

美术与书法 博士（硕士）专业学位授权点

2023年度建设质量报告

一、学位授权点总体概况

（一）学位授权点基本情况

1. 概况

本学位授权点设有国画创作研究、书法创作研究、篆刻创作研究、油画创作研究、雕塑创作研究、版画创作研究等方向，旨在培养高层次应用型人才，在中国艺术研究院丰满的学科构成、多维的专业方向、丰富的学术资源、云集的大家名师、前沿的思想状态、丰硕的研究成果、活跃的学术气氛、频繁的学术研讨和文化交流活动以及大量社会实践的环境下，依托美术研究所、音乐研究所、戏曲研究所、曲艺研究所、工艺美术研究所、国画院、油画院、书法院、篆刻院、雕塑院、工笔画院及文学艺术院等科研和创作机构为平台开展教学活动。为规范我院研究生教学管理，提高研究生培养质量和学位授予质量，培养高素质艺术专业人才，根据全国艺术专业学位研究生教育指导委员会发布的《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案》要求和我院培养研究生的总体目标定位，结合学科专业特点制定了不同专业方向的养方案。我院以人才培养标准为核心，培养过程设置有各个环节，确保教学投入有保障，教学过程有保障。

2. 师资队伍

本学位授权点现有导师 61 人。2023 年新增硕士生导师 11 人，博士生导师 16 人。进一步优化了人员结构，为本学科人员梯队建设研究提供有效支撑。

3. 培养条件

我院现有基础教学区、学生住宿区，专业画室、工作室分布于各科研院所。研究生院 12000 平方米教学大楼，可同时满足 1000 名不同类型研究生需要。依据各学科教学要求，教学楼安装的智慧教室、电化教学设备、画室、琴房、练功房、剧场（可容纳 600 人）等适合研究生培养、设备先进的教学空间，油画院、雕塑院等创作院所备有专业、完善的教学创作空间，同时为研究生教育实践不断完善教学基地。

新源里住宿区总面积 5500 平米，现处于改造装修中，规划宿舍 146 间，配备食堂、室外篮球场、羽毛球场、图书阅览室、自习教室等。赵全营住宿区主要建筑为两栋相连的 9 层建筑，包括地下一层共 10 层，总建筑面积 19206 平方米，学生宿舍共有 195 间，可居住 700 人的宿舍配备相关面积的辅助场所，包括：餐厅及操作间 1500 平方米，公共洗浴间、卫生间、盥洗室 1200 平方米。还建有 567 平米万余册藏书和百余种期刊的图书阅览室，610 平米的 5 间自习教室（其中含装有智慧教室设备的 2 间），1100 平米的 16 间书画教室，适合油画、国画、书法、雕塑、篆刻等各种艺术门类的实践教学学习。此外，赵全营校区还拥有 900 平米的室内体育馆、一个室外全场式篮球场及一个室外半场式篮球场，有效丰富了研究生课余生活。

(二)培养方向、培养目标

本学位授权点研究方向包括：工笔人物画创作、当代工笔人物画创作、水墨意笔人物画创作、写意人物画创作、重彩人物画创作、人物画创作、山水画创作、传统山水画创作、焦墨山水画创作、轻烟山水画创作、花鸟画创作、工笔花鸟画创作、写意花鸟画创作、中国书画修复、书法创作、篆刻艺术创作、当代油画创作、油画创作、写实油画创作、雕塑创作、版画创作。

本学位授权点培养目标是：

培养适应我国社会主义文化事业需要，以立德树人为根本任务，培养德、智、体、美全面发展，综合素质高，本学科上掌握坚实宽广的理论基础和系统深入的专业知识，具有较强研究能力、实践能力和创新精神，独立从事美术创作、理论与美术教育等相关专业领域作出良好以至创造性成果的高层次专门人才。以弘扬民族文化，继承、发展优秀的传统文化为宗旨，坚持古为今用，推陈出新的精神，强调国学基础，注重相关的人文理念与艺术修养，借鉴当代艺术新观念，鼓励多样化的创作风格，既能体现时代审美取向，又积极探索相对独立的个体艺术价值。培养具有较高的人格素质与创作能力，致力于发展艺术创作与学术研究的高端人才。

(三)研究生规模及结构

2023 年本学位授权点招收硕士研究生 94 人，其中全日制 76 人，非全日制 18 人。

2023 年本学位授权点共有在校研究生 287 人。

2023 年，本学位授权点授予学位 79 人。

2023 年我院总体就业率 76.08%，其中博士研究生就业率 89.66%，硕士研究生就业率 70.56%。本学位授权点硕士生就业率 74.7%。

二、本学位授权点建设情况

在历代先贤学术思想的引领下，在一代代学人的不断探索实践中，我院不断完善自身理论体系，形成艺术研究、艺术教育、艺术创作、非物质文化遗产保护和文化艺术智库“五位一体”的发展格局。为探索建立我国美术学的学科体系、学术体系和话语体系进行了人才储备和学科规划等系列工作。

（一）思政教育

1. 加强我院研究生思政工作制度建设

依据中办、国办和教育部关于思想政治教育的文件精神，我院加强思政教育制度建设，教务部修订《中国艺术研究院研究生培养方案》，将博士选修课《马克思主义经典著作选读》设为博士的必修课和全院硕士选修课，突出思政教育重要作用；并制定出台相关配套制度，例如《中国艺术研究院师德建设长效机制实施办法》、《中国艺术研究院研究生指导教师工作条例实施细则》等，进一步加大落实意识形态主体责任。此外，充分发挥研究生院党委委员督导作用，在我院形成党、政两线齐抓共管的听课制度，切实履行“一岗双责”的主体责任。

2022 年研究生院党委和思政教研室编写了二十余万字的《中国艺术研究院研究生思政教育工作制度汇编》，从习近平总书记关于思想政治教育工作的重要讲话、党中央国务院和教育部等关于思想政治教育的相关文件、中国艺术研究院关于思想政治教育工作的相关举措三个方面梳理制度文件五十余篇，为加强和提升研究生思想政治教育提供制度抓手和根本依据。同时，我院大力推进“课程思政”建设工作，并将课程思政建设逐步纳入我院教学管理和教师管理的制度建设的各个环节中。

2. 扎实推进硕博思想政治理论课建设

（1）按照教育部关于研究生思政课程设置要求，我院在开全、开好《新时代中国特色社会主义思想理论与实践》《马克思主义与社会科学方法论》《中国马克思主义与当代》《马克思主义经典著作选读》四门硕博研究生思想政治理论必修课的基础上，研究生院推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、

进头脑，讲好“大思政课”。

(2) 结合我院艺术研究和艺术教育特色，积极探索行之有效的教学方法，开展独具特色的思政课堂实践活动。近五年来，在全日制硕士研究生必修课《新时代中国特色社会主义思想理论与实践》的课程讲授中，开展了《我眼中的七十年》（2019年）、《文艺“战”疫》（2020年）、《致敬党史中的经典》（2021年）、《回眸百年史 重温党代会》（2022年）、《重读习近平在文艺工作座谈会上的讲话》（2023年）等系列课程实践活动。学生们全员、全过程参与，通过制作微视频、脱口秀、辩论、舞台剧、话剧、演讲等各种艺术形式，用心、用情、用力、用脑全身心投入到思政课程实践中，学生反响热烈，教学效果良好。

(3) 结合我院艺术研究和艺术教育特色，完善研究生课程体系建设，开设了《艺术意识形态分析》《马克思主义文艺理论发展史》《马列文论经典导读》等意识形态专业课程，全面提升研究生思想政治教育工作实效。

(4) 组织发布《中国艺术研究院研究生思政课程满意度调查问卷》，收集问卷结果进行分析以用于考评思政教学改革成果，调整思政课程整体安排。此次满意度调查，回收问卷共189份，其中，教师课堂准备及讲授情况、思政教师的责任心和态度、专业知识及讲授方法、艺术+思政建设情况、创新能力培养等课程情况满意度达95%以上。

3. 积极开展校外研究生思想政治教育交流学习

(1) 2022年3月底，研究生院思政教研室开展《“大思政课”视域下艺术院校思政课教学方法创新思考——以〈致敬党史中的经典〉微视频实践展示为例》的教学研究，并参加了2022年5月15日“全国高校思想政治理论课微电影教育教学研讨会”，并在会上作主旨研讨发言。

(2) 2023年4月思政教研室参加北京大学习近平新时代中国特色社会主义思想研究院主办的《全面建设社会主义现代化国家学术研讨会》，并参与《文化自信与文明互鉴》平行论坛讨论。

(3) 2023年7月参加江苏省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心中国矿业大学基地高端学术论坛2023暨“中国式现代化与中国道路”学术研讨会。

(4) 2023年9月参加首届西藏铸牢中华民族共同体意识论坛，由中共西藏

自治区委员会、西藏自治区人民政府主办，参会人员包括全国各地 400 余位领导干部、专家学者，围绕“铸牢中华魂·共创模范区”主题展开研讨。

4. 加强思想政治理论学术研究工作

(1) 2019 年以来，每年紧跟中央决策部署，开展思政主题教育活动，策划组织了“思政大讲堂”系列讲座活动，邀请院内外专家学者和党政干部，讲好“大思政课”。2021 年以“庆祝中国共产党成立 100 周年”为主题，组织开展了五期“思政大讲堂”系列讲座；2022 年以“喜迎二十大，奋进新时代”为主题，继续策划组织实施两期“思政大讲堂”系列讲座活动；2023 年以“学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育活动”为主题开展三期“思政大讲堂”系列讲座。截止目前，已经开展了十场“思政大讲堂”系列讲座活动，师生反响热烈，思政教育实效性强，“思政大讲堂”已成为我院思政教育品牌讲座。

(2) 思政教研室坚持“以科研引领教学，以教学促科研”的原则，推动思政教学与科研协调发展。五年来，发表思政学术论文有：《新时代背景下提升艺术院校思政课实效性的思考与探索》《艺术院校思政课与专业课同向同行育人路径探析——以“我眼中的 70 年”思政课堂实践活动为例》《艺术院校思政课教学与专业课同向同行的实践探索——以文艺“战”疫艺术实践为例》《“大思政课”视域下艺术院校课程思政建设的路径与启示》《守护中华精神家园弘扬优秀传统文化》《习近平新时代中国特色社会主义文化建设的理论内涵与实践意义》《改革开放 40 年我国文化建设的历史脉络与战略重点》《新中国成立以来文艺发展的历史脉络与时代特征》《共产党人的初心与文艺工作者的使命》等论文从教学内容、教学手段、教学方法等不同视角对我院研究生艺术教育与思政教育同向同行的体制机制建立进行剖析和研究。此外，近三年来主持承担的多项思政课题研究有：

①中国艺术研究院院级基本科研业务项目《研究生艺术与思想政治教育“同向同行”协同机制的路径研究》。（已结项）

②文化部文化艺术研究项目《传统艺术成果的知识产权保护路径选择与制度建构研究》。（已结项）

③文化和旅游部研究项目《文化建设在铸牢中华民族共同体意识中的作用及实现路径研究》。（已结项）

④中国艺术研究院院级课题“青年人才资助项目”《艺术院校思政教育中意

识形态安全引导机制研究》。（在研）

⑤中央和国家机关党建研究课题《艺术科研单位创建“四强”党支部的时代意义与路径探索——以中国艺术研究院为例》，该课题成果受邀参加第一届全国机关党建理论研讨会，并获得三等奖，成功入选 2023 年度中央和国家机关党建自选课题汇编集。

5. 多方联动发挥党团协同功效

思政教育是一个系统工程，我院重视各部门合作、多方联动，实现思政教育合力。第一，在院党委统一领导下，成立思政教研室，全面协调开展我院思政教育工作。第二，借助我院艺术科研和艺术创作优势资源，打造课程育人、科研育人、组织育人、实践育人相统一的思政教育模式。第三，利用微信公众号、思政师生互动群等平台，用“微互联”成就“大思政”，实现课堂与课外、思政公共课与专业课、理论与实践教学等各部门各方面合作联动。

同时，依据艺术专业不同学科的特色和优势，探索思政实践教学途径。第一，充分利用“深入生活、扎根人民”等主题实践活动，以及其丰富的红色教育资源开展思政实践教学活动；第二，围绕相关主题开展思政实践活动。例如，“新时代青年学子的使命担当”纪念五四运动 100 年、抗击疫情“众志成城，文艺战疫”、“不忘初心、弘扬优良家风”等主题实践活动，通过座谈、征文、美术创作等多种形式，促进思政教学入脑入心。第三，配合我院学生党团工作，利用学生入党积极分子党课学习，开展“青马工程”建设，为党培养信仰坚定、能力突出、素质优良、作风过硬且德艺双馨的学生青年政治骨干。

综上，我院致力于培养爱国为民、崇德尚艺、德艺双馨的社会主义文化艺术人才，自觉将艺术教育、艺术研究和艺术创作纳入到国家发展和民族复兴的时代要求中，学生在掌握自身专业技能的基础上，深入了解了政治、经济、社会、文化、科技等各方面的新思想和新知识，增强了对理论问题的观察力、理解力和思考力，加深了对我国国情、党和国家制定的路线方针政策的理解，能积极主动的将自己的生活、学习和行为融入社会、奉献社会，能自觉将爱国情、强国志融入到个人的艺术理想和艺术实践中。

（二）课程教学

2023年，本学位授权点开设的课程包括：《艺术创作论3》《历代经典临摹》《艺术实践》《人物写生》《人物画创作》《山水写生》《山水画创作》《花

鸟写生》《花鸟画创作》《经典临摹与创作》《中国书法史》《书刻材料研究》《篆刻艺术史论综要》《馆藏书法与碑帖研究》《美术史专题2》《画论研究1》《油画材料研究》《色彩学专题》《油画基础》《雕塑基础》《素描》《油画经典作品分析》等。

(三) 学术交流

作为我国唯一的国家级综合性艺术科研、艺术创作和艺术教育机构，我院一直在艺术学科领域积极推进学术交流特别是对外学术交流，大力搭建高层次的国际学术交流平台，实践贯彻“中华文化走出去”的国家战略，同时积极扩大我院的国际学术影响力。我院高度重视利用高水平的学术交流平台以及举办全国性和国际性学术会议的机会，为研究生提供开阔的学术视域，帮助研究生了解国内国际的前沿学术动态。

为拓宽学生们的学术视野，加强跨学科交流，丰富同学们的课业生活，本年度举办了经典讲坛、会新传习、名师讲坛、人格与治学、思政大课堂、论文与写作及心理大课堂、博士学术论坛等系列讲座 43 场。本年度的学术讲座以及学术活动获得院内外师生的热烈反响，甚至多场讲座出现“一席难求”的情况。根据教学计划安排，我院分别于今年一月、三月、五月、六月举办了两场大型展览：“喜迎新春——中国艺术研究院研究生院导师导师小品展”“中国艺术研究院研究生院历届院藏作品展”“中国艺术研究院研究生院美术与书法系 2021 级春季写生展”“观往知来——中国艺术研究院研究生院 2023 届美术、设计研究生毕业作品展”。

此外，我院与俄罗斯国立艺术研究院共同主办了“艺术：科学、经验、教育（2023）学术研讨会”线上活动。俄罗斯国立艺术研究院作为我院的合作单位，自 2019 年签订合作框架协议以来，合作成果丰硕，为继续开展我院的教育对外开放，加强人文交流合作，今年与俄罗斯国立艺术研究院续签协议，继续加强在艺术创作、学术期刊等方面的交流合作，探索多种方式利用国外优质教育资源。

(四) 学位授予质量及学风建设

1. 提升我院学位授予质量

近年来，我院通过一系列举措加强论文质量管控体系建设。在招生的复试环节中增加现场写作考试，强化对考生科研和写作能力的要求；入学后举办切实有效的学位论文写作辅导课程，将原来普通的外文课转变为外国学术资料查询、学

习、引用的指导练习课；修订完善《中国艺术研究院学位工作细则》《中国艺术研究院学位论文答辩工作细则》等规章制度，调整论文开题、中期检查的时间点，给学生更充裕时间写作；对答辩成绩 75 分以下论文重点审核等有效举措，进一步明确学位标准，优化了申请流程，使学位管理工作有章可循，有据可依，构建起有效的风险防范机制。下一步，我院将继续贯彻落实全国教育大会和全国研究生教育会议精神，把立德树人作为人才培养的根本任务，把学位论文质量纳入研究生教育质量体系统筹管理，进一步强化指导教师责任意识，完善相关制度建设，落实学位授予各环节具体工作，持续提升学位授予和研究生教育质量。

2. 加强学风建设活动，保证论文质量，增强论文写作整体水平

根据教育部《关于加强学术道德建设的若干意见》《关于加强学位和研究生教育质量保证和监督体系建设的意见》指示精神，为树立我院师生学术规范理念、增强学术道德意识、提升学术行为规范的认识，达到完善学位授予质量管理体系的目的，并结合工作中发现的问题，为全面提升我院研究生的学术素养和科研创新能力，经学位办公室多次提议，中国知网于 4 月 25-26 日举办“研究生学术素养与科研能力提升”云课堂公益讲座。此次讲座，内容涵盖学术规范与文献引用方法、学术素养与论文写作、研究生毕业压力应对、论文撰写体会与经验分享、压力管理与心理调适等多方面内容。对有效解决论文写作过程中的各类疑难问题，疏导毕业阶段的心理压力起到促进作用。

同时，学位办对 2023 年度的论文终稿检测和收录工作的质量提出了更为严格的要求。基于以往经验总结，对于答辩前的关键节点，提前向各系办做出相应的注意事项提示。主要解决在论文提交环节中的论文封面不规范、签字内容不准确、论文打印版本不统一、论文中英文部分不匹配、答辩关键细节易忽视等实际问题。确保检测的论文终稿能体现出我院整体学术风貌的同时，也能使我院论文在国务院学位办和北京市学位委员会在历年的学位论文抽检工作中规范合格。

（五）产教协同育人

1、教学与实践相结合

多维实践教学体系：中国艺术研究院研究生院自 2022 年起，根据新版学科专业目录要求，将美术学系调整为美术学系和美术与书法系。进一步深化分类培养，根据各学科培养目标的差异进行课改，增加实践教学并扩展通识类课程，形

成了多维立体的实践教学体系。这一体系不仅夯实了研究生的理论研究，更强调将理论研究应用于实践创作中，促进了教学与实践的深度融合。

2、校企合作与产教融合

实践教学基地建设与合作：为进一步拓宽研究生研学路径，学院先后与各类实践基地、美术馆、画廊机构合展开教研合作，深入进行学术交流和展览展示活动，推动创作成果的转化和应用。这种合作模式不仅有助于提升研究生的创研能力，还能促进学院与企业之间的资源共享和优势互补，帮助研究生将研究和创作应用于实际工作中，同时增强他们的社会实践能力。

3、导师队伍与学术资源

名师大家云集：美术与书法系的研究生导师队伍汇聚了众多知名学者和艺术家，他们不仅具有深厚的学术功底和丰富的创作经验，还能够为学生提供宝贵的指导和支持。这样的导师队伍为学生的学术成长和职业发展奠定了坚实的基础。

学术交流与合作：学院还积极与国内外其他高校、研究机构等开展学术交流与合作，为学生提供了更广阔的视野和更多的学习机会。这种开放性的学术环境有助于培养学生的国际视野和跨文化交流能力。

4、文化传承与创新

文化创新意识：在美术与书法教育中，学院注重培养研究生的文化创新意识，鼓励他们在传承中华优秀传统文化的基础上进行创新探索。这种教育理念有助于研究生在未来的艺术创作中保持独特的个性和风格。

社会责任与使命感：学院还强调培养研究生的社会责任感和使命感，鼓励他们通过艺术创作来服务社会、弘扬正能量。这种教育理念有助于研究生在未来的职业生涯中更好地履行自己的社会责任和使命。

综上所述，中国艺术研究院研究生院美术与书法研究生的产教融合情况呈现出良好的发展态势。学院通过多维实践教学体系、校企合作与产学研合作、强大的导师队伍与学术资源以及文化传承与创新的教育理念等多方面的努力，为学生的全面发展和未来的职业生涯奠定了坚实的基础。