

# 艺术学 博士（硕士）学术学位授权点

## 2023年度建设质量报告

### 一、学位授权点总体概况

#### （一）学位授权点基本情况

##### 1. 概况

本学位点同时具有博士学位和硕士学位的授予资格。设有音乐、舞蹈、戏剧与影视、戏曲与曲艺、美术与书法、设计等历史、理论和评论研究方向，其专业方向多维、学术资源丰富、思想状态前沿、研究成果丰硕、学术气氛活跃，并遵循国家方针政策和发展需要大量开展社会实践。

本学位点依托马克思主义文艺理论研究所、中国文化研究所、艺术学研究所、红楼梦研究所、文化发展战略研究中心、中国非物质文化遗产保护中心等机构的学术优势，形成了优越的人才培养环境，研究生有充实本学科知识、广汲多学科滋养、领略大家名师风范、接触学术探索前沿、参与重大课题研究和社会实践的机会和条件，有助于他们增进知识积累、扩大学术视野、养成创造性思维和学术人格、锻炼和强化研究及实践能力。

##### 2. 师资队伍

本学位点 2023 年新增硕士生导师 9 人，博士生导师 11 人。进一步优化了人员结构，为本学科人员梯队建设研究提供有效支撑。

##### 3. 培养条件

研究生院 12000 平方米教学大楼，可同时满足 1000 名不同类型研究生需要。依据各学科教学要求，教学楼安装的智慧教室、电化教学设备、剧场（可容纳 600 人）等适合研究生培养、设备先进的教学空间。

新源里住宿区总面积 5500 平米，现处于改造装修中，规划宿舍 146 间，配备食堂、室外篮球场、羽毛球场、图书阅览室、自习教室等。赵全营住宿区主要建筑为两栋相连的 9 层建筑，包括地下一层共 10 层，总建筑面积 19206 平方米，学生宿舍共有 195 间，可居住 700 人的宿舍配备相关面积的辅助场所，包括：餐厅及操作间 1500 平方米，公共洗浴间、卫生间、盥洗室 1200 平方米。还建有 567

平米万余册藏书和百余种期刊的图书阅览室，610 平米的 5 间自习教室（其中含装有智慧教室设备的 2 间），1100 平米的 16 间书画教室，适合油画、国画、书法、雕塑、篆刻等各种艺术门类的实践教学学习。此外，赵全营校区还拥有 900 平米的室内体育馆、一个室外全场式篮球场及一个室外半场式篮球场，有效丰富了研究生课余生活。

## （二）学科方向、培养目标

本学位授权点研究方向包括：

1. 艺术理论、艺术管理、艺术遗产等领域：艺术理论与批评、艺术学理论、中国文化史学术思想史、艺术意识形态分析、艺术与现代性研究、艺术理论与艺术思想史、艺术美学、中国美学研究、非物质文化遗产保护、艺术管理学、艺术经济学、《红楼梦》与中国古代小说艺术、艺术人类学、国学教育与传播研究、文化政策与文化制度研究、丝绸之旅宗教与艺术等。

2. 音乐学、舞蹈学领域：中国音乐史学、民族音乐学、音乐考古学、音乐形态与乐律学、宗教音乐、民族器乐表演、中国当代舞蹈史、中国古代乐舞史、中外舞蹈交流史、中国现当代舞蹈研究、当代舞蹈文化研究、舞蹈新媒体研究、舞蹈身体语言学、跨文化舞蹈交流与传播、舞蹈创作理论研究等。

3. 戏剧学、戏曲与曲艺学、电影学、广播电视艺术学领域：博士研究方向有中国戏曲史与剧种表演史、中国戏曲史、戏曲文学创作史、戏曲文学理论、东方戏剧比较研究、话剧历史与理论、戏剧剧本创作与编剧理论研究、曲艺历史与理论、中国电影史、华语电影研究、外国电影研究、电影社会学、电影表演、导演艺术理论、电视艺术理论与文化批评、外国电视艺术理论与批评；硕士研究方向有戏曲史与剧种表演史、中国戏曲史、戏曲舞台批评与研究、戏曲表演创作与研究、戏曲创作与演出研究、戏曲剧种研究、现代戏曲史、戏曲批评、戏曲研究与戏曲批评、戏曲文献与戏曲批评研究、话剧史论研究、戏剧史论研究、东南亚戏剧研究、曲艺史论研究、曲艺批评与批评史、曲艺创作与表演理论、中国电影史研究、电影理论、外国电影研究、电影影像叙事话语研究、港台电影研究、类型片剧作研究、电影历史与理论、中国摄影理论与批评、中国摄影史、电视批评、中国电视剧史研究、当代电视剧研究、外国电视研究、新媒体艺术理论研究。

4. 美术学领域：美术史（中国古代美术史、中国近现代美术史、西方美术史、美术史史学理论与画史）、美术理论（美术理论、美术理论及民间美术研究、中国现代美术思潮、书法与文字学）；硕士：中国绘画史、中国古代绘画史、中国古代美术史、中国近现代美术史、西方近现代美术史、西方美术史、雕塑史研究、民间美术研究、美术理论、书法史论与文字学研究、外国美术史、艺术考古研究、公共艺术研究、书法文献学。

本学位授权点培养目标是：

#### 1. 硕士学位

应具有丰富的人文和社会知识，宽阔的视野，扎实的艺术学基础，较强的创新意识和较应具有丰富的浓的学术研究兴趣能较为熟练地运用中文和一门外语进行文献阅读、资料查询和学术交流，掌握本学科学术研究前沿动态，具有较浓的学术研究兴趣和较强的学术研究能力，或具有较强的策划与管理能力，具有较强的运用艺术理论发现问题、分析问题、解决问题的意识和能力，可主动选择艺术研究专题进行持续研究，可自觉针对某种艺术现象进行专业批评可以从艺术跨学科研究中获得较为实用的知识，以服务于艺术和其他社会实践，能够在普通高等院校和科研院所从事教学、学术研究工作，或在较高层次的艺术管理、编辑出版、新闻传播、艺术创作等部门从事策划、管理、编辑、评论、创作等工作。

#### 2. 博士学位

应具有广博的人文社会科学知识和一定的自然科学知识，宽阔的学术视野，坚实的艺术学基础和系统深入的专业知识，高度的创新意识和浓厚的学术研究兴趣。能熟练自如地运用事文献阅读、资料查询和学术交流，全面掌握本学科学术研究前沿动态中文和一门外语从在艺术学内的某一学术领域有研究专长，并能在此基础上开拓新的领域，具有突出的理论思能力，或具有较强的创作与策划与管理能力，能够熟练运用艺术理论发现维和艺术学术研究问题、分析问题解决问题，主动选择艺术研究领域专题进行持续研究，创生新的艺术思想或学理，可自觉针对某种艺术现象进行专业的深入批评，可富有成效地从艺术跨学科研究中获得较为实用的知识，以服务于艺术和其他社会实践，能够在高等院校和科研院所从事教学、学术研究工作或在高层次的艺术管理、编辑出版、新闻传播、艺术创作等部门从事策划、管理、编辑评论、创作等工作。

### **(三) 研究生规模及结构(研究生招生、在校生、毕业和学位授予情况)**

2023 年本学位授权点招收博士研究生 115 人，占博士招生计划的 100%；招收硕士研究生 90 人，占全日制学术学位招生计划的 84.91%。

2023 年本学位授权点共有在校研究生 628 人。从培养结构来看，本学位授权点在校生均为学术学位研究生。从培养层次来看，在校博士研究生人数为 363 人，占总在校人数的 33.77%；在校硕士研究生人数为 265 人，占总在校人数 24.65%。

2023 年，本学位授权点授予学位 172 人，其中博士学位 87 人，占总授予博士学位的 100%；授予硕士学位 85 人，占硕士学术学位授予的 86.14%。

2023 年我院总体就业率 76.08%，其中博士研究生就业率 89.66%，硕士研究生就业率 70.56%。本学位授权点博士生就业率 89.7%，硕士生就业率 61.1%。

## **二、本学位授权点建设情况**

### **(一) 思政教育**

#### **1. 加强我院研究生思政工作制度建设**

依据中办、国办和教育部关于思想政治教育的文件精神，我院加强思政教育制度建设，教务部修订《中国艺术研究院研究生培养方案》，将博士选修课《马克思主义经典著作选读》设为博士的必修课和全院硕士选修课，突出思政教育重要作用；并制定出台相关配套制度，例如《中国艺术研究院师德建设长效机制实施办法》、《中国艺术研究院研究生指导教师工作条例实施细则》等，进一步加大落实意识形态主体责任。此外，充分发挥研究生院党委委员督导作用，在我院形成党、政两线齐抓共管的听课制度，切实履行“一岗双责”的主体责任。

2022 年研究生院党委和思政教研室编写了二十余万字的《中国艺术研究院研究生思政教育工作制度汇编》，从习近平总书记关于思想政治教育工作的重要讲话、党中央国务院和教育部等关于思想政治教育的相关文件、中国艺术研究院关于思想政治教育工作的相关举措三个方面梳理制度文件五十余篇，为加强和提升研究生思想政治教育提供制度抓手和根本依据。同时，我院大力推进“课程思政”建设工作，并将课程思政建设逐步纳入我院教学管理和教师管理的制度建设的各个环节中。

#### **2. 扎实推进硕博思想政治理论课建设**

1. 按照教育部关于研究生思政课程设置要求，我院在开全、开好《新时代中国特色社会主义思想理论与实践、马克思主义与社会科学方法论、中国马克思主义与当代、马克思主义经典著作选读》四门硕博研究生思想政治理论必修课的基础上，研究生院推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，讲好“大思政课”。

2. 结合我院艺术研究和艺术教育特色，积极探索行之有效的教学方法，开展独具特色的思政课堂实践活动。近五年来，在全日制硕士研究生必修课《新时代中国特色社会主义思想理论与实践》的课程讲授中，开展了《我眼中的七十年》（2019年）、《文艺“战”疫》（2020年）、《致敬党史中的经典》（2021年）、《回眸百年史 重温党代会》（2022年）、《重读习近平在文艺工作座谈会上的讲话》（2023年）等系列课程实践活动。学生们全员、全过程参与，通过制作微视频、脱口秀、辩论、舞台剧、话剧、演讲等各种艺术形式，用心、用情、用力、用脑全身心投入到思政课程实践中，学生反响热烈，教学效果良好。

3. 结合我院艺术研究和艺术教育特色，完善研究生课程体系建设，开设了《艺术意识形态分析、马克思主义文艺理论发展史、马列文论经典导读》等意识形态专业课程，全面提升研究生思想政治教育工作实效。

4. 组织发布《中国艺术研究院研究生思政课程满意度调查问卷》，收集问卷结果进行分析以用于考评思政教学改革成果，调整思政课程整体安排。此次满意度调查，回收问卷共 189 份，其中，教师课堂准备及讲授情况、思政教师的责任心和态度、专业知识及讲授方法、艺术+思政建设情况、创新能力培养等课程情况满意度达 95%以上。

### 3. 积极开展校外研究生思想政治教育交流学习

(1) 2022 年 3 月底，研究生院思政教研室开展《“大思政课”视域下艺术院校思政课教学方法创新思考——以〈致敬党史中的经典〉微视频实践展示为例》的教学研究，并参加了 2022 年 5 月 15 日“全国高校思想政治理论课微电影教育教学研讨会”，并在会上作主旨研讨发言。

(2) 2023 年 4 月思政教研室参加北京大学习近平新时代中国特色社会主义思想研究院主办的《全面建设社会主义现代化国家学术研讨会》，并参与《文化自信与文明互鉴》平行论坛讨论。

(3) 2023年7月参加江苏省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心中国矿业大学基地高端学术论坛2023暨“中国式现代化与中国道路”学术研讨会。

(4) 2023年9月参加首届西藏铸牢中华民族共同体意识论坛，由中共西藏自治区委员会、西藏自治区人民政府主办，参会人员包括全国各地400余位领导干部、专家学者，围绕“铸牢中华魂·共创模范区”主题展开研讨。

#### 4. 加强思想政治理论学术研究工作

(1) 2019年以来，每年紧跟中央决策部署，开展思政主题教育活动，策划组织了“思政大讲堂”系列讲座活动，邀请院内外专家学者和党政干部，讲好“大思政课”。2021年以“庆祝中国共产党成立100周年”为主题，组织开展了五期“思政大讲堂”系列讲座；2022年以“喜迎二十大，奋进新时代”为主题，继续策划组织实施两期“思政大讲堂”系列讲座活动；2023年以“学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育活动”为主题开展三期“思政大讲堂”系列讲座。截止目前，已经开展了十场“思政大讲堂”系列讲座活动，师生反响热烈，思政教育实效性强，“思政大讲堂”已成为我院思政教育品牌讲座。

(2) 思政教研室坚持“以科研引领教学，以教学促科研”的原则，推动思政教学与科研协调发展。五年来，发表思政学术论文有：《新时代背景下提升艺术院校思政课实效性的思考与探索》、《艺术院校思政课与专业课同向同行育人路径探析——以“我眼中的70年”思政课堂实践活动为例》、《艺术院校思政课教学与专业课同向同行的实践探索——以文艺“战”疫艺术实践为例》、《“大思政课”视域下艺术院校课程思政建设的路径与启示》、《守护中华精神家园弘扬优秀传统文化》、《习近平新时代中国特色社会主义文化建设的理论内涵与实践意义》、《改革开放40年我国文化建设的历史脉络与战略重点》、《新中国成立以来文艺发展的历史脉络与时代特征》、《共产党人的初心与文艺工作者的使命》等论文从教学内容、教学手段、教学方法等不同视角对我院研究生艺术教育及思政教育同向同行的体制机制建立进行剖析和研究。此外，近三年来主持承担的多项思政课题研究有：

①中国艺术研究院院级基本科研业务项目《研究生艺术教育及思政教育“同向同行”协同机制的路径研究》。（已结项）

②文化部文化艺术研究项目《传统艺术成果的知识产权保护路径选择与制度

建构研究》。（已结项）

③文化和旅游部研究项目《文化建设在铸牢中华民族共同体意识中的作用及实现路径研究》。（已结项）

④中国艺术研究院院级课题“青年人才资助项目”《艺术院校思政教育中意识形态安全引导机制研究》。（在研）

⑤中央和国家机关党建研究课题《艺术科研单位创建“四强”党支部的时代意义与路径探索—以中国艺术研究院为例》，该课题成果受邀参加第一届全国机关党建理论研讨会，并获得三等奖，成功入选 2023 年度中央和国家机关党建自选课题汇编集。

## 5. 多方联动发挥党团协同功效

思政教育是一个系统工程，我院重视各部门合作、多方联动，实现思政教育合力。第一，在院党委统一领导下，成立思政教研室，全面协调开展我院思政教育工作。第二，借助我院艺术科研和艺术创作优势资源，打造课程育人、科研育人、组织育人、实践育人相统一的思政教育模式。第三，利用微信公众号、思政师生互动群等平台，用“微互联”成就“大思政”，实现课堂与课外、思政公共课与专业课、理论研究与实践教学等各部门各方面合作联动。

同时，依据艺术专业不同学科的特色和优势，探索思政实践教学途径。第一，充分利用“深入生活、扎根人民”等主题实践活动，以及其丰富的红色教育资源开展思政实践教学活动；第二，围绕相关主题开展思政实践活动。例如，“新时代青年学子的使命担当”纪念五四运动 100 年、抗击疫情“众志成城，文艺战疫”、“不忘初心、弘扬优良家风”等主题实践活动，通过座谈、征文、美术创作等多种形式，促进思政教学入脑入心。第三，配合我院学生党团工作，利用学生入党积极分子党课学习，开展“青马工程”建设，为党培养信仰坚定、能力突出、素质优良、作风过硬且德艺双馨的学生青年政治骨干。

综上，我院致力于培养爱国为民、崇德尚艺、德艺双馨的社会主义文化艺术人才，自觉将艺术教育、艺术研究和艺术创作纳入到国家发展和民族复兴的时代要求中，学生在掌握自身专业技能的基础上，深入了解了政治、经济、社会、文化、科技等各方面的新思想和新知识，增强了对理论问题的观察力、理解力和思考力，加深了对我国国情、党和国家制定的路线方针政策的理解，能积极主动的

将自己的生活、学习和行为融入社会、奉献社会，能自觉将爱国情、强国志融入到个人的艺术理想和艺术实践中。

## (二)课程教学

2023年，本学位授权点开设的课程包括：

1. 艺术理论、艺术管理、艺术遗产等领域：艺术哲学、艺术批评、中国文化史导论、艺术理论与美学经典导读、中国文化史专题研究、研究方法与论文写作、艺术人类学理论与沿革专题研究、艺术人类学田野与实践专题研究、非物质文化遗产专题研究、非物质文化遗产概论、非物质文化遗产保护理论与实践专题、保护非物质文化遗产政策法规解读专题、非物质文化遗产保护方式研究专题、非物质文化遗产调研文本写作专题、民俗学专题研究、民间文学研究专题、中国美学史专题、文旅投融资与艺术经济、经济学、艺术机构运营、艺术意识形态分析、公共文化政策专题研究、红学史论专题研究、中国思想史专题研究、中国传统典籍导读专题、艺术管理研究专题、西方美学史专题、文化政策研究专题、文化产业研究专题、艺术学理论前沿、丝绸之路宗教与艺术专题研究、艺术美学专题研究、艺术经济学前沿与实务、艺术经济学等。

2. 音乐学、舞蹈学领域：中国音乐的历史与现状、中国近现代音乐史、民族音乐学、乐律学、音乐考古学、宗教音乐与非遗、少数民族音乐、世界音乐、中国传统音乐、中国古代乐舞史、舞蹈学前沿、中国当代舞蹈思潮研究、舞蹈身体语言学、中国古代乐舞史、西方舞蹈文化史专题研究、外国舞剧经典研究、中国当代舞蹈思潮研究、研究方法与论文写作、中西舞蹈理论研究、中国舞剧研究、舞蹈身体语言学、外国舞蹈史、外国舞蹈经典文献导读、中国近现代舞蹈史、舞蹈生态学、舞蹈学前沿、舞蹈人类学、身体理论选读、舞蹈编导理论、中国民间舞概说、舞蹈表演理论与实践、世界民族舞蹈文化、研究方法与论文写作、读舞的国际视野与品格、非遗传统舞蹈保护、中国古代舞蹈史、中国舞蹈经典文献导读、当代舞蹈概论、新媒体舞蹈、舞蹈影像创作等。

3. 戏剧学、戏曲与曲艺学、电影学、广播电视艺术学领域：二十世纪戏曲学术史、戏曲美学、印度梵语戏剧与《舞论》、西方戏剧原典选读、曲艺理论及其分支研究、西方电视批评、中国电视史专题研究、中国电影史学、研究方法与论文写作、中国戏曲史专题、中国话剧史论专题、曲艺理论、戏曲批评、研究方法与

论文写作、东方古典戏剧史、戏曲唱腔与表演实践、港台电影研究、电影历史叙事专题、苏俄电影研究、日本电影、影视美术设计等。

4. 美术学领域：中国美术史论研究专题、西方美术史论研究专题、史论专题、美术学前沿、民间美术学导论、美术考古与物质文化、美术批评专题、画论研究、中国美术史论典籍研究专题、美术史学方法论、美术文献专题、佛教美术专题、西方哲学史（法国）、当代史学思潮（年鉴学派）等。

### **(三) 学术交流**

作为我国唯一的国家级综合性艺术科研、艺术创作和艺术教育机构，我院一直在艺术学科领域积极推进学术交流，大力搭建高层次学术交流平台，实践贯彻“中华文化走出去”的国家战略，同时积极扩大我院的学术影响力。我院高度重视利用高水平的学术交流平台以及举办全国性和国际性学术会议的机会，为研究生提供开阔的学术视域，帮助研究生了解国内国际的前沿学术动态。

为拓宽学生们的学术视野，加强跨学科交流，丰富同学们的课业生活，本年度举办了本年度举办了经典讲坛、会新传习、名师讲坛、人格与治学、思政大讲堂、论文与写作及心理大讲堂、博士学术论坛等系列讲座，还举办了艺术理论、艺术管理、艺术遗产等领域的讲座共 12 场，舞蹈学领域专题讲座 7 场，获得院内外师生的热烈反响。

### **(四) 学位授予质量及学风建设**

#### **1. 提升我院学位授予质量**

近年来，我院通过一系列举措加强论文质量管控体系建设。在招生的复试环节中增加现场写作考试，强化对考生科研和写作能力的要求；入学后举办切实有效的学位论文写作辅导课程，将原来普通的外文课转变为外国学术资料查询、学习、引用的指导练习课；修订完善《中国艺术研究院学位工作细则、中国艺术研究院学位论文答辩工作细则》等规章制度，调整论文开题、中期检查的时间点，给学生更充裕时间写作；对答辩成绩 75 分以下论文重点审核等有效举措，进一步明确了学位标准，优化了申请流程，使学位管理工作有章可循，有据可依，构建起有效的风险防范机制。下一步，我院将继续贯彻落实全国教育大会和全国研究生教育会议精神，把立德树人作为人才培养的根本任务，把学位论文质量纳入

研究生教育质量体系统筹管理，进一步强化指导教师责任意识，完善相关制度建设，落实学位授予各环节具体工作，持续提升学位授予和研究生教育质量。

## 2. 加强学风建设活动，保证论文质量，增强论文写作整体水平

根据教育部《关于加强学术道德建设的若干意见、关于加强学位和研究生教育质量保证和监督体系建设的意见》指示精神，为树立我院师生学术规范理念、增强学术道德意识、提升学术行为规范的认识，达到完善学位授予质量管理体系的目的，并结合工作中发现的问题，为全面提升我院研究生的学术素养和科研创新能力，经学位办公室多次提议，中国知网于4月25-26日举办“研究生学术素养与科研能力提升”云课堂公益讲座。此次讲座，内容涵盖学术规范与文献引用方法、学术素养与论文写作、研究生毕业压力应对、论文撰写体会与经验分享、压力管理与心理调适等多方面内容。对有效解决论文写作过程中的各类疑难问题，疏导毕业阶段的心理压力起到促进作用。

同时，学位办对2023年度的论文终稿检测和收录工作的质量提出了更为严格的要求。基于以往经验总结，对于答辩前的关键节点，提前向各系办做出相应的注意事项提示。主要解决在论文提交环节中的论文封面不规范、签字内容不准确、论文打印版本不统一、论文中英文部分不匹配、答辩关键细节易忽视等实际问题。确保检测的论文终稿能体现出我院整体学术风貌的同时，也能使我院论文在国务院学位办和北京市学位委员会在历年的学位论文抽检工作中规范合格。

## (五) 科教协同育人

中国艺术研究院充分利用自身为全国最高艺术类研究机构的科研优势，把我院优质科研资源大规模引入到研究生人才培养，带动和促进研究生院与各研究所的相互配合、支持和共赢，形成教育与科研的深度融合，积极探索高校与科研院所联合培养创新创业人才的新模式。

一是把科研与教学相结合，科研与教学互动，形成跨学科、跨领域的科研与教学相结合的团队。我们的教师有110余位科研人员，每年将科研成果能直接运用到教学中，制订了有针对性的培养方案，开设12门前沿课程。

二是把科研与人才培养实践结合。本学位点每年都有有学生参与了导师的科研项目，切实提高了学生的科研研究水平和能力；每年带领学生做田野考察、实践调查等。

三是每年举办各种学校讲授课程和专题报告至少 33 次，侧重于介绍学科专业的前沿动态、创新现状，开拓学生的学术视野，提高人才培养的水平。

四是激励研究生积极、深入、持续开展科学研究和艺术创作激发研究生学习的自主性，提高原创力，增强创新意识，进而全面提升研究生科学研究和艺术创作能力。