

# 2024 年 研究生教育发展质量年度报告

名称：中国艺术研究院

代码：84201

2025 年 3 月

## 概 述

2024 年，中国艺术研究院研究生教育秉持着时代赋予的使命与担当，坚定不移地全面贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，将党的教育方针贯穿于教育教学的每一个环节。坚持立德树人根本任务，服务国家文化繁荣发展和全民教育质量提升的重大战略需求，研究院始终坚守初心，致力于培养德才兼备、德艺双馨的高层次艺术人才，提升全民的艺术素养和审美水平，助力文化强国建设。2024 年度研究生教育发展重点及工作成效总结如下：

一、学科建设水平进一步提升，新增戏曲与曲艺博士专业学位点，标志着我院在学科建设及高层次人才培养方面取得了重要突破。启动部署并行发展的学位建设工作，大力发展美术与书法、戏剧与影视、戏曲与曲艺、美术与书法、设计专业学位，整合中国语言文学、艺术学、设计学学科的理论研究优势，打破传统学科界限，促进学科交叉发展。

二、以评促建、以评促改，进一步推动研究生教育改革。2024 年完成 2020-2025 年学位授权点周期性合格评估工作，完成数据上报等。部署中国语言文学硕士学位点整改工作。准备评估材料，梳理各学科基础数据，通过诊断式评估模式发现问题、明确目标、解决问题。推进研究生教育及学科管理机制改革。

三、探索艺术人才培养新模式，深化分类培养，着力提升创新人才自主培养质量，推动学术创新型人才和实践创新型人才分类培养。通过强化学术学位和专业学位在定位、标准、招生、培养、评价、师

资等环节的差异化要，稳步发展学术学位研究生教育，大力发展专业学位研究生教育。

**四、推动产教融合实践模式，实现研究生更充分与更高质量就业创业。**充分发挥自身的人才优势，推动产教融合、科教协同，与各地企业在实习实践基地建设、文旅融创、人才培养等方面进行深度对接，共同搭建创新创业实践基地等平台，促进共同发展。

## **一、总体情况**

### **（一）学位授权点基本情况**

中国艺术研究院是中华人民共和国文化和旅游部直属的唯一一所集艺术科研、艺术教育、艺术创作、非遗保护和文化艺术智库为一体的国家级综合性学术机构。中国艺术研究院研究生院（原名研究生部）成立于1978年，专门承担我院艺术教育管理和教学实施工作。我院现有15个科研和智库机构、7个艺术创作学术机构、14个期刊出版机构，有艺术与文献馆等公共艺术机构，有结构完善、体系完备的艺术教育机构，承担我国非物质文化遗产保护的相关重要工作，形成了艺术科研、艺术教育、艺术创作非物质文化遗产保护、文化艺术智库“五位一体”的发展格局，为新时代我国文艺事业繁荣发展贡献力量。

作为国务院首批公布的博士、硕士学位授予单位，中国艺术研究院现在拥有艺术学、中国语言文学、设计学三个一级学科和戏剧与影视、戏曲与曲艺、美术与书法、设计四个专业学位类别授权点。

2024 年 9 月，经国务院学位委员会审核批准，我院新增戏曲与曲艺博士学位授权点，培养院系为戏剧、戏曲和曲艺学系。本年度学校加强新增学位点建设，做好人才培养的师资、制度、教学资源各方面准备，预计于 2025 年开展招生培养，进一步完善我学科建设体系。

## （二）学科建设情况

### 1. 学科基本情况

中国艺术研究院师资力量雄厚，是我国学科建制最齐全的艺术类研究生教育机构。中国艺术研究院现有 2 个博士学位授权点和 3 个硕士学术学位授权点和 4 个硕士专业学位授权点。其中，艺术学门类中拥有艺术学 1 个一级学科授权点和 1 个美术与书法博士专业学位授权点以及 4 个硕士专业学位授权点。文学门类拥有中国语言文学一级学科授权点，可授予硕士学位。交叉学科设计学可授予硕士学位。详见下表

中国艺术研究院学位授权点一览表

| 授权门类及代码 | 一级学科与专业学位类别 | 自设学科及代码 | 授权级别  |
|---------|-------------|---------|-------|
| 艺术学 13  | 艺术学         | /       | 博士、硕士 |
|         | 1354 戏剧与影视  | /       | 硕士    |
|         | 1355 戏曲与曲艺  | /       | 硕士    |
|         | 1356 美术与书法  | /       | 博士、硕士 |
|         | 1357 设计     | /       | 硕士    |
| 文学 05   | 0501 中国语言文学 | /       | 硕士    |
| 交叉学科 14 | 1403 设计学    | /       | 硕士    |

### 2. 2024 年学科建设重点工作总结

### **(1) 新增学位授权点工作**

2024 年，国务院学位委员会与教育部联合发布《国务院学位委员会关于开展新增博士硕士学位授权审核工作的通知》（学位〔2024〕2 号）。我院按文件要求开展申报工作，申报的戏曲与曲艺博士专业学位授权点最终获批。

申报前期，我院对师资队伍、科研成果、教学设施、人才培养体系以及未来发展规划等方面进行梳理整合。依据申报标准和要求准备申报材料，严格按照规定流程分批次提交各类文件资料。申报期间，我院申报材料接受教育部审核以及专家团队评审。因具备扎实的基础条件和完善的发展规划，戏曲与曲艺博士专业学位授权点获批。该授权点获批，表明我院办学实力达到一定水平，也为我院学科建设和人才培养提供新的发展条件。

### **(2) 学位授权点评估工作**

依据 2020 - 2025 年学位授权点周期性合格评估的规范要求，我院开展艺术学学位授权点最后阶段的自我评估工作。我院组建工作小组，着手收集整理评估材料。材料编撰完成后，我院邀请艺术学领域的专家对学科进行评审指导，根据这些意见，最终形成自评估报告。报告总结了艺术学学位授权点的建设成果，分析存在的问题，提出改进措施和未来规划。在截止日期前，我院在教育部指定系统平台完成上报，让学位授权点的建设情况得到充分展示，为后续发展提供参考。

### **(3) 加强师资队伍建设工作**

依据我院研究生导师的相关管理制度以及教学工作安排，成

功举办了新任硕博士研究生导师聘任仪式。为我院研究生教育注入了新鲜血液，充实了师资力量，而且进一步优化了导师队伍结构，为提升研究生培养质量奠定了坚实的人才基础，促进了学科建设中师资队伍可持续发展，保障了教学工作的高质量开展。

#### **（4）推进课程教学新建设**

继续优化我院原有课程，进一步落实分类培养，课程设置突出差异性，形成学科核心课程；完善跨学科课程建设。以此，在教学、学习过程中打破各学科界限，形成学科融合，发挥我院大艺术学科优势。

#### **（5）加强国际交流合作**

在国际交流方面，我院积极主动与多所国际知名艺术院校建立联系，搭建起常态化的交流沟通桥梁。选派优秀师生前往合作院校进行短期讲学与学术交流，同时也邀请国外院校的资深教授来我院举办讲座、分享国际前沿的艺术理念与教学方法，拓宽了我院师生的国际视野。2024年，我院在美国洛杉矶南加利福尼亚大学东亚图书馆隆重举办“重逢——梅兰芳与美国”展览，双方共同签署《合作谅解备忘录》，为未来5年的交流与合作活动拉开帷幕，也为中美两国之间的文化交流创造了良好的机会。伦敦大学亚非学院、伊朗国家艺术科学院来研究生院交流座谈；赴法参加“庆祝中法建交六十周年：中法文明互建学术对话会”；与俄罗斯国立艺术研究院不断保持友好关系，今年继续协助举办“2024艺术、科学、经验学术研讨会”；同时还积极拓展与俄罗斯苏里科夫美术学院、韩国成均馆大学、日本艺术高校的联系等。

(三) 研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况

1. 2024 年研究生招生规模和结构（图表 1-3-1）

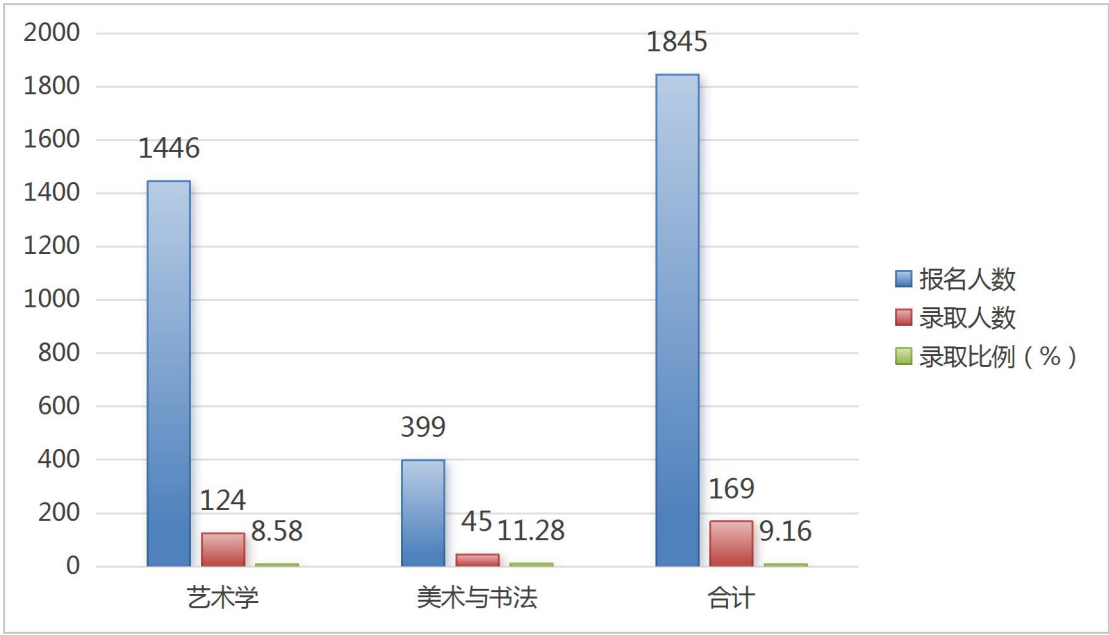
表 1-3-1 2024 年中国艺术研究院硕士、博士招生数量和结构统计

| 类型    |      | 学术学位  |       | 专业学位  |       | 合计    |       |
|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|       |      | 人数（人） | 比重（%） | 人数（人） | 比重（%） | 人数（人） | 比重（%） |
| 博士研究生 |      | 80    | 43.01 | 45    | 24.59 | 125   | 33.88 |
| 硕士研究生 | 全日制  | 106   | 56.99 | 94    | 51.37 | 200   | 54.2  |
|       | 非全日制 | 0     | 0     | 44    | 24.04 | 44    | 11.92 |
| 合计    |      | 186   | 100   | 183   | 100   | 369   | 100   |

2. 2024 年研究生招生录取情况统计（图表 1-3-2、1-3-3）

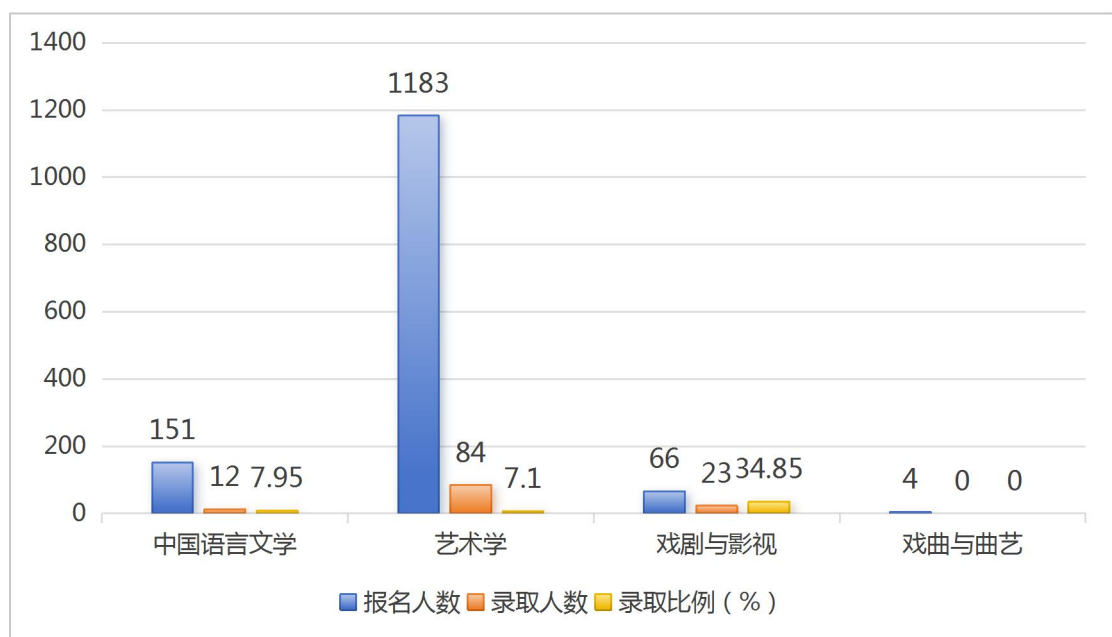
图表 1-3-2 2024 年各学科与专业学位类别博士研究生招生录取情况统计

| 学科    | 报名人数 | 录取人数 | 录取比例（%） |
|-------|------|------|---------|
| 艺术学   | 1446 | 124  | 8.58    |
| 美术与书法 | 399  | 45   | 11.28   |
| 合计    | 1845 | 169  | 9.16    |



图表 1-3-3 2024 年各学科与专业学位类别硕士研究生招生录取情况统计

| 学科     | 报名人数 | 录取人数 | 录取比例 (%) |
|--------|------|------|----------|
| 中国语言文学 | 151  | 12   | 7.95     |
| 艺术学    | 1183 | 84   | 7.1      |
| 戏剧与影视  | 66   | 23   | 34.85    |
| 戏曲与曲艺  | 4    | 0    | 0        |
| 美术与书法  | 613  | 93   | 15.17    |
| 设计     | 87   | 22   | 25.29    |
| 设计学    | 65   | 10   | 15.38    |
| 合计     | 1845 | 169  | 11.25    |



#### （四）研究生情况

##### （1）在校研究生情况

中国艺术研究院在校研究生包括在校博士研究生和在校硕士研究生，按照攻读学位的类型又可分为在校学术学位研究生和在校专业学位研究生。

截止 2024 年 12 月 31 日，统计我院在校研究生共 1125 人，博士在校生 390 人（其中，专业学位 345 人），硕士在校生 735 人（其中，专业学位 423 人）（图表 1-4-1，图表 1-4-2）

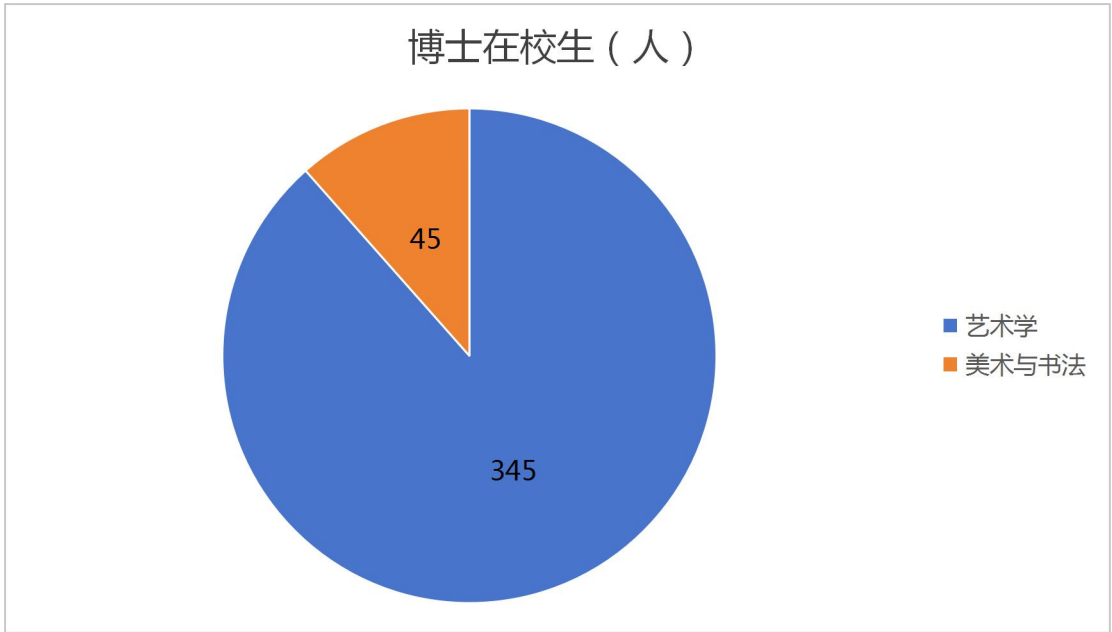


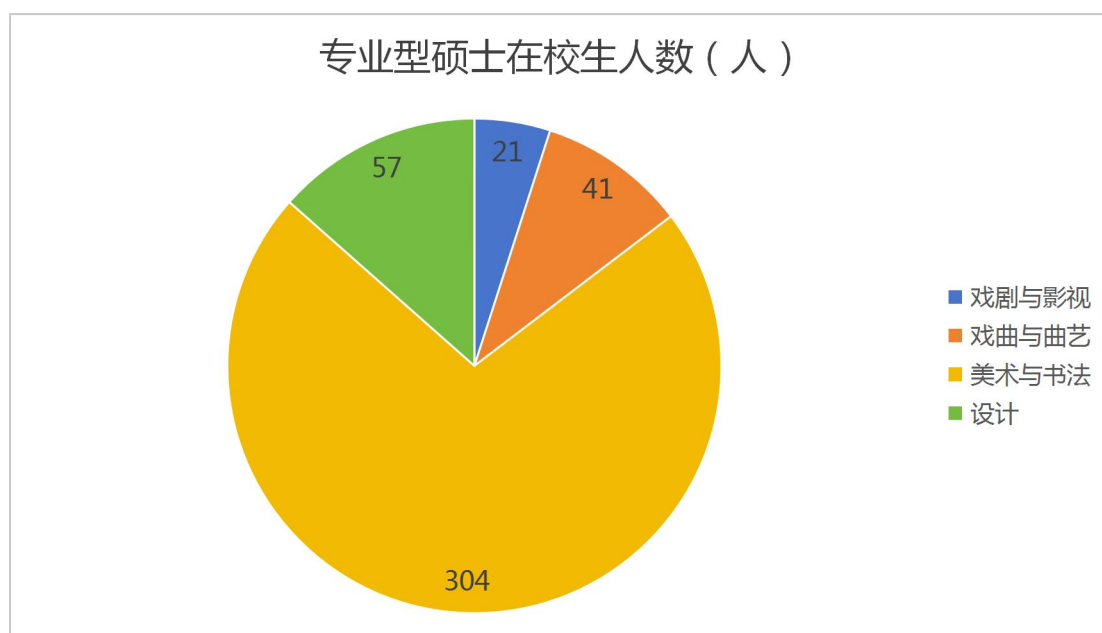
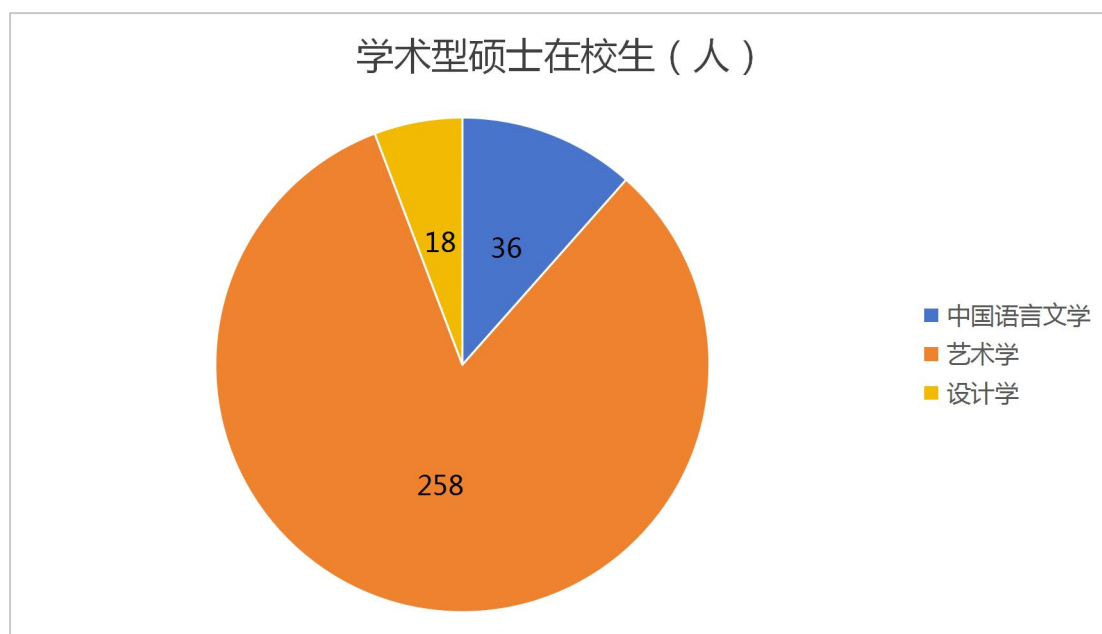
表 1-4-1 2024 年在校研究生的规模和结构

| 类型     | 学术学位  |       | 专业学位  |       | 合计    |       |
|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|        | 人数（人） | 比重（%） | 人数（人） | 比重（%） | 人数（人） | 比重（%） |
| 博士研究生  | 345   | 52.51 | 45    | 9.62  | 390   | 34.67 |
| 硕士研究生  | 312   | 47.49 | 257   | 54.91 | 569   | 50.58 |
| 非全日制硕士 | 0     | 0     | 166   | 35.47 | 166   | 14.75 |
| 合计     | 657   | 100   | 468   | 100   | 1125  | 100   |

表 1-4-2 各学科与专业学位类别研究生在校生人数（单位：人）

| 类型      | 中国语言文学 | 艺术学 | 戏剧与影视 | 戏曲与曲艺 | 美术与书法 | 设计 | 设计学 | 总计   |
|---------|--------|-----|-------|-------|-------|----|-----|------|
| 博士（学术型） | /      | 345 | /     | /     | /     | /  | /   | 345  |
| 博士（专业型） | /      | /   | /     | /     | 45    | /  | /   | 45   |
| 硕士（学术型） | 36     | 258 | /     | /     | /     | /  | 18  | 312  |
| 硕士（专业型） | /      | /   | 21    | 41    | 304   | 57 | /   | 423  |
| 在校生人数   | 36     | 603 | 21    | 41    | 349   | 57 | 18  | 1125 |





## （2）学位授予情况

2024 年度，我院学位授予人数总计 307 人。其中，授予学术型博士学位 93 人，占总授予学位的 30.3%；学术型硕士学位 102 人，占总授予学位的 33.2%；专业型硕士学位 112 人，占总授予学位的 36.5%。（表 1-4-3）

表 1-4-3 2024 年博士、硕士各学科毕业及学位授予情况（单位：人）

| 学位类别     | 一级学科/专业<br>学位类别 | 各学科授予学位<br>数 | 授学位<br>合计 |
|----------|-----------------|--------------|-----------|
| 艺术学博士    | 艺术学             | 93           | 93        |
| 艺术学硕士    | 艺术学             | 91           | 91        |
| 专业硕士     | 戏剧与影视           | 16           | 112       |
|          | 戏曲与曲艺           | 0            |           |
|          | 美术与书法           | 75           |           |
|          | 设计              | 21           |           |
| 中国语言文学硕士 | 文艺学             | 0            | 8         |
|          | 汉语言文字学          | 0            |           |
|          | 中国古典文献学         | 0            |           |
|          | 中国古代文学          | 3            |           |
|          | 中国现当代文学         | 5            |           |
| 设计学硕士    | 设计艺术学           | 3            | 3         |

## （五）毕业研究生及就业情况

### 1. 毕业生及就业总体情况

中国艺术研究院 2024 届研究生共有 307 人，其中，硕士毕业生 213 人，博士毕业生 94 人。毕业研究生总体就业率 67.01%，其中博士研究生就业率 72.34%，硕士研究生就业率 63.38%。（表 1-5-1）

我院毕业生所签约单位以高等教育、中初等教育及其他事业单位为主。多数用人单位对我院毕业生表示满意，并有部分用人单位长期接收我院毕业生，来院进行招聘见面会、说明会等用人接洽。此外，我院毕业去向为自由职业的占有较多数量，其主要从事美术创作、自由撰稿、文案策划、独立设计师、独立音乐制作人、独立策展人、演出经纪人、剧本创作、自媒体运营、艺术培训、教学辅导等职业，这也是文化艺术领域毕业生在择业、就业上的特点之一。（表 1-5-2）

表 1-5-1 2024 年研究生毕业生及就业人数（单位：人）

| 一级学科与<br>专业学位类<br>别 | 硕士   |      |        | 博士   |      |        |
|---------------------|------|------|--------|------|------|--------|
|                     | 毕业人数 | 就业人数 | 就业率    | 毕业人数 | 就业人数 | 就业率    |
| 中国语言文学              | 8    | 5    | 62.50% | /    | /    | /      |
| 艺术学                 | 205  | 130  | 63.41% | 80   | 56   | 70.00% |
| 戏剧与影视               | 16   | 12   | 75.00% | /    | /    | /      |
| 戏曲与曲艺               | 0    | 0    | 0      | /    | /    | /      |
| 美术与书法               | 75   | 51   | 68.00% | /    | /    | /      |
| 设计                  | 21   | 14   | 66.67% | /    | /    | /      |
| 设计学                 | 3    | 2    | 66.67% | /    | /    | /      |

表 1-5-2 2024 年研究生毕业生签约单位类型分布

| 单位<br>类别         | 签约<br>总人数 | 党<br>政<br>机<br>关 | 高<br>等<br>教<br>育<br>单<br>位 | 中<br>初<br>等<br>教<br>育<br>单<br>位 | 科<br>研<br>设<br>计<br>单<br>位 | 医<br>疗<br>卫<br>生<br>单<br>位 | 其<br>他<br>事<br>业<br>单<br>位 | 国<br>有<br>企<br>业 | 民<br>营<br>企<br>业 | 三<br>资<br>企<br>业 | 部<br>队 | 自<br>主<br>创<br>业 | 升<br>学 | 其<br>他 |
|------------------|-----------|------------------|----------------------------|---------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|------------------|------------------|------------------|--------|------------------|--------|--------|
| 博士               | 55        | 0                | 44                         | 2                               | 3                          | 0                          | 6                          | 0                | 0                | 0                | 0      | 0                | 0      | 0      |
| 硕士               | 109       | 1                | 5                          | 9                               | 2                          | 0                          | 1                          | 6                | 11               | 0                | 0      | 0                | 17     | 57     |
| 硕士<br>(非全<br>日制) | 27        | 0                | 2                          | 2                               | 0                          | 0                          | 2                          | 2                | 4                | 0                | 0      | 1                | 0      | 14     |

## (六) 研究生导师情况

### 1. 概况

2024 年，我院在研究生导师队伍建设上持续发力，进一步优化导师队伍结构。在遴选标准与资格审核完善方面，我院全面提升导师遴选门槛，摒弃过往仅依赖成果的单一评价模式，转而推行融合学术成果、教学能力、师德师风以及实践经验等多维度要素的综合评价体系。针对专业学位硕士生导师，开展精细化分类遴选，重点聚焦其实

实践教学平台搭建、行业资源整合能力以及对学生实践指导的精准度与有效性。

同时，为拓宽人才引入渠道，我院积极向院外广纳贤才，通过一系列优厚政策与合作机制，吸引了众多在各自领域建树颇丰的优秀专家加入研究生导师队伍，为学院带来前沿学术理念与丰富实践经验，有效激活导师团队的创新活力。

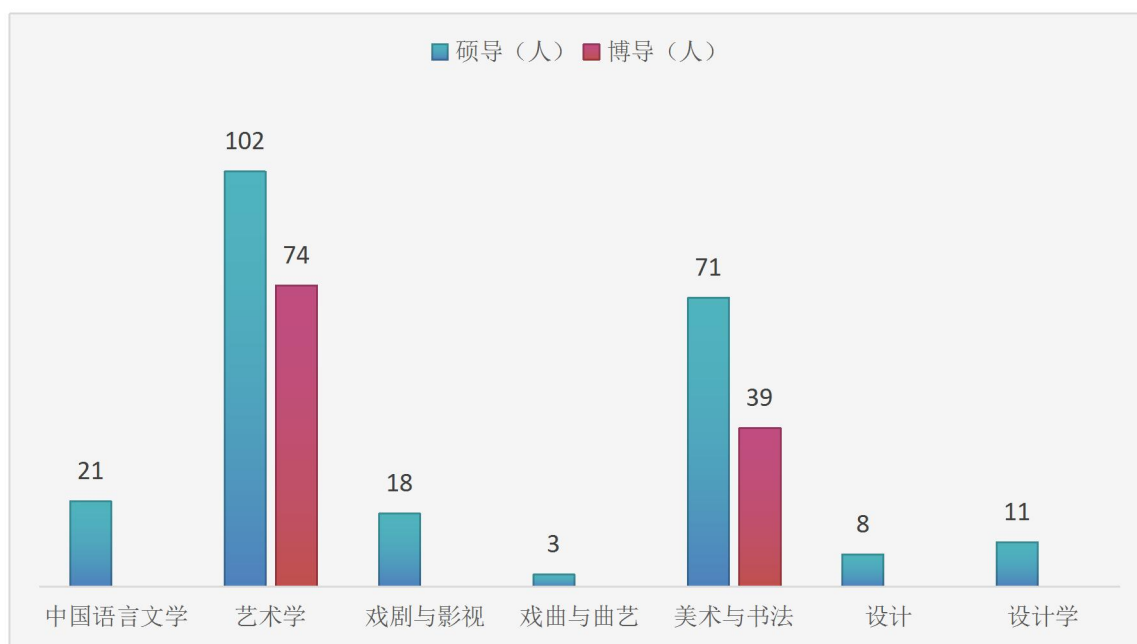
此外，为推动学科交叉融合，实现师资资源的均衡配置，我院对跨学科导师进行了科学合理的优化分配。基于各学科发展需求与人才培养目标，精准匹配跨学科导师资源，确保各学科在师资力量上既能保持优势领域的深耕，又能在新兴交叉领域实现突破，进而促进学科师资全面、协调发展。

2. 各学科导师规模

2024 年度我院招生的硕士研究生导师 234 名，博士研究生导师 113 名。（图表 1-6-1）

图表 1-6-1 2024 年度导师学科分布表

| 一级学科与专业学位类别 | 硕导（人） | 占比    | 博导（人） | 占比（%） |
|-------------|-------|-------|-------|-------|
| 0501 中国语言文学 | 21    | 8.97  | /     | /     |
| 1301 艺术学    | 102   | 43.59 | 74    | 65.49 |
| 1354 戏剧与影视  | 18    | 7.69  | /     | /     |
| 1355 戏曲与曲艺  | 3     | 1.28  | /     | /     |
| 1356 美术与书法  | 71    | 30.34 | 39    | 34.51 |
| 1357 设计     | 8     | 3.42  | /     | /     |
| 1403 设计学    | 11    | 4.7   | /     | /     |
| 合计          | 234   | 100   | 113   | 100   |



## 二、研究生党建与思想政治教育工作

### (一) 研究生党建

研究生院党委高度重视学生党建和共青团工作,注重加强对学生党支部的管理和指导,时刻关心团员青年的思想、学习和生活情况,不断强化学生党建平台桥梁纽带作用,充分发挥团组织的组织力、凝聚力、战斗力,实行按年级组、学历分设党团支部的管理办法,便于组织生活的落实;并且,讲求以思政学风教育来引领学生活动,在开展好课堂思政教育的同时,围绕党史国史、爱国主义、道德学风、中华优秀传统文化、新时代青年学子的使命担当等重要主题,组织学生党员、团员积极开展思政、文体、学术等各类活动。

研究生院党委按年级、学位层次及专业设立 8 个学生党支部,现有党员 265 人,其中预备党员 13 人。各学生党支部持续加强支部建设,规范组织生活,按期开展理论学习。在研究生院党委的指导下,

各学生党支部注重对入党积极分子的教育、培养和考察，按规定落实年度党员发展计划，并围绕党史国史、爱国主义、道德学风、中华优秀传统文化、新时代青年学子的使命担当等重要主题，组织学生党员积极开展思政、文体、学术等各类活动，连续多年举办了“我和我的家乡——中国艺术研究院研究生院主题创作活动”，以及研究生院夏季和秋季校园体育节、新年联欢会、歌手大赛、爱国主义观影活动、校园学术月等系列活动。

## （二） 研究生课程思想政治教育特色

### 1. 推进课程思政改革，打通“三全育人”格局

加强思政课程建设，夯实意识形态阵地。以“育人为本，德育为先”的思想为指导，高校及科研院所的人才培养必须致力于强化队伍建设，健全工作体系，突出特色教育，拓展社会资源，建立“全员育人、全过程育人、全方位育人”的工作模式。我院思政教研室在开全、开好《新时代中国特色社会主义理论与实践》《马克思主义与社会科学方法论》，《中国马克思主义与当代》《马克思主义经典著作选读》四门硕博研究生思想政治理论必修课的基础上，重点推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，自觉强化党的理论创新成果的学理阐释。结合我院艺术研究和艺术教育特色，积极开展思想政治理论课教学改革，探索行之有效的教学方法，开展独具特色的思政课堂实践活动。

## （三） 校园文化建设

我院积极组织系列校园文化活动，为师生营造活跃的校园环境。

“我和我的家乡——中国艺术研究院研究生院 2024 年主题创作活动”，鼓励学生以绘画、摄影等形式挖掘家乡文化，作品在校园展览并于社交媒体传播。研究生院夏季和秋季校园体育节，涵盖田径、篮球等多个项目，师生广泛参与。此外，学院定期组织观影观剧活动，选择有思想性、艺术性的作品；开展室内桌上游戏活动，供师生放松交流；推出体育运动打卡系列活动，以线上打卡方式鼓励师生养成运动习惯。这些活动丰富了师生课余生活，助力师生全面发展，是校园文化建设的重要部分。

#### （四）管理服务工作

在研究生院党委的领导下，按照教育部及北京市教委相关工作要求，结合研究生院实际情况，开展学生党（团）建设、学生社团管理、学生活动管理、就业指导与派遣、学历注册与管理、学生奖励与资助（国家助学金、院长助学金、生源地助学贷款回执审批、学生“三助”申报、北京市优秀毕业生评选、院优秀学生干部评选）、心理健康教育、违规违纪处理、学生政审、学生档案管理、毕业生就业质量调查、学生平安保险对接及其他（如办理公交卡、火车优惠卡等）日常管理服务工作。

我院为提升管理服务水平，加强校区管理与后勤服务保障，制定了一系列规章制度。修订完善《中国艺术研究院研究生院学生宿舍管理细则（试行）》，优化学生看病及医药费报销流程，规范住宿申请与退宿办理流程。

在改善校区环境与餐饮服务方面，增设饮料和食品自助售卖机、



学生自助厨房，丰富早餐种类。同时，加强校区安全宣传教育和校园文化建设，采购并更换一批实用美观的床具、书柜和书桌，得到学生好评。

### 三、研究生培养相关制度及执行情况

#### （一）课程建设与实施情况

我院课程建设以研究生成长成才为核心，聚焦创新与实践能力的培养，目标是优化学科专业结构和培养类型结构。秉持“一切为了学生”的理念，为课程建设提供动力。教育治理采用党政协同、齐抓共管的模式，借助专家指导，保障研究生教育方向的精准与科学。教学理念强调知识传授与能力培养结合，注重教师引导和学生自主探索，致力于构建符合学科定位与发展目标的课程教学体系。通过系列举措，全面提升研究生课程质量，打造满足学生需求的课程。课程建设遵循艺术教育规律，在课程内容、教学方法、评价体系等方面追求科学化、合理化、规范化。进一步明确“师徒传授”的授课方式，并大力开展名家示范课，形成“名家讲基础、名家做示范”的授课体系。

#### （二）改进培养模式

##### 1. 加强分层次培养

我院对 2023 版培养方案进行进一步梳理，细化学术型研究生和专业型研究生的培养层次，明确各学科、各层次的培养目标和培养路径。持续完善硕、博培养教学体系，注重人文素养、学术研究与专业训练、创作实践相得益彰；通过选拔使更多有潜力的青年学者、艺术家加入授课团队，完善师资队伍，既能够解放部分博导以便其专注深

耕博士课程，又能锻炼青年教师的授课能力，培养中坚力量。

### （三）师德师风建设情况

为深入贯彻落实党的二十大报告中“实施科教兴国战略，强化现代化建设人才支撑”的重要部署，以及教育部在“新形势下加强师德师风建设工作座谈会”上的会议精神，我院高度重视师德师风建设。全体教师深刻认识到，师德师风不仅直接关联教师队伍整体素质，更对“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一教育根本问题的解答，以及立德树人根本任务的落地、培育社会主义建设者和接班人教育使命的履行，有着决定性影响。我院始终坚持强化思想政治引领，积极弘扬尊师重教的社会风尚，严格恪守师德师风第一标准，立规矩、明底线，全方位引导广大教师努力成长为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好老师，成为传播先进思想文化的中坚力量、党执政的坚定拥护者、学生健康成长路上的优秀指导。2024年，我院着力完善《中国艺术研究院研究生院任课教师管理暂行办法》与《中国艺术研究院研究生指导教师考核管理办法》，进一步强化岗位管理，清晰界定教师权责，切实落实师德考核负面清单制度，并将师德师风表现全面纳入教师评价考核体系，推动师德师风建设工作迈向新高度。

### （四）学术训练及艺术实践情况

我院按照不同学科专业、不同学位类型的培养要求展开对研究生的学术（或艺术）训练，构建符合艺术学科规律和特点的学术（或艺术）训练模式，对研究生展开包括知识储备、学术思维、材料把握、

学术与艺术表达等四种能力的全面学术训练。

## 1. 学术训练

我院研究生学术训练以“科研带动教学、学科交叉融合”为核心，各系结合自身学科特点，通过国家级课题、国际交流、实践创作及学术活动（如成果分享会）等多元方式，培养兼具理论深度与实践能力的高端艺术人才。

艺术学系研究生依托红楼梦研究所、中国文化研究所等机构，强调跨学科研究与课题参与，注重艺术理论史与非物质文化遗产保护的结合。学术训练中融入专业期刊资源，推动学生在综合性艺术通史、文化发展战略等领域深化研究，并鼓励参与“学者代表性学术成果分享会”等交流活动，促进学科交叉融合。戏剧戏曲和曲艺学系研究生定期参加学术成果分享会，如戏曲类非遗保护与当代创作实践，强化学生理论与实践的双向能力。美术与书法系在专业学位建设中，强调“以科研带动教学”，通过名家示范课、名家讲基础等提升学生综合能力，并优化专业画室等设施。设计学系注重应用型学术训练，聚焦设计实践与社会需求结合，通过与专业院校的交流，引入前沿设计理念，拓展学生的视野。音乐学系带领学生开展田野调查与非遗保护研究，强调传统艺术的现代转化。舞蹈学系坚持理论与实践相结合，以课程为教学主体，邀请老一辈艺术家开展专题讲座，以及新文艺群体舞蹈家分享舞蹈艺术在新时代的探索和思考。部分学生在老师指导下完成舞蹈作品编创。影视学系研究生学术训练强调理论与实践相结合，培养学生的创作与研究能力。培养过程中夯实基础知识，鼓励学生参

与中宣部组织的“青年剧作项目”，导师给予指导。导师课注重写作训练，如教授学生如何撰写规范的学术论文、研究报告和影评等。中国语言文学系在教学方面，采取课堂讲授和学生上台分享讨论学术观点的方式，锻炼学生的学术思考能力和表达能力；在学术能力训练方面，开设论文写作规范和学术训练课，并充分利用我院丰富的学术资源，让学生参与各所举行的学术讲座并作学术发言；在学术实践方面，充分利用现代文学馆、老舍研究会、中国红学研究会以及故宫、中国博物馆、曹雪芹纪念馆、冯其庸学术馆、中国书店等学术机构开展学术研讨活动。

## 2. 艺术实践

在教学过程中，各学科继续推动理论与实践相结合，使产学研充分融合，在丰富教学活动的同时提升学生的学术研究及创作能力。本年度开展多场学术与实践教学活动，师生收获颇多，成果斐然。

音乐学系邀请智化寺京音乐国家级非物质文化遗产代表性传承人在智化寺（北京文博交流馆）为我院研究生讲授“中国传统曲谱概论”课程。课程从“智化寺京音乐工尺谱韵唱与管子演奏”“智化寺京音乐打击乐乐谱”两方面展开，期间同学们还在智化殿观摩智化寺京音乐第二十七代传人演奏的曲牌，是一次“理论联系实践”的课堂教学。美术与书法系在山东省威海、乳山、泰安、曲阜、青州，安徽泾县进行秋季艺术实践。此次写生与以往不同，师生按专业方向分组前往不同地点，更好地开展教学实践活动。参与此次写生活动的师生共 107 人，创作成果丰富，成稿百余幅。艺术学系、中国语言文学系

师生赴江苏省无锡市冯其庸学术馆进行考察，前往前洲中心小学、蒋巷村、冯其庸学术馆等地深入考察学习，将产学研充分结合。设计学系师生考察团队考察了雷电所等艺术机构，上海科技大学多学科人工现实工作室，智造系统工程中心（CASE），中国美术学院传统热成型手工技艺与数字化设计文化和旅游部国家重点实验室等。艺术设计学科正在与信息技术、数据科学等其他自然科学深度合作，此次实践教学旨在师生共同探索新的设计方法和应用领域，助力新质生产力发展。

### （五）学术交流情况

作为我国唯一的国家级综合性艺术科研、艺术创作和艺术教育机构，我院一直在艺术学科领域积极推进学术交流，大力搭建高层次的学术、展览交流平台，开阔学术视域，增进不同学科领域的学术交流，促进学科建设和人才培养。

#### 1. 学术讲座

为拓展学生文化视野、提高综合素养以及营造良好学术氛围，本年度开展人格与治学、会新传习、经典讲坛、名师讲坛、思政大讲堂、心理大讲堂等系列讲座 40 余场，其中包括俄罗斯、意大利、法国、德国等多名外籍专家开展的绘画创作、戏剧、影视、中法文化等领域讲座。

#### 2. 作品展览

2024 年度举办各类展览：“艺苑同行——中国艺术研究院 2024 年访问学者结业作品展”在中国艺术研究院研究生院举办，共展出 36 位访问学者的 36 件（套）绘画、书法、雕塑和陶艺等艺术作品，

体现了我院注重理论与实践相结合的治学理念，也展现了我院各艺术专业学科协同发展的修学风格。“观往知来——2024 届美术、设计研究生毕业作品展”在中国工艺美术馆举办，共展出 128 位毕业生的作品，23 家媒体对此次活动进行了报道，全网媒体传播量达 15 万+。同期举办以“专业学位培养与艺术实践教学”为主题的专题研讨会，搭建高层次交流平台，邀请各艺术院校专家学者参与研讨。研究生院 2024 届院藏优秀作品展汇聚了众多优秀毕业生的精品力作，精选了 2024 届硕士、博士研究生的 15 件优秀毕业作品，集中展示了他们的学业成果，也体现了我院教学质量的全面提升。美术与书法系秋季写生作品展在北京杏坛美术馆举办。此次展览是研究生院首次在院外举办的教学观摩展，标志着专业学位培养从校园走向公共空间，实现了教学与社会、行业的有效结合。写生活动中，师生深入生活、扎根人民，充分体现了研究生院在教学中贯彻产教研融合的核心理念。

（六）奖助情况

研究生奖学金每年评审一次，评审依据为《财政部教育部关于印发<研究生学业奖学金管理暂行办法>的通知》（财教[2013]219 号）《中国艺术研究院研究生奖学金评审办法》《中国艺术研究院研究生奖学金评审实施细则》，用于支持和保障广大研究生更好地完成学业。

2024 年度奖助情况表

| 项目名称   | 资助类型 | 年度   | 总金额（万元） | 资助学生数（人） | 备注 |
|--------|------|------|---------|----------|----|
| 学业奖学金  | 奖学金  | 2024 | 304.7   | 500      |    |
| 国家奖学金  | 奖学金  | 2024 | 30      | 11       |    |
| 中国艺术研究 | 奖学金  | 2024 | 5       | 10       |    |

|        |     |      |       |      |             |
|--------|-----|------|-------|------|-------------|
| 院院长奖学金 |     |      |       |      |             |
| 国家助学金  | 助学金 | 2024 | 711.2 | 1083 | 面向全日制非定向研究生 |
| 院长助学金  | 助学金 | 2024 | 17.75 | 19   | 面向全日制非定向研究生 |

## 四、研究生教育改革情况

### （一）人才培养

**1. 优化课程体系：**紧密结合新的学科目录，重新梳理和优化研究生课程设置。增加跨学科课程比例，促进不同学科知识的交叉渗透，培养学生综合运用多学科知识解决问题的能力。对于专业学位研究生，加大实践课程比重，例如戏剧与影视专业学位研究生，设置更多的影视拍摄实践、舞台表演实践课程，确保实践课程占总课程的 50% 以上。美术与书法专业增加写生实践课程。同时，定期邀请行业内知名专家参与课程设计与教学评估，保证课程内容与行业实际需求紧密接轨。

**2. 创新培养模式：**在非遗相关专业，进一步完善“双导师制”，即由院内资深专家学者担任理论导师，国家级非遗项目代表性传承人和工艺美术大师担任实践导师。拓展“师徒制”的应用范围，将传统技艺与文化精髓更好地传承给研究生。推行项目式学习，以实际艺术项目为载体，让研究生参与项目策划、实施、评估等全过程。

**3. 强化实践教学：**建设一批高质量的研究生实践基地，与国内外知名艺术院团、文化机构、企业等建立长期稳定的合作关系。确保每个研究生在学期间有时间在实践基地进行实习实践。例如，与故宫博

物院合作，为文物修复与保护专业研究生提供文物研究与观摩修复的实践机会；与中国美术馆、中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆等合作等为书法与美术专业研究生提供展览和策划的实践平台。建立实践教学质量监控体系，制定详细的实践教学考核标准，要求研究生在实践结束后提交实践报告、成果展示等材料，由校内导师和实践基地导师共同进行考核评价，实践成绩纳入毕业考核重要指标。

## （二）教师队伍建设

**在师德师风建设方面**，加强师德师风建设，定期组织教师参加师德师风培训与学习活动，深入学习习近平总书记关于“三个牢固树立”“四有”好老师、“四个引路人”“四个相统一”“六要”等关于师德师风的重要论述，每年培训时间不少于 40 学时。建立健全师德师风考核评价机制，将师德师风表现作为教师年度考核、职称评定、评优评先的首要标准，实行师德师风“一票否决制”。对于师德高尚、表现突出的教师，给予表彰和奖励；对于违反师德师风的教师，严肃处理并进行通报批评。

**在提升教师专业能力方面**，支持教师参加国内外高水平学术会议、进修培训、学术访问等活动。鼓励教师开展学术研究与创作实践，对于在科研、创作方面取得突出成绩的教师，给予科研奖励和创作扶持资金。例如，对于发表高水平学术论文、出版高质量学术著作、获得重要艺术奖项的教师，给予相应的物质奖励。加强教师团队建设，以学科、专业为依托，组建若干教学科研创新团队，团队成员之间相互协作、共同开展教学改革、科研项目研究和艺术创作实践。定期组织



团队内部交流与对外学术交流活动，提升团队整体实力。

**在优化教师队伍结构方面**，加大高层次人才引进力度，制定具有吸引力的人才引进政策，面向国内外招聘一批学科领军人才、学术带头人和优秀青年教师。重点引进在新兴学科、交叉学科领域具有突出研究成果和丰富实践经验的人才。例如，招聘具有人工智能与艺术研究背景的人才，充实艺术与科技交叉学科的教师队伍。完善教师职称评定制度，在职称评定中注重教师的教学质量、科研成果、社会服务等多方面表现，向教学一线教师和优秀青年教师倾斜。拓宽教师晋升渠道，为教师职业发展提供更多空间。

### **（三）科学研究**

**1. 加强科研平台建设：**整合院内资源，推进高水平的科研平台发展；加大对科研平台的资金投入；建立科研平台开放共享机制，面向院内教师和研究生开放，也向国内外同行开放，促进学术交流与合作。加强科研平台与行业企业的合作，开展产学研合作项目，推动科研成果转化应用。

**2. 推动科研项目开展：**鼓励教师和研究生积极申报各类科研项目，包括国家级、省部级科研项目以及横向科研项目。设立青年人才培养资助，对具有潜力的科研项目给予资助和培育。例如，每年选拔一定数量的优秀青年教师和研究生科研项目给予经费支持，助力其成长为高水平科研项目。加强科研项目过程管理，建立科研项目定期汇报、检查与评估机制，确保科研项目按计划顺利实施。对于进展顺利、成果突出的科研项目，给予追加经费支持；对于进展缓慢或未达预期目

标的科研项目，进行督促整改或终止项目。

**3. 营造科研创新氛围：**定期举办学术讲座、学术论坛、学术沙龙等活动，邀请国内外知名专家学者来院讲学交流，为师生提供了解学术前沿动态、拓宽学术视野的机会。例如，定期举办“名师大讲堂”系列学术讲座，不定期举办大型学术论坛。设立研究生科研创新奖励，支持研究生自主开展科研创新活动，鼓励研究生在学术研究中勇于探索、敢于创新。对于在科研创新方面表现突出的研究生，给予表彰和奖励。

#### **（四）传承创新优秀文化**

**1. 深化非遗人才培养：**在现有非遗人才培养基础上，进一步拓展专业领域和培养层次。例如，优化非物质文化遗产保护博士专业方向师资及课程，培养高层次非遗研究与管理人才。加强非遗课程体系建设，开发一批具有中国特色、体现时代精神的非遗课程。加大对非遗实践教学投入，建设非遗技艺传承工作室、非遗展示馆等实践教学场所，为学生提供良好的实践环境。

**2. 推动传统文化研究与传播：**组织教师和研究生开展中华优秀传统文化的深入研究，挖掘传统文化的内涵与价值。例如，“黄河国家文化公园”，是对中华民族文化的寻根问祖，有助于研究中华文明和传播。利用现代信息技术手段，创新传统文化传播方式。建设艺术文献馆数字资源库，通过网络平台向社会公众展示和传播中国艺术研究院的研究成果和传统文化资源。举办传统文化讲座、展览、表演等，提高公众对传统文化的认知度和认同感。

**3. 促进文化创新与发展：**鼓励教师和研究生在传承优秀传统文化的基础上进行创新创作。例如，支持音乐专业方向研究生创作具有中国传统音乐元素的现代音乐作品，美术与书法专业研究生创作融合中国传统绘画技法与当代艺术观念的美术作品。建立文化创新成果转化机制，加强与文化企业、文旅基地等合作，推动文化创新成果的产业化应用。

## **（五）国际交流合作**

**1. 拓展国际交流渠道：**与更多国外知名艺术院校、科研机构建立友好合作关系，签订合作协议，开展师生互访、联合培养、学术交流等活动。例如，与俄罗斯国立艺术研究院建立长期合作关系，每年选派一定数量的教师和研究生前往对方院校进行学习交流。积极参与国际组织的活动，如上合组织，提升中国艺术研究院在国际艺术教育和学术领域的影响力和话语权。鼓励教师在国际学术组织中担任职务，参与国际学术规则制定和学术活动组织。

**2. 推进研究生教育国际化：**制定研究生国际交流计划，争取将更多在读硕士生和博士生送出国门，参与国际学术会议、联合培养项目、短期访学等活动。例如，积极参加国家公派留学生项目，帮助优秀研究生申请赴国外高水平院校进行学习交流的机会和名额。加强国际化课程建设，邀请国外专家学者来院讲座。推动研究生教育教学标准与国际接轨，提高研究生培养质量的国际认可度。

**3. 加强国际学术合作研究：**组织教师和研究生与国外同行开展联合科研项目，共同攻克全球性艺术研究难题。加强国际学术交流平台

建设，举办具有国际影响力的学术会议、研讨会等活动，吸引国内外专家学者共同参与学术交流与合作。例如与伊朗国家艺术科学院签署合作备忘录，就中伊艺术、影视、美术创作等方面展开座谈研讨，为国内外学者提供交流学术思想、展示研究成果的平台。

## **五、教育质量评估与分析**

### **（一）学科自我评估工作进展**

2024 年，依据《2020-2025 年学位授权点周期性合格评估工作方案》的规范要求，我院有条不紊地推进艺术学学位授权点最后阶段的自我评估工作。在此过程中，我们精心编撰评估材料，邀请行业资深专家进行评审指导，最终形成了全面、详实的自评估报告，并按时在教育部指定的系统平台完成上报，确保我院学位授权点的建设质量与水平得到精准呈现与持续提升。

与此同时，我们稳步推进 2025 年《学位点基本状态信息表》的数据收集与梳理工作，实时监控学科发展动态，及时发现潜在问题，秉持“以评促改、以评促建”的原则，推动学位点建设不断迈上新台阶。

### **（二）学位论文抽检情况及问题分析**

中国艺术研究院学位办公室顺利完成 2024 年度博士论文隐名评审工作。根据《中国艺术研究院学位工作细则》的相关要求，2024 年共有 96 位博士研究生提交论文申请学位。通过论文送审平台，我院 94 篇博士学位论文通过专家匿名评审，2 篇未通过专家匿名评审。

2024 年 4 月，我院收到北京市教育委员会《关于反馈 2021-2022 学年北京地区硕士学位论文抽检通讯评议结果的通知》，我院被抽检论文 11 篇，涵盖艺术专业 5 篇，中国语言文学 1 篇，艺术学理论 1 篇，音乐与舞蹈学 1 篇，戏剧与影视学 1 篇，美术学 1 篇，设计学 1 篇，其中 2 篇艺术专业的学位论文被认定为“存在问题论文”；博士论文抽检篇目暂未收到数据。

### （三）问题分析

经过对“存在问题论文”以及往年艺术专业的问题论文进行深入分析，总结主要问题如下：

1. 论文写作规范方面：专业学位研究生对学术规范不够重视，论文格式包括标题、摘要、关键词、正文、参考文献等各部分的排版存在字体字号不一致、段落格式混乱、图表编号错误等问题。

2. 论文质量监控方面，论文开题环节把关严格，但论文写作过程监管不足。缺乏对于导师指导次数、方式及效果的后续跟踪。

3. 导师指导力度方面：导师因科研、教学双肩挑，未能全力以赴对学生论文进行细致指导和有效建议，影响论文质量。

## 六、改进措施

此次论文抽检结果为我院敲响了警钟，需要全面深入分析问题根源，从教学改进、导师管理与质量监控等多方面入手，提升硕士学位论文质量，确保人才培养水平。

1. 优化论文写作课程：在研究生低年级阶段，组织系列论文写作

练习活动，包括选题策划、文献检索与综述、论文结构搭建、研究方法应用、论文撰写与修改、等主题。通过小组讨论、案例分析、实操演练等形式，让学生系统掌握论文写作技巧。

2. 举办论文格式与规范专题讲座：收集整理各专业优秀论文案例及存在典型问题的论文案例，通过案例对比分析，直观展示不同专业论文的质量标准与常见问题，方便师生学习借鉴。

3. 强化论文写作过程监管：为每位学生建立论文写作过程监控档案，记录开题报告审核意见、中期检查情况、导师指导记录、学生论文修改情况等。定期对档案进行检查，及时发现论文写作过程中的问题与风险点。

4. 强化导师是第一责任人的意识：明确导师在论文指导全程中的职责，从选题规划开题，到答辩前辅导，全流程规范导师工作，让导师对学生学位论文的指导得以切实落地，保障研究生教育质量。