具特色的思政课堂实践活动。

**（三）课程教学**

**1. 研究生主要课程开设情况**

研究生课程构建以核心课程为主干、特色课、实践课、前沿选修课程相融合的研究生课程体系。合理分配学位必修课和选修课的比例，强化基础课建设。学术型课程加强“史、评、论基础内容设置，把前沿课程纳入必修课，注重前沿引领和方法传授。

研究生课程教学采用教师团队授课，将课程学习与专题研究相结合，形成专题讲座研讨、探究式教学和创造反思并举的教学模式，实现了教学从传统的“知识与技能的传授”向“问题与方法形态”转变，注重培养研究生发现问题、分析解决问题和解决问题的能力。

**2.本学位点开设的核心课程及主讲教师**

**硕士研究生主要课程开设情况**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **设计学** | **课程名称** | **课程类型** | **学分** | **授课教师** | **课程简介** | **授课 语言** | **面向学生层次** |
| 1 | 设计研究方法与论文写作 | 必修课 | 2 | 邱春林、苏丹、田林、曹小鸥 刘佳、李镇、朱怡芳、牟晓林 | 本课程属于4个导师分段教学法，主要侧重于历史研究方法、审美批评、田野考察方法、社会学方法、图像学研究等方法的介绍。比如讲授历史研究法，从收集资料开始，到如何辨析材料？如何使用二重证据法？如何在研究问题时要找到历史发展的逻辑？对于田野考察取得的材料如何进行辨伪？对于设计艺术常遇到的视觉图像和实物如何进行解读等等。鼓励学生立足于已经十分成熟的历史学研究方法，在此基础上借鉴其他新方法，从而塑造设计类学生朴实坚卓的学风和文风。 | 中文 | 硕士 |
| 2 | 设计美学专题研究 | 必修课 | 1 | 邱春林 | 本课程是设计艺术学术硕士和博士研究生的专业基础课之一。传统设计艺术的美学与传统手工艺的实践分不开，历朝历代在器物制造、土木营造、纺织服饰、居室陈设、身体装饰等方面都创造了具有各自时代特点的审美文化。这门课程既是帮助学生梳理中华设计艺术的审美发展史，也是以工艺实践的经典作品和文献为研究对象，从中提炼出具有中华美学精神的核心范畴，使当今的设计艺术理论研究与实践得以自觉地弘扬其核心价值。 | 中文 | 硕士 |
| 3 | 中国现当代设计专题研究 | 必修课 | 2 | 曹小鸥 | 本课程基本纲要分两部分，一、以中国“现代设计”作为一个系统进行分析讲授。包括中国现代设计的发生与发展线索、人物、事件、文化思潮、社会经济结构的转换、重要理论建构、学科内部的发展等等，同时进行中西比照，与西方现代设计的思想、设计精神、设计手段等进行关联性研究。二、由中国现代设计梳理延展至当代设计问题的探讨，包括设计的理想、本质与现实意义等，帮助学生理解设计的实践、设计与产业的关系、设计中的“本土”与“创新”途径等等，目的在于探讨设计对世界经济与文化发展的推动作用以及其未来发展的多种可能性。 | 中文 | 硕士 |
| 4 | 西方现当代设计专题研究 | 必修课 | 1 | 曹小鸥 | 课程依托原有西方现代设计的主要脉络，即英国威廉.莫里斯的工艺美术运动、法国为中心的欧洲新艺术运动、德国包豪斯的造型教育及设计、战后意大利的设计、美国的设计、英国的国家设计政策、日本精致与优良设计等，针对博士生学术性学习需求，重构以往的一般课程的历史性叙述方式，以问题为切入点，通过引导来重点探讨现代主义设计对世界经济与文化发展的推动作用以及他局限性的后果，同时也探讨现代主义设计的本质-民主设计的意义，以及设计精神，设计与产业的关系、时尚、区域性问题等等。 | 中文 | 硕士 |
| 5 | 建筑艺术理论与批评 | 必修课 | 1 | 刘托 | 搭建了一个基于艺术学视域和逻辑关系的建筑艺术学框架，将与中国传统建筑艺术相互关联的内容嵌入整体框架结构中，并将这些内容在整体框架中进行有机互动，在互动中涉及中国建筑艺术的发生、构成、体系、功能、本质、形态、审美等艺术学中的核心问题，同时顾建筑艺术本身的历史、特质、现象、文化、案例，以传统建筑的单体、群体、园林、营造等为具体讲述对象，在已有资料和研究成果上，用新视角、新框架和新方法重新阐释传统建筑的艺术现象。 | 中文 | 硕士 |
| 6 | 设计批评 | 必修课 | 1 | 朱怡芳 | 本课程是一门综合理论兼具专题研究型的研究生课程，面向博士研究生或硕士研究生阶段设计学各专业方向开设。课程主要讲授批评的概念和意义、批评的历史与流派、设计批评与其他批评的联系和区别、主要批评理论与方法等，使学生了解和掌握设计批评相关知识，形成设计史、设计理论、设计批评三位一体的学科系统思维和知识架构，并在理论研究和设计实践中进行专业评价与方向性的把握 | 中文 | 硕士 |
| 7 | 设计理论与实践研究 | 必修课 | 2 | 刘佳 | “设计理论与实践研究”选择以“设计与当代中国社会结构”论题为本课程主干内容，本课程是设计学博士研究生专业必修课程之一，也是设计学博士研究生（设计理论研究与实践者）必备的专业知识和专业理论。本课程是以设计学为核心的设计学与社会学交叉学科的理论与实践研究，同时也涉及到人类学的内容与方法。本课程共计32学时2学分。本课程采用课堂讲授与交流互动，以及研究方法、博士论文写作与现场指导相结合的教学方法。 课程特点：1.跨学科，设计与社会学（人类学）的交叉研究；2.现实性，当代中国设计面临的问题；3.系统性，设计社会学学科体系建设；4.理论性，以设计理论为核心的跨学科（社会学、人类学）理论研究；5.研究方法的探索。 | 中文 | 硕士 |
| 8 | 设计学前沿 | 必修课 | 1 | 林华 | 如今，世界已经进入21世纪19年了，截止2019年，21世纪过了五分之一了，21世纪的设计、特别是中国的艺术设计应该是什么样的，这正是设计前沿课程需要思考的。本课程通过找到设计学的后沿——即设计学的过去和设计学的现状，指出设计领域目前存在的问题，特别是中国艺术和艺术设计教育存在的问题。结合科学对于艺术的影响，指出21世纪的科学技术的时代背景以及科学技术在21世纪影响艺术和艺术设计实践和教育的趋势和现状，提出在21世纪时代背景之下，中国的艺术和艺术设计的（前沿）实践特别是教育的发展方向。 | 中文 | 硕士 |
| 9 | 中国建筑艺术史专题研究 | 必修课 | 2 | 崔勇 | 旨在阐述作为世界三大建筑体系（西方石构建筑体系、阿拉伯地区土坯建筑体系、中国建筑为代表的东方木构建筑体系）之一的中国建筑自远古至今的发生、发展、变化、转型的动态演变过程。同时知晓中国建筑遵循“天人合一”的生存之道，并在道法自然的营造哲理中追求人为环境与自然环境有机结合的生存境界，讲究建筑形态与建筑情态及建筑生态的和谐共生共存，诉诸人以物质文明与精神文明及生态文明辩证统一的文化审美意识的启迪。 | 中文 | 硕士 |
| 10 | 外国建筑艺术史专题研究 | 必修课 | 2 | 崔勇 | 旨在阐述作为世界三大建筑体系（西方石构建筑体系、阿拉伯地区土坯建筑体系、中国建筑为代表的东方木构建筑体系）之一的西方建筑自远古至今的发生、发展、变化、转型的动态演变过程。既有对外国建筑的主要历史时期、主题和风格的讨论，亦有对标志性建筑以及重要建筑师及其作品的深入分析和阐释。诸如古代纪念性建筑的诞生、古典柱式的发明、城市的诞生、罗马风建筑、哥特式、文艺复兴、巴洛克、新古典主义、现代主义建筑、以及21世纪现代主义建筑之后充满复杂性的挑战。 | 中文 | 硕士 |
| 11 | 设计学导论 | 必修课 | 2 | 刘佳 | 本课程是设计学专业基础理论必修或选修课程之一，也是从事设计理论研究与设计实践的硕士研究生应学习、研究和掌握的专业知识、专业理论，为硕士学位论文写作奠定专业基础。 本课程具备5个特点:1.系统性，具备设计学学科体系的特点；2.研究性，内容广泛且具研究深度，区别本科的“设计概论”；3.研究领域，包括设计理论、设计史、设计批评、设计实践、设计产业等；4.跨学科，设计学与其他学科交叉研究的成果阐释；5.引导性，突出本课程“导论”的特点。 | 中文 | 硕士 |
| 12 | 建筑与环境艺术设计 | 必修课 | 2 | 田林、杨莽华 | 本课程分为设计资料收集、实践调研、开展设计和成果讲评等阶段。课程拟选择小型陈列馆、文化馆、非遗体验馆等小型公共场馆展开设计。学生可根据自己的知识背景，选择建设设计、周边院落环境设计或室内展陈设计。 | 中文 | 硕士 |

**3.课程教学质量**

加强课程过程监管，实行研究生院听课制度，健全教学督导工作，严格新开课审核，完善教研室建设和电子教学方案，有效保障课程教学质量。通过完备教学大纲、教案，严格新开课审核，建立完善新开设课程申报、审批机制等，明确课程设置标准，坚持按需、按标准审查课程。从课程的目标定位、适用对象、课程内容、教学设计、考核方式、师资力量、预期教学效果等方面进行全面审查，完善试听环节，从严把控新开课、开新课教师上课质量关口，真正适应学科建设实际需要，杜绝因人设课。创新课程考核机制，推进更具开放性、探索式、非标准化答案的课程考试改革，鼓励任课教师创新课程考核方式。制定数字资源管理及教室管理办法，建构课程教学电子档案。

课程丰富度提高，课程比例趋合理，课程规范性加强，实现硕博课程的一体化设计，保障课程体系的层级性；优化公共基础课程的设置与教学，提高课程教学效果；增大任选课程比重构建研究生个体课程体系；跨学科课程、研究方法类课程和前沿性课程得以提升，切实保障研究生课程培养质量，学生课程教学满意度高。

重点建设论文写作类课程，通过开设博士学术规范与论文写作课、博士生学术规范研讨会、论文讲座等一系列措施，加强学术规范和学术研究能力。合理分配学位必修课和选修课的比例，强化基础课建设。博士培养计划在不改变原有学分基础上，增加1学分学术规范类课，降低选修课最低学分标准，减轻学业负担，增加博士研究生课程学习灵活度；同时将博士资格考试，学术实践研讨纳入必修环节。

建立教学鼓励机制。通过提高研究人员教学在科研考核中比重、提高授课费标准、奖励表彰优秀指导教师等措施，鼓励教师潜心教学。

完善教学质量反馈机制。通过研究生院领导听课、教学督导评课、学生调查问卷课程反馈等，及时评价反馈课程教学质量。

**（四）学术训练**

针对不同学科专业培养要求，构建符合艺术学科规律和特点的学术训练模式，通过课程教学、科研与人才培养实践相结合、举办学术讲座等多种形式，对研究生展开包括知识储备、学术思维、材料把握、学术与艺术表达、学术规范等多种能力的全面学术训练。通过修订培养规定，将原学术训练环节(读书笔记和术实践考察)纳入导师课，规定导师课包括导师指导和学术训练两个环节。加强科研诚信引导和学术规范训练，严格把关学术水平和学术规范。

在教学过程中，将科研资源大规模引入到研究生人才培养，带动和促进研究生院与各研究所的相互配合、支持和共赢，形成教育与科研的深度融合，积极探索高校与科研院所联合培养创新人才的新模式。

**（五）学术交流**

在国际交流方面，研究生院持续积极开展与国外高水平艺术类高校的合作。我院在美国洛杉矶南加利福尼亚大学东亚图书馆隆重举办“重逢——梅兰芳与美国”展览，双方共同签署《合作谅解备忘录》，为未来5年的交流与合作活动拉开帷幕，也为中美两国之间的文化交流创造了良好的机会。此外，伦敦大学亚非学院、伊朗国家艺术科学院来研究生院交流座谈；赴法参加”庆祝中法建交六十周年：中法文明互建学术对话会”；与俄罗斯国立艺术研究院不断保持友好关系，今年继续协助举办“2024艺术、科学、经验学术研讨会”；同时还积极拓展与俄罗斯苏里科夫美术学院、韩国成均馆大学、日本艺术高校的联系等。

**（六）就业发展**

2020至2024年度，我院毕业生所签约单位以高等教育、中初等教育及其他事业单位为主。多数用人单位对我院毕业生表示满意，并有部分用人单位长期接收我院毕业生，来院进行招聘见面会、说明会等用人接洽。此外，我院毕业去向为自由职业的占有较多数量，其主要从事美术创作、自由撰稿、文案策划、独立设计师、独立音乐制作人、独立策展人、演出经纪人、剧本创作、自媒体运营、艺术培训、教学辅导等职业，这也是文化艺术领域毕业生在择业、就业上的特点之一。

**中国艺术研究院毕业生签约单位类型分布**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **单位**  **类别** | **年度** | **党 政 机 关** | **高等教育单位** | **中初等教育单位** | **科研设计单位** | **医疗卫生单位** | **其他事业单位** | **国 有 企 业** | **民 营 企 业** | **三 资 企 业** | **部 队** | **自 主 创 业** | **升 学** | **其 他** |
| **全日制 博士** | **2024** | 0 | 44 | 2 | 3 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **全日制 硕士** | **2024** | 1 | 5 | 9 | 2 | 0 | 1 | 6 | 11 | 0 | 0 | 0 | 17 | 57 |
| **非全日 制硕士** | **2024** | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 | 0 | 0 | 1 | 0 | 14 |

设计学2024届硕士毕业生3人，就业人数2人，就业率66.67%。

**四、教学质量评估与分析**

**（一）论文质量**

2024年4月，我院收到北京市教育委员会《关于反馈2021- 2022学年北京地区硕士学位论文抽检通讯评议结果的通知》，我院被抽检论文11篇，涵盖艺术专业5篇，中国语言文学1篇，艺术学理论1篇，音乐与舞蹈学1篇，戏剧与影视学1篇，美术学1篇，设计学1篇，；博士论文抽检篇目暂未收到数据。设计学学位点论文抽检全部通过。

**（二）质量保证**

**1.培养全过程监控与质量保证情况**

学位点在研究生在培养过程中，学位论文开题工作、中期考核整体提前，坚持质量检查关口前移；改革博士资格考试，充分发挥博士生资格考试考核筛查能力，考核重点侧重各艺术学科核心知识的掌握以及学术研究能力、创新能力和实践能力的考核，实现教、研、创三者有机统一；完善考核组织流程，丰富考核方式，实行更具开放性、探索式、非标准化答案的课程考试改革，鼓励任课教师创新课程考核方式。理论类课程考核方式侧重课堂作业评议、学生寒暑假实践活动和社会调查报告、小组研讨报告、学术活动综述等形式；实践类课程考核则侧重草图汇看，基本功训练比赛、作品评比、选题内容审核、毕业作品汇看及中期检查、优秀作品评选等形式，对创作作品及过程进行及时审核与指导，保证毕业作品的创作进度与质量，实现知识传授、技能训练、思维培养、素质提升有机结合，提高考核的科学性和有效性。严格规范各类研究生学籍年限管理，清退超年限研究生。

增设全院“论文写作指导”公共课，提高研究生论文写作能力；组建导师论文指导团队，从开题、中期检查、查重、送审到答辩的整体环节入手，由导师团队定期召开论文把关会；建立我院优秀学位论文数据库，供研究生查阅学习使用。对于实践型研究生，进一步优化学位作品创作管理工作流程，设立一年级作品汇看、学位作品创作选题、学位作品创作中期检查、毕业展（演）作品审核等环节，对研究生学位作品创作进行全面监管。

实行研究生院听课制度，加强课程监管；健全教学督导工作，注重新增设课程和青年教师授课情况反馈；完善教研室建设，定期开展教研活动，制定教学规划及教学管理任务，保障教学质量。

完善教学管理制度建设。学位点建设期间，修订学术型硕士、学术型博士研究生培养方案，制定完善《中国艺术研究院研究生院中青年任课教师选聘办法》《中国艺术研究院研究生院实践教学基地建设管理暂行办法》《中国艺术研究院研究生优秀毕业作品评选办法》《中国艺术研究院研究生院培养办公室岗位职责》《中国艺术研究院研究生院数字资源管理暂行办法》等多项规章制度，涉及教师管理、学科建设以及配套保证等各个方面。

**2.加强学位论文和学位授予管理情况**

严格落实即知即改、即查即改，进一步增强对研究生论文的重视力度。我院高度重视论文的写作流程，着重审查答辩流程整体情况，特别是在开题报告、中期检查及答辩环节未过的论文进行重点核查，找出问题根本成因，同时对于在抽检过程中存在问题的论文，按照《中国艺术研究院研究生指导教师考核管理办法》的相关规定，对责任导师暂停招生一年，同时减少分配其招生名额。

压实导师职责，增强学生内生力量，加强学位论文写作的指导过程监管。导师是研究生培养的第一责任人，在研究生的学科引导、科研方法、学术规范、和学术诚信教育等方面发挥关键作用。近年来，我院通过优化课程结构、修订完善各项规章制度，进一步明确了学位授予标准，构建有效的风险防范机制，使得学位管理工作做到有章可循，有据可依。我院现行学位论文质量管理的主要措施：

（1）导师把关。强调导师作为研究生教育和培养第一责任人的责任，通过认真严格的学术指导和写作指导，对所指导的研究生的学位论文质量全程把关。

（2）程序把控。以环环相扣的学位申请程序设计，通过开题报告、中期检查、学术不端检测、论文评阅、论文答辩等环节，对学位论文质量进行严格的程序把控。

（3）增加督导。学位办增加监督环节，从学位论文开题到答辩结束，做到环环相扣，不流于形式，构建起有效的问题防范化解机制。由于选题关系到论文完成质量的核心问题，为避免出现论文中期考核通过后答辩中又因选题原因不能通过的现象，经研究生院多方调研商议，在开题结束后增加复审环节，由学位办组织院学位评定委员会相关专业成员组成专家评议组进行再次审核，加大对学位论文的审核力度。从历年论文抽检“存在问题论文”中发现问题，对“存在问题论文”指导教师进行质量约谈，严格执行关于论文抽检问题的相关制度。对历年在学位论文评审、答辩等环节中出现问题的“高危”导师所指导的学位论文增加评审环节。

抓牢长效机制，坚持“当下改”和“长久立”相结合。坚持全面贯彻国务院学位委员会和教育部的文件精神和要求，以《中华人民共和国学位条例》、《中华人民共和国学位条例暂行办法》为指导，以《中国艺术研究院学位工作细则》为工作标准，树立培养科学专门人才的责任心，加强研究生导师学位论文写作指导教育培训，切实提高研究生学位论文质量，并在研究生学位论文开题、中期考核等环节，以导师签订《工作责任书》的形式压实导师职责，真正做到论文的全流程监管责任到人、目标到人、考核到人。同时，对于“存在问题的学位论文”产生的原因进行综合分析，认真研判，对因答辩未过而延期的论文采取“回头看”“再检查”，坚持“当下改”与“长久立”相结合，以制度化、规范化强化研究生教育培养。

未来我院将持续完善研究生教育工作机制，加强研究生教育质量监测和评估，确保研究生招生录取、学术研究、学位论文开题、中期考核、学位论文评阅、答辩、学位授予等重要环节标准清晰、程序严密、记录规范、留存完整，稳步推进我院新时代研究生教育高质量发展。

**3.强化指导教师质量管控责任情况**

学位点站位研究生教育工作大局，将师资队伍建设置于重要位置，进一步完善优化了指导教师管理等各项制度。通过《<中国艺术研究院研究生指导教师工作条例>实施细则》、《中国艺术研究院师德建设长效机制实施办法》、《中国艺术研究院教学指导委员会章程》、《中国艺术研究生指导教师管理办法》等制度，强化指导教师作为研究生培养的第一责任人的观念，明确导师权责，落实师德考核负面清单制度，将政治表现、师德师风、学术水平、指导精力投入等纳入指导教师评价考核体系。加强导师课管理。在原有导师课基础上，规定导师每月至少指导两次，每次至少一小时。导师指导学时由32学时增加到至少72学时，充分发挥导师在研究生培养过程中第一责任人作用。

**4.分流淘汰机等情况**

分流淘汰机制是保证研究生培养质量和学位授予质量的重要手段。在研究生培养过程中，我院坚持品行与学业并重的原则，以明确的制度、严格的措施和规范的管理，形成对不合格学生的分流淘汰机制，为保障研究生培养质量和学位授予质量提供机制支持。我院现行分流淘汰机制：（1）坚持品行考核。所有研究生均应遵纪守法，如出现任何违纪违规行为，均按我院相关规定进行处理；（2）实行“资格考试”。第一学年第二学期末进行“博士资格考试”，目的在于检验研究生在其学科研究领域内的专业基本学识和学术研究能力，判断其是否可能完成之后阶段的学位论文写作。考试形式采用笔试，如果考核通过，研究生作为申请人的级别则提升，即如从“博士生”升为“博士候选人”，并正式进入撰写学位论文阶段。（3）严格执行二次学位论文学术不端检测。论文送审前一次，答辩前一次，凡申请提交答辩的学位论文，均须先行经过知网学术不端检测。对于存在问题的学位论文，责成研究生限期修改。（4）组织学位论文答辩。论文通过答辩准予毕业而未建议授予学位者，经论文答辩委员会全体成员半数以上同意，并做出决议，可在两年内修改论文，重新申请答辩一次；如果论文答辩委员会未做出同意修改论文的决议，任何个人无权同意修改论文并重新组织答辩。（5）院学位评定委员会审议。经答辩委员会通过的论文，当学位评定委员会审核认为不合格的，可以做出明确决议：或允许在两年内修改论文，重新申请答辩一次；或缓授；或不同意授予博士学位。“严把入口关，过程关和出口关”，加大分流力度，对于不适合继续攻读研究生学位的提早分流。我院拟逐步建立和完善研究生分流淘汰工作机制，对学位论文学术不端检测、学位论文答辩和学位评定委员会审议等工作环节，作更规范、更严格的要求，并更严格地执行，以特别加强对学位论文质量的把关。拟探索建立课程学习综合考核制度，根据我院学科、博士和硕士层次的实际情况，以更加严格的研究生中期考核的“资格考试”为主要依据，对研究生经过课程学习后知识结构、能力素质等是否达到规定要求进行综合考核。对于综合考核发现问题的，指导教师和培养办要对其进行专门指导和咨询，针对存在的问题进行课程补修或重修，确有必要的应对培养计划做出调整，不适宜继续攻读的应予分流或淘汰。

**（三）** **学风建设**

学风教育是我院优良治学传统的重要组成部分，此项工作贯穿于研究生培养的全过程，形成学术道德和学风建设的长效机制。为贯彻落实教育部《关于加强学术道德建设的若干意见》和《关于加强学位和研究生教育质量保证和监督体系建设的意见》等文件精神，推动构建科学道德和学风建设宣讲教育的长效工作机制，学位办公室邀请相关专家，举办了“树立学术规范理念、增强学术道德意识”“研究生学术素养与科研能力提升”等系列专题宣讲会。宣讲会结合国内外发生的学术不端案例，尤其是针对论文“抄袭”“剽窃”“一稿多投”“署名不当”等师生普遍关注的问题进行详细解析；从学位论文写作常见问题、规范撰写学位论文要求、提高写作水平的途径等方面明确了学术科研规范的要求；通过分析论文高复制比的原因、系统对论文格式识别的要求等内容，对学术不端检测系统进行讲解。从根本上提升广大师生学术自律意识，自觉抵制学术不端行为，有效解决论文写作过程中的各类疑难问题，疏导研究生毕业阶段的心理压力，努力成为优良学术道德的践行者和良好学术风气的维护者。同时，发挥导师导向作用。在对学生进行科学道德和学风建设教育过程中，注重加强研究生导师的引领作用，通过导师的言传身教，对学生进行学术规范和学术道德的具体指导，积极开展科学精神、学术道德、学术诚信教育，明确各项学术规范，引导和教育研究生将学术诚信视为学术生命，严守道德底线，坚持科学精神。以工作实践促进学风建设。鼓励和组织学生参加工作实践，增强社会责任感和使命感，将学术道德意识落到实处。

**五、服务贡献**

我院艺术学的科研成果不仅体现在理论研究上，还体现在将创新应用于实践。我院学者通过研究传统艺术与现代科技的结合，为文化遗产的数字化保护提供技术支持，推动文化保护和传播，大力推动了非遗文化的发展。同时，我院艺术学所涵盖的影视、音乐等行业，都是艺术学的研究与人才培养的重要领域，能推动文创产业的发展，带动地方经济增长。同时，艺术学人才培养可以提高文化产品的附加值，使文化资源在经济发展中得到更好利用。另外，在繁荣和发展社会主义文化方面，我院学位点在传播和弘扬社会主义核心价值观方面发挥了重要作用。通过艺术创作、文艺活动等方式，积极传递正能量，丰富人民的精神生活。此外，我院师生也积极参与到公共文化服务体系的建设中，通过展览、讲座、活动等形式，让更多人接触到高质量的艺术作品，了解艺术，对提升社会整体的文化素养做出了贡献。

国家文化公园是国家新时代文化建设的重大举措，截至目前，先后确立了长城、大运河、长征、黄河、长江五个国家文化公园。2021年2月9日，国家文化公园建设专家咨询委员会秘书处设在中国艺术研究院，由中国艺术研究院组织全国范围的专家学者为国家文化公园建设提供决策咨询和政策建议，积极推动国家文化公园建设工作。

申报国家艺科基金重点课题《黄河国家文化公园基础理论研究》（已立项）以及文化和旅游部年度委托课题《长江文脉之于时代价值研究》（已结项，鉴定结果为优秀），支持《长城、大运河、长征及黄河文化论纲撰写、出版》《长城、大运河、长征国家文化公园及黄河流域区域考察》《国家文化公园建设研究》出版资助等院内课题。

此外，中国艺术研究院与北京市文物局共建“大运河文化研究中心”，与兰州大学基于黄河国家文化公园建设签署合作协议。文化和旅游部也将面向全国的黄河文化研究课题交由中国艺术研究院主持规划、申报、立项和管理，并计划委托中国艺术研究院成立国家文化公园专家人才库。

**科教协同育人情况**

本学位授权点在科教协同育人方面呈现出积极的发展态势，首先是课程体系与科研方向紧密结合，将前沿科研成果融入课程。教师将自己在相关科研项目中探索的新技术、新方法融入课程，让学生了解行业的最新动态和发展趋势，培养学生的创新思维和实践能力。在课程设置上与科研需求相呼应，依据学科的科研重点和发展方向设置专业课程，使课程体系与科研方向相互支撑。同时教师的科研项目也围绕这些专业课程展开，学生在学习过程中能够深入了解传统文化艺术的内涵和价值，并通过参与科研项目，推动传统文化的传承与创新。

其次是学术会议与讲座。定期举办学术会议、讲座、研讨会等活动，邀请国内外知名学者、艺术家等来院交流讲学。为师生提供了与业界专家面对面交流的机会，拓宽了师生的学术视野，激发了学生的科研兴趣。同时，学生也可以在学术交流活动中展示自己的研究成果，得到专家的指导和建议，进一步提高自己的科研能力。