

中国汉语言文学 硕士学术学位授权点2023年度建设 质量报告

一、学位授权点总体概况

(一)学位授权点基本情况

1. 概况

本学位点设有文艺学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学 5 个学科方向，招收硕士研究生。本学位点依托我院马文所、红研所、中国文化所、艺术学研究所、非遗中心等部门，构建学生学习及实践平台。并对现有教务系统进行改进完善，为本学科的研究生教育提供强有力的科研和教学支撑。

2. 师资队伍

在师资方面坚持引进与培育相结合，铸造高质量、老中青师资梯队合理的强大师资队伍。近年来引进具有博士学位专任教师 10 名，其中高级职称 6 名，中级职称 4 名。共有专任教师 40 名，其中正高职称 20 名，副高职称 16 名，中级职称 4 名；拥有博士学位教师 31 名，占比 77.5%。其中，有 9 名教师在哈佛大学、杜克大学、纽约大学、英国杜伦大学、爱尔兰都柏林大学、韩国釜山大学等有联合培养或访学经历。2023 年新增导师 6 人，有力补充了师资队伍。

3. 培养条件

研究生院 12000 平方米教学大楼，可同时满足 1000 名不同类型研究生需要。依据各学科教学要求，教学楼安装的智慧教室、电化教学设备、剧场（可容纳 600 人）等适合研究生培养、设备先进的教学空间。

新源里住宿区总面积 5500 平米，现处于改造装修中，规划宿舍 146 间，配备食堂、室外篮球场、羽毛球场、图书阅览室、自习教室等。赵全营住宿区主要建筑为两栋相连的 9 层建筑，包括地下一层共 10 层，总建筑面积 19206 平方米，学生宿舍共有 195 间，可居住 700 人的宿舍配备相关面积的辅助场所，包括：餐厅及操作间 1500 平方米，公共洗浴间、卫生间、盥洗室 1200 平方米。还建有 567 平米万余册藏书和百余种期刊的图书阅览室，610 平米的 5 间自习教室（其中含装有智慧教室设备的 2 间），1100 平米的 16 间书画教室，适合油画、国画、书

法、雕塑、篆刻等各种艺术门类的实践教学学习。此外，赵全营校区还拥有 900 平米的室内体育馆、一个室外全场式篮球场及一个室外半场式篮球场，有效丰富了研究生课余生活。

(二)学科方向、培养目标

本学位授权点研究方向包括：设有文艺学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学 5 个专业方向。

本学位授权点培养目标是：

树立爱国主义和集体主义思想，拥有科学的世界观与方法论，具有正确的人生观和辩证思维能力，具有良好的学术道德和敬业精神，积极参加体育锻炼，拥有健康的心理和健全的体魄，培养德智体全面发展的高素质人才。

具备中国语言文学方面比较扎实的基础理论和比较广博的专业知识；具备运用所学理论和知识进行独立科研和解决实际问题的能力；有严谨的科研作风，具有良好的合作精神和较强的交流能力；掌握一门外国语，能熟练地阅读专业文献资料和撰写论文；能够从事中国语言文学及相近学科的教学、科研，以及文化、宣传、新闻、出版、管理等方面的工作。

(三)研究生规模及结构

2023 年本学位授权点招收硕士研究生 14 人，占全日制学术学位招生计划的 13.21%。

2023 年本学位授权点共有在校研究生 32 人。从培养结构来看，本学位授权点在校生均为学术学位研究生，占总在校人数 2.98%。

2023 年，本学位授权点授予硕士学位 10 人，占硕士学术学位授予的 9.9%。

2023 年我院总体就业率 76.08%，其中博士研究生就业率 89.66%，硕士研究生就业率 70.56%。本学位授权点硕士生就业率 77.78%。

二、本学位授权点建设情况

本学位点在人才培养方面明确培养目标，制订了 6 个专业方向培养方案，落实《中国艺术研究院学术学位硕士研究生培养工作规定》等制度；课程设置注重多学科 知识交叉与融合，坚持多样化培养模式，将课程教学与科研相结合；强化过程管理和监督，定期对培养方案、授课计划等进行修订；教学督导组不定期听课和督查，每学期期末组织研究生对课程任课教师进行教学测评，及时掌握学

生对课程教学的反馈意见；不断完善对研究生培养的分流淘汰制度，在学籍与培养管理制度中规定了奖优惩。

（一）思政教育

1. 加强我院研究生思政工作制度建设

依据中办、国办和教育部关于思想政治教育的文件精神，我院加强思政教育制度建设，教务部修订《中国艺术研究院研究生培养方案》，将博士选修课《马克思主义经典著作选读》设为博士的必修课和全院硕士选修课，突出思政教育重要作用；并制定出台相关配套制度，例如《中国艺术研究院师德建设长效机制实施办法》、《中国艺术研究院研究生指导教师工作条例实施细则》等，进一步加大落实意识形态主体责任。此外，充分发挥研究生院党委委员督导作用，在我院形成党、政两线齐抓共管的听课制度，切实履行“一岗双责”的主体责任。

2022年研究生院党委和思政教研室编写了二十余万字的《中国艺术研究院研究生思政教育工作制度汇编》，从习近平总书记关于思想政治教育工作的重要讲话、党中央国务院和教育部等关于思想政治教育的相关文件、中国艺术研究院关于思想政治教育工作的相关举措三个方面梳理制度文件五十余篇，为加强和提升研究生思想政治教育提供制度抓手和根本依据。同时，我院大力推进“课程思政”建设工作，并将课程思政建设逐步纳入我院教学管理和教师管理的制度建设的各个环节中。

2. 扎实推进硕博思想政治理论课建设

（1）按照教育部关于研究生思政课程设置要求，我院在开全、开好《新时代中国特色社会主义理论与实践》《马克思主义与社会科学方法论》《中国马克思主义与当代》《马克思主义经典著作选读》四门硕博研究生思想政治理论必修课的基础上，研究生院推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，讲好“大思政课”。

（2）结合我院艺术研究和艺术教育特色，积极探索行之有效的教学方法，开展独具特色的思政课堂实践活动。近五年来，在全日制硕士研究生必修课《新时代中国特色社会主义理论与实践》的课程讲授中，开展了《我眼中的七十年》（2019年）、《文艺“战”疫》（2020年）、《致敬党史中的经典》（2021年）、《回眸百年史 重温党代会》（2022年）、《重读习近平在文艺工作座谈会上的

讲话》（2023 年）等系列课程实践活动。学生们全员、全过程参与，通过制作微视频、脱口秀、辩论、舞台剧、话剧、演讲等各种艺术形式，用心、用情、用力、用脑全身心投入到思政课程实践中，学生反响热烈，教学效果良好。

（3）结合我院艺术研究和艺术教育特色，完善研究生课程体系建设，开设了《艺术意识形态分析》《马克思主义文艺理论发展史》《马列文论经典导读》等意识形态专业课程，全面提升研究生思想政治教育工作实效。

（4）组织发布《中国艺术研究院研究生思政课程满意度调查问卷》，收集问卷结果进行分析以用于考评思政教学改革成果，调整思政课程整体安排。此次满意度调查，回收问卷共 189 份，其中，教师课堂准备及讲授情况、思政教师的责任心和态度、专业知识及讲授方法、艺术+思政建设情况、创新能力培养等课程情况满意度达 95%以上。

3. 积极开展校外研究生思想政治教育交流学习

（1）2022 年 3 月底，研究生院思政教研室开展《“大思政课”视域下艺术院校思政课教学方法创新思考——以〈致敬党史中的经典〉微视频实践展示为例》的教学研究，并参加了 2022 年 5 月 15 日“全国高校思想政治理论课微电影教育教学研讨会”，并在会上作主旨研讨发言。

（2）2023 年 4 月思政教研室参加北京大学习近平新时代中国特色社会主义思想研究院主办的《全面建设社会主义现代化国家学术研讨会》，并参与《文化自信与文明互鉴》平行论坛讨论。

（3）2023 年 7 月参加江苏省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心中国矿业大学基地高端学术论坛 2023 暨“中国式现代化与中国道路”学术研讨会。

（4）2023 年 9 月参加首届西藏铸牢中华民族共同体意识论坛，由中共西藏自治区委员会、西藏自治区人民政府主办，参会人员包括全国各地 400 余位领导干部、专家学者，围绕“铸牢中华魂·共创模范区”主题展开研讨。

4. 加强思想政治理论学术研究工作

（1）2019 年以来，每年紧跟中央决策部署，开展思政主题教育活动，策划组织了“思政大讲堂”系列讲座活动，邀请院内外专家学者和党政干部，讲好“大思政课”。2021 年以“庆祝中国共产党成立 100 周年”为主题，组织开展了五

期“思政大讲堂”系列讲座；2022年以“喜迎二十大，奋进新时代”为主题，继续策划组织实施两期“思政大讲堂”系列讲座活动；2023年以“学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育活动”为主题开展三期“思政大讲堂”系列讲座。截止目前，已经开展了十场“思政大讲堂”系列讲座活动，师生反响热烈，思政教育实效性强，“思政大讲堂”已成为我院思政教育品牌讲座。

（2）思政教研室坚持“以科研引领教学，以教学促科研”的原则，推动思政教学与科研协调发展。五年来，发表思政学术论文有：《新时代背景下提升艺术院校思政课实效性的思考与探索》《艺术院校思政课与专业课同向同行育人路径探析——以“我眼中的70年”思政课堂实践活动为例》《艺术院校思政课教学与专业课同向同行的实践探索——以文艺“战”疫艺术实践为例》《“大思政课”视域下艺术院校课程思政建设的路径与启示》《守护中华精神家园弘扬优秀传统文化》《习近平新时代中国特色社会主义文化的理论内涵与实践意义》《改革开放40年我国文化建设的历史脉络与战略重点》《新中国成立以来文艺发展的历史脉络与时代特征》《共产党人的初心与文艺工作者的使命》等论文从教学内容、教学手段、教学方法等不同视角对我院研究生艺术教育及思政教育同向同行的体制机制建立进行剖析和研究。此外，近三年来主持承担的多项思政课题研究有：

①中国艺术研究院院级基本科研业务项目《研究生艺术与思想政治教育“同向同行”协同机制的路径研究》。（已结项）

②文化部文化艺术研究项目《传统艺术成果的知识产权保护路径选择与制度建构研究》。（已结项）

③文化和旅游部研究项目《文化建设在铸牢中华民族共同体意识中的作用及实现路径研究》。（已结项）

④中国艺术研究院院级课题“青年人才资助项目”《艺术院校思政教育中意识形态安全引导机制研究》。（在研）

⑤中央和国家机关党建研究课题《艺术科研单位创建“四强”党支部的时代意义与路径探索——以中国艺术研究院为例》，该课题成果受邀参加第一届全国机关党建理论研讨会，并获得三等奖，成功入选2023年度中央和国家机关党建自选课题汇编集。

5. 多方联动发挥党团协同功效

思政教育是一个系统工程，我院重视各部门合作、多方联动，实现思政教育合力。第一，在院党委统一领导下，成立思政教研室，全面协调开展我院思政教育工作。第二，借助我院艺术科研和艺术创作优势资源，打造课程育人、科研育人、组织育人、实践育人相统一的思政教育模式。第三，利用微信公众号、思政师生互动群等平台，用“微互联”成就“大思政”，实现课堂与课外、思政公共课与专业课、理论与实践教学等各部门各方面合作联动。

同时，依据艺术专业不同学科的特色和优势，探索思政实践教学途径。第一，充分利用“深入生活、扎根人民”等主题实践活动，以及其丰富的红色教育资源开展思政实践教学活动；第二，围绕相关主题开展思政实践活动。例如，“新时代青年学子的使命担当”纪念五四运动 100 年、抗击疫情“众志成城，文艺战疫”、“不忘初心、弘扬优良家风”等主题实践活动，通过座谈、征文、美术创作等多种形式，促进思政教学入脑入心。第三，配合我院学生党团工作，利用学生入党积极分子党课学习，开展“青马工程”建设，为党培养信仰坚定、能力突出、素质优良、作风过硬且德艺双馨的学生青年政治骨干。

综上，我院致力于培养爱国为民、崇德尚艺、德艺双馨的社会主义文化艺术人才，自觉将艺术教育、艺术研究和艺术创作纳入到国家发展和民族复兴的时代要求中，学生在掌握自身专业技能的基础上，深入了解了政治、经济、社会、文化、科技等各方面的新思想和新知识，增强了对理论问题的观察力、理解力和思考力，加深了对我国国情、党和国家制定的路线方针政策的理解，能积极主动的将自己的生活、学习和行为融入社会、奉献社会，能自觉将爱国情、强国志融入到个人的艺术理想和艺术实践中。

(二)课程教学

2023 年，本学位授权点开设的课程包括：马列文艺经典导读、文艺批评理论与实践专题、马克思主义文艺发展史、现代性与后现代研究、文学研究方法与论文写作、中国思想史、古代文论、中国艺术史、艺术批评、世界艺术史、艺术美学、中国现代文学专题、中国当代文学专题、中国现当代学术史专题、现当代文学经典作品导读、西方现当代文论、艺术的意识形态研究、网络文学与青年亚文化、当代创意写作专题、传记文学研究与写作、红学研究专题、红学史论专题

研究、中国文学史史学研究、文心雕龙研究、中国古代文献学专题、训诂学专题、文字学研究等。

(三) 学术交流

依托各研究机构的学术资源，每年都举办大量的全国性学术研讨会和学术活动。与国内知名高校联合举办各种学术活动，各院校的知名专家学者应邀来我院授课、担任导师等；研究生院设有“名师讲坛”“会新传习”“与大师面对面”等制度性高端学术论坛，邀请国内外名师大家前来讲学；举办“博士论坛”，由学生自主策划、自发参与，鼓励研究生们展示科研成果，促进师生交流。

中文系利用自己文艺学、现当代文学和红学研究的学科优势，与大观园、曹雪芹纪念馆、人民文学出版社等开展中国传统文化普及和传播工作，举行《红楼梦》阅读走向社会、走向高校、走进中小学的展览和讲座活动。同时中文系与国家图书馆、故宫、中国现代文学馆等文博机构开展学术交流活动，提高全民文化意识，倡导爱国读书活动。

我院导师积极利用北京开放、多元的历史人文资源，带领学生进行学术游学活动。例如，红楼梦研究所的导师定期组织带领学生前往国家植物园曹雪芹纪念馆、曹雪芹故居纪念馆（蒜市口）、曲阜孔庙等处参观，作学术交流；马克思文艺理论研究所的导师带领学生前往中国现代文学馆、鲁迅纪念馆参观学习等。

针对新世纪以来网络文学、新媒介文艺、青年亚文化迅速发展，影响很大，已成为学术热点与前沿的现实，由秦兰珺、王玉王两位年轻的副研究员牵头，开设“青年亚文化与网络文学”课程，拓展研究、教学疆界；四是根据中国艺术研究院艺术门类齐全，在艺术科研、教育方面师资力量强大的特点，开设跨学科课程，培养学生的创新思维，挖掘学生的审美潜能；五是根据中国艺术研究院学术平台较多，青年文艺论坛、红学论坛、传记论坛等是国内有较高声誉的学术平台的特点，鼓励同学们积极参与相关论坛，较早地介入学术实践，提升学术实践能力。

(四) 学位授予质量及学风建设

1. 提升我院学位授予质量

近年来，我院通过一系列举措加强论文质量管控体系建设。在招生的复试环节中增加现场写作考试，强化对考生科研和写作能力的要求；入学后举办切实有

效的学位论文写作辅导课程，将原来普通的外文课转变为外国学术资料查询、学习、引用的指导练习课；修订完善《中国艺术研究院学位工作细则》《中国艺术研究院学位论文答辩工作细则》等规章制度，调整论文开题、中期检查的时间点，给学生更充裕时间写作；对答辩成绩 75 分以下论文重点审核等有效举措，进一步明确了学位标准，优化了申请流程，使学位管理工作有章可循，有据可依，构建起有效的风险防范机制。下一步，我院将继续贯彻落实全国教育大会和全国研究生教育会议精神，把立德树人作为人才培养的根本任务，把学位论文质量纳入研究生教育质量体系统筹管理，进一步强化指导教师责任意识，完善相关制度建设，落实学位授予各环节具体工作，持续提升学位授予和研究生教育质量。

2. 加强学风建设活动，保证论文质量，增强论文写作整体水平

根据教育部《关于加强学术道德建设的若干意见》《关于加强学位和研究生教育质量保证和监督体系建设的意见》指示精神，为树立我院师生学术规范理念、增强学术道德意识、提升学术行为规范的认识，达到完善学位授予质量管理体系的目的，并结合工作中发现的问题，为全面提升我院研究生的学术素养和科研创新能力，经学位办公室多次提议，中国知网于 4 月 25-26 日举办“研究生学术素养与科研能力提升”云课堂公益讲座。此次讲座，内容涵盖学术规范与文献引用方法、学术素养与论文写作、研究生毕业压力应对、论文撰写体会与经验分享、压力管理与心理调适等多方面内容。对有效解决论文写作过程中的各类疑难问题，疏导毕业阶段的心理压力起到促进作用。

同时，学位办对 2023 年度的论文终稿检测和收录工作的质量提出了更为严格的要求。基于以往经验总结，对于答辩前的关键节点，提前向各系办做出相应的注意事项提示。主要解决在论文提交环节中的论文封面不规范、签字内容不准确、论文打印版本不统一、论文中英文部分不匹配、答辩关键细节易忽视等实际问题。确保检测的论文终稿能体现出我院整体学术风貌的同时，也能使我院论文在国务院学位办和北京市学位委员会在历年的学位论文抽检工作中规范合格。

（五）科教协同育人

本学位授权点依托我院红楼梦研究所、中国文化研究所、马克思主义文艺理论研究所、艺术学研究所、文化发展战略中心、中国非物质文化遗产保护中心等机构，具有一支涉及跨学科，年龄、职称、学历、学缘结构合理的教师队伍，把

科研与教学相结合，教学相长。本学位授权点导师政治思想过硬、学术功底扎实，其丰富的创新性理论研究成果在本学科领域处于前沿位置或领先水平，社会影响广泛，许多导师，如刘梦溪、莫言、祝东力、摩罗、李心峰等享有国内乃至国际声誉。同时鼓励学生接触科研活动，逐步提高科研研究水平和能力；让科研与教学互动，培育跨学科、跨领域的科研与教学相结合的团队；积极探索高校与科研院所联合培养创新创业人才的新模式。