

# 研究生教育发展质量年度报告

名称：中国艺术研究院

代码：84201



2024年7月

## 一、总体概况

中国艺术研究院是中华人民共和国文化和旅游部直属的唯一一所集艺术科研、艺术教育、艺术创作、非遗保护和文化艺术智库为一体的国家级综合性学术机构。作为国务院首批公布的博士、硕士学位授予单位，现在拥有艺术学、中国语言文学、设计学三个一级学科和戏剧与影视、戏曲与曲艺、美术与书法、设计四个专业学位类别授权点。

此外，中国艺术研究院是原人事部批准的建立艺术学博士后科研流动站的单位，现有艺术学理论、戏剧与影视学、音乐与舞蹈学和美术学四个博士后流动站。同时也是国务院学位办批准的在职人员以同等学力申请硕士学位的单位和艺术硕士专业学位授予单位。我院现有 15 个科研和智库机构、7 个艺术创作学术机构、14 个期刊出版机构，有艺术与文献馆等公共艺术机构，有结构完善善、体系完备的艺术教育机构，承担我国非物质文化遗产保护的相关重要工作，形成了艺术科研、艺术教育、艺术创作非物质文化遗产保护、文化艺术智库“五位一体”的发展格局，为新时代我国文艺事业繁荣发展贡献力量。中国艺术研究院研究生院（原名研究生部）成立于 1978 年，专门承担我院艺术教育管理和教学实施工作。

### （一）学位授权点基本情况

中国艺术研究院师资力量雄厚，是我国学科建制最齐全的艺术类研究生教育机构。我院可以担任硕士生导师的副高以上职称专家学者有近 300 人。2023 年，在读博士研究生、硕士研究生、艺术硕士、访问学者、艺术学科培训进修学员达 1000 余人。

我院现有基础教学区、学生住宿区，专业画室、工作室分布于各科研院所。

研究生院 12000 平方米教学大楼，可同时满足 1000 名不同类型研究生需要。依据各学科教学要求，教学楼安装的智慧教室、电化教学设备、画室、琴房、练功房、剧场（可容纳 600 人）等适合研究生培养、设备先进的教学空间，油画院、雕塑院等创作院所备有专业、完善的教学创作空间，同时为研究生教育实践不断完善教学基地。

新源里住宿区总面积 5500 平方米，现处于改造装修中，规划宿舍 146 间，配备食堂、室外篮球场、羽毛球场、图书阅览室、自习教室等。赵全营住宿区主要建筑为两栋相连的 9 层建筑，包括地下一层共 10 层，总建筑面积 19206 平方米，学生宿舍共有 195 间，可居住 700 人的宿舍配备相关面积的辅助场所，包括：餐厅及操作间 1500 平方米，公共洗浴间、卫生间、盥洗室 1200 平方米。还建有 567 平米万余册藏书和百余种期刊的图书阅览室，610 平米的 5 间自习教室（其中含装有智慧教室设备的 2 间），120 平米的舞蹈排练室，1100 平米的 16 间书画教室，适合油画、国画、书法、雕塑、篆刻等各种艺术门类的实践教学学习。此外，赵全营校区还拥有 900 平米的室内体育馆、一个室外全场式篮球场及一个室外半场式篮球场，有效丰富了研究生课余生活，在操场内侧新设 2 间琴房，供学生日常排练。

2023 年我院扩招戏剧戏曲与曲艺学系专硕学生，为给学生提供更好的排练实践场所，在研究生院 6 楼新改造一间 102 平方米黑匣子排练厅，拥有专业音响设备，排练道具，能够满足我院研究生舞台剧、音乐剧、话剧、戏曲等艺术实践和排演活动，能够承担戏剧戏曲、音乐、舞蹈等专业硕士艺术实践等相关教学任务。

我院为加强和完善校区管理与后勤服务保障，提升管理服务水平，制定各项规章制度，包括修订完善《中国艺术研究院研究生院学生宿舍管理细则（试行）》，优化学生看病和医药费报销流程，规范学生住宿申请和退宿的办理流程等。同时，为改善校区环境、提升学生餐饮服务水平，在校区增设饮料和食品自助售卖机；增设学生自助厨房，便于学生烹饪简单食品；丰富早餐的种类，满足学生多样化饮食需求；加强校区安全宣传教育和校园文化建设；依据宿舍实际情况，采购更换一批便捷实用，美观大方的床具、书柜和书桌，深受学生好评。

此外，我院尤为重视学生心理健康，在校区开展关注学生生活和心理健康的帮扶活动，关心关爱并帮助安抚学生因生活和学业等引起的各种心理问题，增强对学生的人文关怀和生活帮助。

## （二）学科建设情况

在学科目录调整后，中国艺术研究院现有 2 个博士学位授权点和 3 个硕士学位授权点和 4 个硕士专业学位授权点。其中，艺术学门类中拥有艺术学 1

个一级学科授权点和1个美术与书法博士专业学位授权点以及4个硕士专业学位授权点。文学门类拥有中国语言文学一级学科授权点，可授予硕士学位。交叉学科设计学可授予硕士学位。详见下表

中国艺术研究院学位授权点一览表

授权门类及代码	一级学科与专业学位类别	自设学科及代码	授权级别
13 艺术学	艺术学	/	博士、硕士
	1354 戏剧与影视	/	硕士
	1355 戏曲与曲艺	/	硕士
	1356 美术与书法	/	博士、硕士
	1357 设计	/	硕士
05 文学	0501 中国语言文学	/	硕士
14 交叉学科	1403 设计学	/	硕士

### 1. 2023 年学位授权点专项核验工作

2023 年 9 月 14 日，国务院学位委员会和教育部印发了《国务院学位委员会教育部关于开展 2023 年学位授权点专项核验工作的通知》（学位〔2023〕22 号），根据文件精神和要求，我院一级学科中国语言文学学位授权点参加了此轮专项核验。我院组织完成了中文硕士学术学位授权点基本状态信息表的填报以及教学和管理文件汇编，包括了招生管理制度、培养方案、课程与教学管理制度、学位论文指导、评审与答辩等工作制度、学位授予标准、奖助贷体系制度、导师聘任及管理规定、教学质量评估制度、学术道德及学术规范管理条例等有关文件。此次核验对我院其他学位授权点建设提供了宝贵经验，对加强学科建设、教材建设和师资队伍建设和指明了方向，坚定了加强研究生课程体系建设和改革学术学位和专业学位培养模式的信心。

### 2. 课程教学方面的建设新情况

继续优化我院原有课程，进一步落实分类培养，课程设置突出差异性，形成学科核心课程；完善跨学科课程建设。以此，在教学、学习过程中打破各学科界限，形成学科融合，发挥我院大艺术学科优势。

### 3. 明确培养目标、落实分层培养

根据《学科专业目录（2022年）》设置，理解内在学科设置、学位内涵和学生培养要求，明确我院对不同层次研究生的培养目标。区分不同层次研究生（博士、硕士、专业硕士），细化培养类型（学术型硕博、专业型硕博），调整授课教师人员结构，夯实教学基础、提升前沿科研能力，为多层类型、复合型人才培养提供教学基础。

### （三）研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况

#### 1. 研究生招生情况

2023年，我院招生计划为全日制硕士研究生200人，其中学术学位106人、专业学位94人，非全日制招生计划60人；博士研究生招生计划115人。

2023年中国艺术研究院共招收研究生351人，其中学术学位研究生221人，占研究生招生总数的62.96%；专业学位研究生130人，占研究生招生总数的37.04%。

在录取的学术学位研究生中，学术学位博士研究生115人，占学术学位研究生招生总数的52.04%；学术学位硕士研究生106人，占学术学位研究生招生总数的47.96%。

2023年中国艺术研究院共招收专业硕士研究生130人，其中全日制艺术硕士94人，占专业学位研究生总数的72.31%；非全日制艺术硕士36人，占专业学位研究生总数的27.69%。具体数据见下表：

**2023年研究生招生规模和结构**

类型		学术学位		专业学位		合计	
		人数(人)	比重(%)	人数(人)	比重(%)	人数(人)	比重(%)
博士研究生		115	52.04			115	32.76
硕士研究生	全日制	106	47.96	94	72.31	200	56.98
	非全日制	0	0	36	27.69	36	10.26
合计		221		130		351	100

2023年报考中国艺术研究院博士研究生共1410人，资格审查后可以参加考试的有756人，实际参加初试的有756人。复试人数259人，最终录取115人。以报名人数计算，博士研究生录取率8.2%。

2023年报考中国艺术研究院学术学位硕士研究生共1686人，资格审查后可以参加考试的有1580人，实际参加初试的有1216人。复试人数140人，最终录取106人。以报名人数计算，录取率6.29%。专业学位研究生报名926人，资格审查后可以参加考试的有780人，实际参加初试的有610人。复试人数132人，最终录取130人（含调剂）。以报名通过资格审查人数计算，录取率14.04%。

### 2023年研究生招生数据

类型		报名人数	资格审查	初试	复试人数	录取人数
博士研究生		1410	756	756	259	115
硕士研究生	学术学位（全）	1686	1580	1216	140	106
	学术学位（非）	0	0	0	0	0
	专业学位（全）	786	717	581	130	94
	专业学位（非）	140	63	29	2	36

## 2. 在读研究生情况

### （1）在校研究生规模和结构

中国艺术研究院在校研究生包括在校博士研究生和在校硕士研究生，按照攻读学位的类型又可分为在校学术学位研究生和在校专业学位研究生。

2023年中国艺术研究院共有在校研究生1075人。从培养结构来看，在校学术学位研究生所占比重为62.42%，专业学位研究生所占比重为37.58%。从培养层次来看，在校博士研究生人数为363人，占总在校人数的33.77%；在校硕士研究生人数为712人，占总在校人数的67.63%。

### 2023年在校研究生的规模和结构

类型	学术学位		专业学位		合计	
	人数(人)	比重(%)	人数(人)	比重(%)	人数(人)	比重(%)
博士研究生	363	54.1			363	33.77
硕士研究生	308	45.9	237	58.66	545	50.70
非全日制硕士	0	0	167	41.34	167	15.53
合计	671	100.00	404	100.00	1075	100.00

(2) 学术学位研究生在校规模和结构

2023 年中国艺术研究院共有学术学位研究生 671 人，其中硕士研究生 308 人，占总数的 45.9%；博士研究生 363 人，占总数的 54.1%。在校学术学位研究生的硕博比为 1:0.85。

2023 年在校学术学位研究生中，艺术学门类占绝大比重。在艺术学门类中，艺术学理论硕博比为 1:0.98；音乐与舞蹈学硕博比为 1:1.39；戏剧与影视学硕博比为 1: 2.13；戏曲与曲艺学硕博比为 1: 0.96；美术学硕博比为 1: 0.21；设计学硕博比为 0。详见下表。

2023 年在校学术学位研究生的规模和结构（2021 年开始）

授权点		博士研究生		硕士研究生		合计		硕博比
		人数 (人)	比重 (%)	人数 (人)	比重 (%)	人数 (人)	比重 (%)	
艺术学	艺术学	55	15.15	54	20.38	109	17.36	1: 0.98
	音乐历史、理论和评论研究	24	6.61	31	11.70	55	8.76	1: 1.29
	舞蹈历史、理论和评论研究	20	5.51	30	11.32	50	7.96	1: 1.5
	戏剧与影视历史、理论和评论研究	38	10.47	81	30.57	119	18.95	1: 2.13
	戏曲与曲艺历史、理论和评论研究	28	7.71	27	10.19	55	8.76	1: 0.96
	美术历史、理论和评论研究	198	54.55	42	15.85	240	38.22	1: 0.21
	合计	363	100	265	100	628	100	1: 0.73
设计学	0	0	11	3.57	11	1.64	0	

中国语言文学	文艺学	0	0	6	1.95	6	0.89	0
	汉语言文字学	0	0	0	0	0	0	0
	中国古典文献学	0	0	1	0.32	1	0.15	0
	中国古代文学	0	0	10	3.25	10	1.49	0
	中国现当代文学	0	0	15	4.87	15	2.24	0
	比较文学与世界文学	0	0	0	0	0	0	0
合计		363	100	308	100	671	100	1: 0.85

### (3) 专业学科研究生在校规模和结构

2023年中国艺术研究院共有专业学位研究生404人，其中戏剧与影视57人，占总数的14.11%；戏曲与曲艺0人，占总数的0%；美术与书法289人，占总数的71.53%；设计58人，占总数的14.36%。

#### 2023年在校专业学位研究生的规模和结构

专业学位类别	人数(人)	比重(%)
1354 戏剧与影视	57(含全日制16人)	14.11
1355 戏曲与曲艺	0	0
1356 美术与书法	289(含全日制198人)	71.53
1357 设计	58(含全日制23人)	14.36
合计	404	100.00

### 3. 学位授予情况

2023年，中国艺术研究院共授予学位301人，其中博士学位87人，占总授予学位的29%；授予硕士学位214人中，学术学位101人，占硕士学位授予的47%；专业学位113人，占硕士学位授予的53%。

#### 学位授予按一级学科和专业学位类别分布情况：

序号	专业代码	一级学科与专业学位	硕士研究生人数	博士研究生人数
----	------	-----------	---------	---------

		类别		
1	0501	中国语言文学	10	0
2	1301	艺术学	85	87
3	1354	戏剧与影视	22	0
4	1355	戏曲与曲艺	0	0
5	1356	美术与书法	79	0
6	1357	设计	12	0
7	1403	设计学	6	0

(注：中国语言文学、戏剧与影视、戏曲与曲艺、设计、设计学为硕士学位授予点)

#### 4. 毕业研究生及就业情况

中国艺术研究院 2023 届博士毕业生 87 人，硕士毕业生 214 人；毕业研究生总体就业率 76.08%，其中博士研究生就业率 89.66%，硕士研究生就业率 70.56%。

学位类别	毕业生人数	就业人数	就业率
博士	87	78	89.66%
硕士	214	151	70.56%

#### (四) 研究生导师状况

2023 年，我院进一步优化了导师队伍结构，补充师资力量，新增研究生导师 59 人，促进了学科师资的平衡且全面地发展。

2023 年度我院招生的硕士研究生导师 199 名，博士研究生导师 115 名。

详见下表：

**2023 年度硕士生导师学科分布表**

一级学科与专业学位类别	导师数	占比
0501 中国语言文学	18	8.78%
1301 艺术学	101	49.27%
1354 戏剧与影视	7	3.41%
1355 戏曲与曲艺	0	0%

1356 美术与书法	63	30.73%
1357 设计	7	3.41%
1403 设计学	9	4.39%
合计	205	100%

**2023 年度博士生导师学科分布表**

一级学科与专业学位类别	导师人数	占比
1301 艺术学	75	65.2%
1356 美术与书法	40	34.8%
合计	115	100%

## 二、研究生党建与思想政治教育工作

### （一）研究生党建

在研究生院党委领导下，认真落实新时代党的建设总要求，紧紧围绕院党建工作要点及工作思路，积极抓好研究生党建工作：持续加强思想建设、强化理论学习，按照院党委部署及要求制定理论学习计划，积极组织召开集中学习及讨论会，认真学习并及时、准确地传达党中央和上级党组织的各项决议，同时积极组织培训学习、党课学习、观摩学习、主题党日等活动；持续加强支部建设、规范组织生活，将党支部自身建设的重点放在“三会一课”制度的落实和提高上，采取灵活、多样的形式与方法组织支部学习活动，坚持支部会议、活动考勤制度，做好会议、活动记录工作，按时完成推优入党、党费收缴、关系转接、信息统计等工作。

2023 年我院共有 8 个研究生党支部（按年级、学位层次、学习方式设立），有党员 262 名（其中正式党员 248 人，预备党员 10 人），积极分子 20 人，均为非定向研究生。按照研究生院党委要求，注重对学生党支部的教育培养，强化学生党支部的思想引领作用，筑牢学生理想信念根基，引导学生刻苦学习、全面发展、健康成长；注重对学生干部的培养，着力锻炼高素质的学生党员干部队伍，以此带动学生党员的党性修养和综合素质，激发和调动学生党员在支部建设中的主动性、积极性和创造性；注重发挥学生党建平台桥梁纽带、组织协调、沟通交

流等多方面作用，积极组织学生党支部开展各类专题学习讨论会、主题教育、观摩学习等活动，把思想政治、道德学风建设贯穿其中。2023年，落实《学生党支部2023年度理论学习计划》，完成“研究生院党委深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育实施方案”所含各项任务，按要求开展理论学习，召开专题组织生活会，制定《学生党支部党务工作培训方案》，并开展学生干部培训。

高校学生党员是学生中的骨干分子，学生党员队伍建设是高校党建的基础工程。在研究生院党委的领导下，注重对入党积极分子的教育、培养和考察工作，全面关心入党积极分子的思想、学习和生活；切实做好在校生党员发展工作，按照标准和程序严格把关，制定并落实《学生党支部入党积极分子、发展对象教育培训方案》，确保把优秀积极分子及时吸收到党员队伍中来，本年度按照党员发展工作流程，完成推荐入党积极分子17人，发展预备党员9人，预备党员转正10人。

### （二）推进课程思政改革，打通“三全育人”格局

高校道德教育是一个复杂而长期性的系统工程，其根本任务是培养德智体全面发展的优秀人才。以“育人为本，德育为先”的思想为指导，高校及科研院所的人才培养必须致力于强化队伍建设，健全工作体系，突出特色教育，拓展社会资源，建立“全员育人、全过程育人、全方位育人”的工作模式。2023年，研究生院着重探索德育工作的有效活力实施路径，构建“三全育人”格局，致力于培养全面发展的人才、塑造正确价值观、注重学生的身心健康发展、培养学生的社会责任感和公民意识等重要品格。研究生院院长李树峰同志主导课程思政课题调研相关工作，思政教研室据此设计发布了本学年《中国艺术研究院课程思政调查问卷》，收集有效数据237份，问卷结果显示学生对当前我院教学体系中课程思政元素设置整体评价良好。

### （三）校园文化建设

围绕党史国史、爱国主义、道德学风、传承发展中华优秀传统文化、新时代青年学子的使命与担当、社会公益等重要主题，我院组织开展丰富多彩的校园活动，具体包括：举办“我和我的家乡——中国艺术研究院研究生院2023年

主题创作活动”；在赵全营校区举办夏季、秋季校园体育节；举办“2024年新年联欢会”；以及观影观剧、室内桌上游戏活动、体育运动打卡等系列文体活动。

#### （四）日常管理服务工作

在研究生院党委的领导下，按照教育部及北京市教委相关工作要求，结合研究生院实际情况，开展学生党（团）建设、学生社团管理、学生活动管理、就业指导与派遣、学历注册与管理、学生奖励与资助（国家助学金、院长助学金、生源地助学贷款回执审批、学生“三助”申报、北京市优秀毕业生评选、院优秀学生干部评选）、心理健康教育、违规违纪处理、学生政审、学生档案管理、毕业生就业质量调查、学生平安保险对接及其他（如办理公交卡、火车优惠卡等）日常管理服务工作。

### 三、研究生培养相关制度及执行情况

#### （一）课程建设与实施情况

我院课程建设坚持以研究生成长成才为中心，以创新能力与实践能力的培养为重点，以优化学科专业结构和培养类型结构为目标，以一切为了学生为动力源泉，坚持党政齐抓共管、专家指导对接的研究生教育治理路径，坚持传授知识与培养能力相结合、教师引导和学生自主探索相结合，着力构建符合学科定位和发展目标的课程教学体系，全面提升研究生课程质量，构建符合学生需求的课程，尊重艺术教育的规律，使教学更加科学化、合理化、规范化。在公共课程建设方面的继续进行了完善。

1. 思政课程：加强思政课程建设，夯实意识形态阵地。2023年，在院党委的坚强领导之下，研究生思想政治教育工作方面取得新进步，取得新实效。思政教研室在开全、开好《新时代中国特色社会主义理论与实践》《马克思主义与社会科学方法论》，《中国马克思主义与当代》《马克思主义经典著作选读》四门硕博研究生思想政治理论必修课的基础上，重点推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，自觉强化党的理论创新成果的学理阐释。结合我院艺术研究和艺术教育特色，积极开展思想政治理论课教学改革，探索行之有效的教学方法，开展独具特色的思政课堂实践活动。秋季学期，结合《新时代中国特色社会主义理论与实践》课程的讲授，开展了以“重读习近平在文艺工作座谈会上的讲话”为主题的课堂实

践活动。活动中，学生们全员、全过程参与，并能够用心、用情、用力、用脑全身心投入到学习中，教学效果良好。同时，硕博思政课堂均把学习习近平在文化传承座谈会上的讲话和习近平文化思想作为研究生学生的必修课和政治课教学的主要内容，通过各种方式在课堂上学习和宣讲二十大主要内容和精神及习近平文化思想。学期末《中国艺术研究院研究生思政课程满意度调查问卷》，收集问卷结果进行分析以用于科学合理调整思政课程整体安排，回收问卷 189 份，其中，教师课堂准备及讲授情况、艺术+思政建设情况、能力培养等课程情况满意度达 95%以上。

2. 公共外语课程：公共外语课程根据研究生不同培养层次培养目标，以研究性学习为导向，在夯实研究生听、说、读、写、译基础上，将外语学习与学术研究、艺术创作有机结合，公共英语设置传统艺术、民间艺术、西方艺术、外国文献与翻译等专题课程，俄语开设艺术鉴赏等专题课程，在拓宽专业外语视野的同时，进一步提升阅读、翻译、查找本专业外文资料的能力，切实解决同学们在学位论文写作中遇到的相关问题。同时开设法语、日语等小语种特色课程。

3. 论文写作与学术规范课程：根据不同培养层次研究生需求，博士研究生开设学术规范指导与写作，加强博士学术规范指导。专业学位研究生开设专业论文写作，艺术创作方法研究等课程，进一步规范专业论文写作。通过加强学术训练和方法论学习，着力培养研究生知识获取能力、学术鉴别能力、独立研究能力和解决实际问题能力。

4. 导师课程：强调导师是研究生培养过程的第一责任人原则，严格落实导师指导要求，指导次数、指导频率、指导形式等，为导师指导研究生学位论文写作、毕业作品创作等提供切实保障。

5. 跨学科课程：围绕前沿热点、学术素养和人文素养，构建多层次、多维度公共素养课程。开设《古今诗词赏析与批评》等公共选修课。同时进一步扩大跨学科选修课范围，打破各学科之间的界限，促进全院教学资源共享。

## （二）改进培养模式

### 1. 加强分层次培养

我院对 2023 版培养方案进行进一步梳理，细化学术型研究生和专业型研究生的培养层次，明确各学科、各层次的培养目标和培养路径。持续完善硕、博培

养教学体系，注重人文素养、学术研究与专业训练、创作实践相得益彰；通过选拔使更多有潜力的青年学者、艺术家加入授课团队，完善师资队伍，既能够解放部分博导以便其专注深耕博士课程，又能锻炼青年教师的授课能力，培养中坚力量。

## 2. 深化课程体系

(1) 依据不同的培养层次、学科专业和学位类型，建立多元的人才评价标准，制定与学位授予相匹配的科研和创作成果评价标准。为专业博士的培养打下基础，在已调整的美术学系、美术与书法系基础上，进一步明确美术与书法系主要负责专业学位研究生培养，美术学系负责学术学位研究生培养，确立了美术领域对于不同类型研究生进行分类培养的格局。针对学术型硕、博研究生，评价标准侧重于学术理论水准与科研创新能力，把学位论文、学术交流等作为重要评价指标；针对实践型艺术专业研究生，评价标准侧重于实践基础与创作实践能力的考察；进一步优化已有专业方向专业课课程建设成果，结合我院生源专业背景复杂、导师类型多样的实际情况，深化课程体系建设。

(2) 进一步明确“师徒传授”的培养模式。针对我院生源层次多和导师队伍学术背景多样的现状，为进一步发挥我院研究生教学的特色和优势，美术与书法系明确师徒传授的培养模式，最大程度上发挥研究生导师的学术指导能力，以最有效、最直接、最具体的人才培养途径推动研究生院实践教学朝着多样性、深层次发展。

(3) 大力开展名家示范课。根据不同专业方向的培养特色，邀请国内外名家来院讲学，举办多场名家示范课为研究生的创作研究打下坚实的基础，逐步形成“名家讲基础、名家做示范”的授课体系。

### (三) 师德师风建设情况

为贯彻落实二十大报告中关于“实施科教兴国战略，强化现代化建设人才支撑”重要部署及教育部在“新形势下加强师德师风建设工作座谈会”上的会议精神，我院教师群体深刻领悟师德师风直接影响教师队伍整体素质，关乎培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这个教育的根本问题，关乎立德树人根本任务的落实，以及培养社会主义建设者和接班人的教育使命和职责。坚持加强思想政治引领，坚持弘扬尊师重教社会风尚，坚持师德师风第一标准，坚持立规矩明底线，

引导广大教师做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的党和人民满意的好教师，努力成为先进思想文化的传播者、党执政的坚定支持者、学生健康成长的指导者。2023年，我院在加强整理学习中共中央及教育部有关师德、师风建设相关文件及会议讲话精神的基础上，进一步完善《中国艺术研究院研究生院任课教师管理暂行办法》《中国艺术研究院研究生指导教师考核管理办法》，强化岗位管理，明确教师权责，落实师德考核负面清单制度，将师德师风纳入教师评价考核体系。

#### （四）学术训练情况

我院按照不同学科专业、不同学位类型的培养要求展开对研究生的学术（或艺术）训练，构建符合艺术学科规律和特点的学术（或艺术）训练模式，对研究生展开包括知识储备、学术思维、材料把握、学术与艺术表达等四种能力的全面学术训练。

1. 在课程教学中加强学术训练能力。结合艺术类研究生专业特点，增设传统艺术、民间艺术、西方艺术、外文文献与翻译等专题外语教学，促进外语教学与学科专业有机结合，提升研究生学术外语应用能力；博士研究生公共必修课学术规范指导与写作，加强博士研究生学术训练。创新课堂教学模式，通过小组课堂报告和任课教师点评指导等形式，加强引导博士研究生注重在研究对象、综述、论文结构、文献资料、术语、引文、注释等方面的学术规范。

2. 开展丰富艺术实践教学活动，将艺术创作原则与重视实践、教学相长的理念有机结合，有效提升研究生学术水平和实践创新能力。

（1）美术与书法系分别于春季和秋季学期组织学生赴河北怀来和山东临朐开展写生活动。

（2）艺术学系组织研究生实地调研景泰蓝制作方式及技巧，感受景泰蓝制作过程的复杂和精细；调研曹雪芹在京遗存，不同学科视角去考察曹雪芹与《红楼梦》并展开研学与探讨；赴无锡冯其庸学术馆开展“冯其庸与新时期红学”学术交流研讨会。

（3）音乐学系组织“屈家营音乐会”观摩考察，共同回顾屈家营音乐会近四十年历程、研讨音乐会保护传承。

（4）设计学系组织学生分别到故宫博物院、中央美术学院美术馆、清华艺

术博物馆、中国工艺美术馆、798 艺术区、丽水镇等地进行实地调研。

(5) 中文系组织 2022 级中国古代文学方向的同学前往曲阜进行实地考察，深入调研孔子文化、儒家思想。

(6) 戏剧戏曲和曲艺学系学生通过参棱镜 MINI 戏剧节等，通过参与作品中创作，体现创造力，诠释戏剧精神。

#### (五) 学术交流情况

作为我国唯一的国家级综合性艺术科研、艺术创作和艺术教育机构，我院一直在艺术学科领域积极推进学术交流，大力搭建高层次的学术、展览交流平台，开阔学术视域，增进不同学科领域的学术交流，促进学科建设和人才培养。

##### 1. 学术讲座

2023 年教务部共组织开展 50 余场讲座，包含经典讲坛、会新传习、名师讲坛、人格与治学、思政大讲堂、论文与写作及心理大讲堂、博士论坛等系列讲座，讲座主题涉及多学科、多维度，讲座质量高，受众面广，受到了院内外艺术学专业领域师生的关注，形成学思并重的良好风气。出版《走向田野与开放的艺术：中国艺术研究院研究生院艺术学博士论坛文集 2021》。

##### 2. 作品展览

2023 年 1 月 15 日至 2023 年 4 月 15 日，中国艺术研究院研究生院美术与书法系承办的“喜迎新春——中国艺术研究院研究生院导师小幅作品展”在中国艺术研究院研究生院艺术馆举行，作品展集我院美术与书法系 61 位研究生导师共 70 余件小幅精品力作，十分有代表性地呈现了我院深厚学术研究传统与扎实的艺术创作原则。

2023 年 3 月 8 日，中国艺术研究院研究生院设计学系、美术与书法系主办的“中国艺术研究院研究生院历届馆藏作品展”在中国艺术研究院研究生院艺术馆举行，本次展览共展出研究生院收藏的 36 件优秀作品，它们来自 2017 届至 2022 届硕士、博士研究生的毕业创作。作品集中展现了中国艺术研究院研究生院实践类教学的教学成果，更接续者中国艺术研究院的学术文脉与艺术创作传统。

2023 年 3 月 14 日至 25 日，中国艺术研究院研究生院春季写生和艺术考察活动在河北省张家口市怀来县展开，此次写生活活动为期 12 天，参加人员有原研

研究生院副院长郑光旭带队，美术与书法系系主任阴澍雨、导师周石峰、苏睿和周延组成专业教师团队与 2021 级各专业方向研究生 84 人及访问学者 5 人。此次写生成果丰富，成稿千余幅，并于 4 月 28 日在中国艺术研究院研究生院艺术馆展出春季写生创作作品 83 幅（组），充分展现了我院既注重基础性的史论研究，又兼顾写生采风等实践教学的办学特色，将扎根历史与生活、师法自然等艺术创作原则与重视实践、教学相长的教学理念进行有机结合。

2023 年 6 月 12 日—18 日，“观往·知来—中国艺术研究院 2023 届美术、设计研究生毕业作品展”在中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）举行。本次毕业展览共展出了研究生院 2023 届美术学系、设计学系共 122 名创作研究型博士、艺术硕士的毕业创作，覆盖中国画、书法篆刻、油画、版画、雕塑、文保、陶艺、数字媒体等专业，全景式展现了研究生院两系各专业毕业生的实践创作成果。

2023 年 10 月 15 日至 30 日，由研究生院美术与书法系系主任阴澍雨带队、导师郑光旭、周石峰、苏睿、边涛、李一和周延等组成专业教师团队，带领 2022 级各专业方向研究生百余人赴山东临朐沂山进行为期 16 天的秋季写生教学活动。12 月 4 日在中国艺术研究院研究生院艺术馆举办秋季写生作品展，此次展览共展出 92 幅（组）师生写生创作作品，充分展现了我院秉承理论与实践紧密结合的教学理念，将扎根生活、师法自然等艺术创作原则与多元并包教学特色有机结合。

#### （六）奖助情况

研究生奖学金每年评审一次，评审依据为《财政部教育部关于印发〈研究生学业奖学金管理暂行办法〉的通知》（财教[2013]219 号）《中国艺术研究院研究生奖学金评审办法》《中国艺术研究院研究生奖学金评审实施细则》，用于支持和保障广大研究生更好地完成学业。

一年级新生实行学业奖学金百分之百全覆盖，共有 315 名研究生，其中硕士生 200 人，每人 4000 元，博士生 115 人，每人 6000 元。二、三年级研究生经过个人申请，系奖学金评审委员会评审、研究生院奖学金评审领导小组审议通过，共有 170 名同学获得研究生奖学金，其中 4 人获得国家奖学（博士生 3 人，每人 3 万元，硕士生 1 人，每人 2 万元）；44 人获得学业一等奖学金（博士生 18 人，

每人 1.1 万元，硕士生 26 人，每人 9000 元)；122 人获得学业二等奖学金(博士生 44 人，每人 9000 元，硕士生 78 人，每人 7000 元)，评审结果已公示结束，公示无异议，2023 年度研究生奖学金共支出 2974000 万元。

按照《中国艺术研究院研究生院国家助学金管理规定》，2023 年向全日制非定向研究生（博士每人每月 1250 元、硕士每人每月 500 元）发放国家助学金共计 6527000 元；按照《中国艺术研究院院长助学金管理规定》2023 年共向 27 人发放院长助学金 201000 元（税后），其中 17 人获 5000 元（税后），7 人获 8000 元（税后），2 人获 15000 元（税后），1 人获 30000 元（税后）。

**2023 年度奖助情况表**

项目名称	资助类型	年度	总金额（万元）	资助学生数（人）	备注
学业奖学金	奖学金	2023	286.4	481	
国家奖学金	奖学金	2023	11	4	
中国艺术研究院院长奖学金	奖学金	2023	4	8	
国家助学金	助学金	2023	652.7	1019	面向全日制非定向研究生
院长助学金	助学金	2023	20.1（税后）	27	面向全日制非定向研究生

#### 四、研究生教育改革情况

##### （一）人才培养

##### 1. 继续加强分类培养，保障人才培养质量

为持续深化我院研究生教改，提升培养质量和教学管理水平，参考 2022 学科专业目录，教务部进一步落实、细化学术学位和专业学位研究生分类培养，研究生院结合教学实际，对教学指导委员会章程及委员会名单进行相应调整。

为保障专业学位硕士研究生实践教学，提高培养质量，戏剧戏曲和曲艺学系将 6602 教室改造成兼具教学、排练以及小型汇报演出的多功能排练厅，为专硕教学提供了教学专业教室及相关教学硬件设施支持，为专硕的分类培养提供有力配套支撑。

## 2. 重视联合培养，探索人才培养新模式

中国艺术研究与河北传媒学院共建学术培养与合作的平台，发挥艺术类理论教育与实践培养方面有效融合优势，为学科发展、影视艺术领域应用型人才培养注入新的活力。

## 3. 完善培养过程考核，培育诚信人才

制定中国艺术研究院毕业创作原创性声明和原创性确认书，加强毕业创作开题、中期检查、创作审核等环节考核。发挥公共考试、博士资格考核在人才培养中的积极作用，突出强调学术诚信，夯实知识基础，引导学术创作思考。

## 4. 积极参加思想政治理论相关学术交流活动

2023 年思政教研室诸琦睿同志以文参会，先后受邀参加北京大学习近平新时代中国特色社会主义思想研究院主办的《全面建设社会主义现代化国家学术研讨会》，并参与《文化自信与文明互鉴》平行论坛讨论；参加江苏省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心中国矿业大学基地高端学术论坛 2023 暨“中国式现代化与中国道路”学术研讨会；参加由中共西藏自治区委员会、西藏自治区人民政府主办的首届西藏铸牢中华民族共同体意识论坛；参加第二十届全国高校青年德育工作者论坛等。思政教研室通过参与此类高规格高质量学术研讨会，致力了解并熟悉习近平新时代中国特色社会主义思想的前沿学术理念和研究动态，提升马克思主义理论水平及理论视野，与各高校思政教学力量建立广泛交流联系，努力建设具有我院特色的思政教学体系。

## 5. 科研教学相融合，协同发展，为培养高质量人才提供重要途径

我院研究生院张潇等 5 名同学参加“时代的生力——中国艺术研究院青年艺术家推荐计划汇报展”。我院音乐学系陈滢竹获得第十四届中国音乐金钟奖民族声乐第一名。2023 年 7 月，21 级戏剧戏曲和曲艺学系导演专业研究生谢文萍导演的话剧《真相》在 2023 第五届棱镜 MINI 戏剧节进行首轮演出，荣获 2023 棱镜 MINI 戏剧节百老汇·中国棱镜戏剧之夜最佳剧目奖，并受邀参加 2023 大凉山戏剧节。

## 6. 论文质量

学位论文是研究生教育的总结性成果，是研究生教育水平和质量的重要考量指标。依据国家有关规定，我院结合自身学科建设要求、办学理念和特色，针对

不同学位层次和学位类型制定相应的学位论文标准和相关管理制度，并据此在导师评阅通过的基础上，对论文质量以学术不端检测、专家评阅、论文答辩、学位评定委员会评审方式进行严格的把控。

## 7. 学风教育

端正、严谨、笃实的学风是我院几代学术前辈以卓越践行的表率力量所形成的优良治学传统，重视学风教育也是我院优良治学传统的重要组成部分。我院珍视自己的优良学风传统，要求将学风教育作为传承和弘扬优秀传统文化的具体工作和长效机制贯穿研究生培养的全过程，形成风清气正的全面学术氛围。

我院重视学风教育的现行措施：（1）学风教育的“入学第一课”。每届新生入学时，邀请院领导和德高望重的学者大家，为新生讲授“入学第一课”，从人格与治学的角度对学生进行学风教育，以学者卓越践行的表率力量和厚积薄发的生动讲述感染和影响年轻学子。（2）弘扬优良治学传统。通过主题教育、教育成果展、校区院史及先贤事迹陈列展、宿舍区院史陈列展、视频、推送、等方式，介绍宣传我院发展历史、学术业绩和学者风范，增进学生对优良治学传统的感受和认知，以求见贤思齐、不辱院风的教育效果。（3）发挥导师垂范作用。学生师从导师，导师有更多接触学生的时间和机会，他们的言行实际对学生具有非一般教育方式所能及垂范作用，言传身教、耳濡目染间所起到的学风教育作用更为深入、效果更为明显。因此我院一直注重通过导师对学生进行学术道德和学术规范方面的具体指导。对导师垂范作用的重视，也体现在我院将遵守学术道德规范的要求作为导师遴选的第一关。（4）以工作实践促进学风教育。鼓励和组织学生参加相关的学术实践和“三助”工作，在具体的任务担当中增强其社会责任感和使命感，切身感受工作职责担当对优良学风养成的诉求。（5）举办思政讲座、校园文化交流论坛等多种形式组织学生参与学风教育活动。

一贯保持着的优良治学传统以及导师现身说法的表率作用，是我院开展学风教育的优势条件。我院将利用这些有利条件，在保持既有做法的基础上进一步做好学风教育工作。此外，充分地利用我院丰富活跃的学术活动和学术平台，将学风教育更加自然、更为有效地融入其中，也是今后可以更加着力的方面。

### （二）教师队伍建设

#### 1. 深入优化教学管理制度，保障教师队伍建设

加强教师管理是立德树人、培育优秀文化艺术人才，卓有成效地开展教学工作、促进研究生教育全面发展的关键环节。站位教育教学工作大局，我院始终重视保障教师权益，注重科学化人性化管理，并将师资队伍建设置于整体工作布局的重要位置。为此，研究生院进一步完善及优化了各项教学管理制度 16 项，涉及教师管理、教学管理以及学科建设等各项制度。

## 2. 严格教师选聘标准，强化岗位管理，关心青年教师成长，加强梯队建设。

通过组织中青年教师上讲堂选聘、试讲、教师课程教案和课件检验等，鼓励教师积极投入到研究生教学活动，引导任课教师潜心研究生课程教学，为学科发展提供有力师资保障。通过组织设计学系中青年教师开课试讲，有 4 名教师纳入师资团队。

## 3. 高度重视指导教师的业务意识和责任意识，强化指导教师是研究生培养的第一责任人的观念，对指导教师的聘任从严从优，为我院学科建设的师资队伍择贤纳良，提高我院研究生培养质量。2023 年的指导教师遴选最终选出导师 59 人，充实了我院的师资，为推进我院学科发展和研究生教育提供了有力支持。

### （三）科学研究

#### 1. 持续推进教材建设

2023 年，教务部继续稳步推进教材建设工作。首先，利用寒假开展教材建设项目意见征询工作，涉及我院 8 个系、3 个教研室，最终共回收 120 余份反馈意见。我院教师依托教学经验及所授课程特点，针对意见征询表中的教材分类建设、教材实践检验方式、编写方式等重点问题提出了详实的意见与建议，为我院教材建设工作打下了坚实的基础。5 月，教务部组织人员赴中国社会科学院大学进行教材建设专项调研，调研内容包括教材建设组织机构、建设周期、组织形式、经费支持等，为我院推进教材建设提供了详实的外部参考。

年中，教务部参与编写“新时代艺术学科研究生教育课程设计与教材建设问题和对策”调研报告，报告紧扣中国艺术学“三大体系”建设，以提高艺术学科研究生培养质量为目标，依托研究生院教学改革阶段性成果，将高质量课程设计与教材建设作为调研课题。围绕课程体系规划、强化课程核心、建设高质量课程、教材建设与管理等议题，通过实地走访、远程交流、现场座谈等方式，面向国内

外相关专家学者、研究生导师和在校学生进行调研，探索制定出具有我院特色的高质量课程体系以及契合国家教材建设方向的精品教材。

### 3. 深入开展思想政治理论等相关课题研究工作

在研究生院党委的领导下，思政教研室组织参与“第一届全国机关党建理论研讨会课题”，根据选题内容和方向，收集和整理了近三年来我院整体党建工作、各党支部建设材料和汇报文字，撰写题为《艺术科研单位创建“四强”党支部的时代意义与路径探索—以中国艺术研究院为例》的课题结项报告万余字，荣获第一届全国机关党建理论研讨三等奖，并成功入选2023年度机关党建自选课题汇编。同时，思政教研室申坤完成2023年度院个人后期资助项目《传统文化艺术的知识产权保护与制度建构》科研项目，写作的《文艺院团舞台艺术作品知识产权纠纷特点及应对举措研究》调研成果荣获全国文化和旅游系统优秀调研报告二等奖。思政教研室诸琦睿通过2023年中国艺术研究院院级课题“青年人才资助项目”《艺术院校思政教育中意识形态安全引导机制研究》立项，并开展相关研究工作。

#### （四）传承创新优秀文化

1. 发挥实践育人优势，推动科研成果转化教学资源，传承创新优秀文化。研究生院先后组织赴河北怀来、山东临朐写生创作、调研北京景泰蓝传统技艺，实地参观曹雪芹纪念馆展览开展红学研讨，赴无锡冯其庸学术馆开展“冯其庸与新时期红学”学术交流，观摩考察“屈家营音乐会”总结与弘扬学术传统，启迪与展望未来传统音乐发展，考察曲阜孔子儒家思想，参观故宫博物院中国彩绘瓷艺术寻源等多项教学活动，涵盖艺术学、中国语言文学、音乐学、美术与书法等各学科专业方向二百余名学生，呈现了高质量写生作品、学术报告。丰富的艺术实践，有效提升学生艺术文化素养，为传播、传承中国传统优秀文化提供重要途径。

2. 发挥美育育人功能，坚定文化自信。构建《古今诗词赏析与批评》、《艺术美学》等美育公共课程，开展“经典讲座”等美育品牌讲座，引导研究生关注和了解中国文化，坚定文化自信，坚持“以文化人，以美育人”，为拓展学生美育文化视野、提高综合素养以及营造良好学术氛围，受到师生广泛好评。

3. 举办“观往知来”主题毕业作品展，充分发挥艺术教育在中国传统文化中的积极推动作用。作品创作覆盖中国画、书法篆刻、油画、版画、雕塑、文博、陶艺、数字媒体等专业领域。通过不同创作表达方式，多角度、多维度、多层次展现中国传统优化文化。

#### （五）国际合作交流等方面的改革创新情况

本年度，研究生院坚持教育对外开放的决心和信心，以培养具有全球视野和国际竞争力的人才为目标，着力推进研究生院的对外交流与合作。(1) 积极组织我院学生 23 人参加由联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际培训中心举办的“跟我看非遗：青年非物质文化遗产保护能力建设‘三年期培训计划’第三期培训班。(2) 按照教育部要求，在院领导的支持下，2023 年上半年研究生院 3 名学生获得 2023 年度国家公派留学资格。(3) 院领导高度重视与国外高校的交流合作。同意大利佛罗伦萨美术国立学院院长会晤并探讨两院合作的可能性。同俄罗斯国立艺术研究院共同主办了“艺术：科学、经验、教育（2023）学术研讨会”线上活动。(4) 自建院之初，我院就高度重视面向国际的文化传播。我院作为主办单位之一于 2023 年 11 月 20 日举办《交流 互鉴 向未来——中国 中亚五国油画作品展》，展览共展出包括中国和中亚五国的 108 位中外艺术家的 119 幅油画作品，生动展现不同国家和地区的文化特色及艺术风格。此次展览是中国艺术研究院近年来围绕“一带一路”倡议主办的又一次国际艺术大展。

## 五、教育质量评估与分析

### （一）学科评估

根据国务院学位委员会和教育部印发的《国务院学位委员会 教育部关于开展 2023 年学位授权点专项核验工作的通知》（学位〔2023〕22 号），我院的一级学科中国语言文学学位授权点参加了此轮专项核验。我院组织完成了中国语言文学硕士学术学位授权点基本状态信息表的一系列信息的填报以及教学和管理文件汇编，包括了招生管理制度、培养方案、课程与教学管理制度、学位论文指导、评审与答辩等工作制度、学位授予标准、奖助贷体系制度、导师聘任及管理规定、教学质量评估制度、学术道德及学术规范管理条例等有关文件。于 2023 年 12 月完成了此次专项核验工作。

## （二）学位论文抽检情况及问题分析

中国艺术研究院学位办公室顺利完成 2023 年度博士论文隐名评审工作。根据《中国艺术研究院学位工作细则》的相关要求，2023 年共有 91 位博士研究生提交论文申请学位。学位办累计送审 301 篇次，通过率为 97%，较 2022 年提升 5%。近年来，学位办通过优化评审方式、完善评审机制、督导评审进度、提高评审质量，派专人对评审数据定时查看、实时反馈、随时协调、及时加送，在提高评审效率同时，进一步完善学科专业与评审专家的匹配度，预防学术不端行为的发生，保证我院博士论文的学术质量，有效解决了以往博士论文送审周期冗长、效率不高的实际问题，使我院博士论文隐名评审工作高效、有序推进。

### 1. 提升我院学位授予质量

近年来，我院通过一系列举措加强论文质量管控体系建设。在招生的复试环节中增加现场写作考试，强化对考生科研和写作能力的要求；入学后举办切实有效的学位论文写作辅导课程，将原来普通的外文课转变为外国学术资料查询、学习、引用的指导练习课；修订完善《中国艺术研究院学位工作细则》《中国艺术研究院学位论文答辩工作细则》等规章制度，调整论文开题、中期检查的时间点，给学生更充裕时间写作；对答辩成绩 75 分以下论文重点审核等……这些有效举措，进一步明确了学位标准，优化了申请流程，使学位管理工作有章可循，有据可依，构建起有效的风险防范机制。下一步，我院将继续贯彻落实全国教育大会和全国研究生教育会议精神，把立德树人作为人才培养的根本任务，把学位论文质量纳入研究生教育质量体系统筹管理，进一步强化指导教师责任意识，完善相关制度建设，落实学位授予各环节具体工作，持续提升学位授予和研究生教育质量。

### 2. 加强学风建设活动，保证论文质量，增强论文写作整体水平

根据教育部《关于加强学术道德建设的若干意见》《关于加强学位和研究生教育质量保证和监督体系建设的意见》指示精神，为树立我院师生学术规范理念、增强学术道德意识、提升学术行为规范的认知，达到完善学位授予质量管理体系的目的，并结合工作中发现的问题，为全面提升我院研究生的学术素养和科研创新能力，经学位办公室多次提议，中国知网于 4 月 25-26 日举办“研究生学术素养与科研能力提升”云课堂公益讲座。此次讲座，内容涵盖学术规范与文献引用

方法、学术素养与论文写作、研究生毕业压力应对、论文撰写体会与经验分享、压力管理与心理调适等多方面内容。对有效解决论文写作过程中的各类疑难问题，疏导毕业阶段的心理压力起到促进作用。

同时，学位办对 2023 年度的论文终稿检测和收录工作的质量提出了更为严格的要求。基于以往经验总结，对于答辩前的关键节点，提前向各系办做出相应的注意事项提示。主要解决在论文提交环节中的论文封面不规范、签字内容不准确、论文打印版本不统一、论文中英文部分不匹配、答辩关键细节易忽视等实际问题。确保检测的论文终稿能体现出我院整体学术风貌的同时，也能使我院论文在国务院学位办和北京市学位委员会在历年的学位论文抽检工作中规范合格。

## **六、改进措施**

在不断健全教学质量保障及持续改进机制基础上，根据新版学科目录，继续优化、完善课程设置，做好分类培养，专业型人才与学术型人才培养并重。推进系统性的研究生教材建设；完善教学服务平台和数字化课程中心等数字化信息管理，推动数字信息化校园建设；加快实践教学基地建设，通过实践基地建设，为专业型人才培养提供坚实保障，为产教融合提供有益探索。拟增加对青年研究人员教学相关培训，有利科研新成果向教学成果的转化；协调传统学科与新兴学科、交叉学科协调发展；进一步加强国际国内合作交流，积极搭建国际交流平台，加强艺术类教育研究领域和创新活动的国际交流与合作，提升我院研究生教育国际化程度，传承中华文化，增强文化自信，创新合作模式，促进文化艺术事业共同发展。