

艺术硕士 专业学位授权点 2021 年度建设质量报告

一、学位授权点总体概况

（一）学位授权点基本情况

1. 概况

本学位授权点设有戏剧、戏曲、美术、艺术设计四个领域，旨在培养高层次应用型人才，在中国艺术研究院丰满的学科构成、多维的专业方向、丰富的学术资源、云集的大家名师、前沿的思想状态、丰硕的研究成果、活跃的学术气氛、频繁的学术研讨和文化交流活动以及大量社会实践的环境下，依托美术研究所、音乐研究所、戏曲研究所、曲艺研究所、工艺美术研究所、国画院、油画院、书法院、篆刻院、雕塑院、工笔画院及文学艺术院等科研和创作机构为平台开展教学活动。为规范我院研究生教学管理，提高研究生培养质量和学位授予质量，培养高素质艺术专业人才，根据全国艺术专业学位研究生教育指导委员会发布的《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案》要求和我院培养研究生的总体目标定位，结合学科专业特点制定了不同专业方向的养方案。我院以人才培养标准为核心，培养过程设置有各个环节，确保教学投入有保障，教学过程有保障。

2. 师资队伍

本学位授权点现有导师 77 人，占比 39.31%。2021 年新增专业学位硕士生导师 10 人。进一步优化了人员结构，为本学科人员梯队建设研究提供有效支撑。

3. 培养条件

我院现有基础教学区、学生住宿区，工作室分布于各科研院所。研究生院 12000 平方米教学大楼，可同时满足 1000 名不同类型研究生需要。依据各学科教学要求，教学楼安装的电化教学设备、剧场（可容纳 600 人）等都是非常适合研究生培养、设备先进的教学空间，同时为研究生教育实践不断完善教学基地。赵全营住宿区面积 19206 平方米，除基本生活设施外还建有 567 平米、有万余册藏书和 119 种期刊的图书阅览室，7 间自习教室、12 间书画室、134 平米的戏曲舞蹈练功房、900 平米的室内体育馆、一个室外全场式篮球场及一个室外半场式篮球场，有效丰富了研究生课余学习生活。

（二）学科方向、培养目标

本学位授权点研究方向包括：戏剧编剧、戏剧导演、剧院管理、歌剧艺术、戏曲导演、戏曲作曲、戏曲表演、昆曲表演、河北梆子表演、工笔人物画创作、当代工笔人物画创作、水墨意笔人物画创作、写意人物画创作、重彩人物画创作、人物画创作、山水画创作、传统山水画创作、焦墨山水画创作、轻烟山水画创作、花鸟画创作、工笔花鸟画创作、写意花鸟画创作、中国书画修复、书法创作、篆刻艺术创作、当代油画创作、油画创作、写实油画创作、雕塑创作、版画创作、陶瓷艺术创作与设计、现代陶艺设计与创作、摄影与数字媒体艺术、数字媒体艺术、数字艺术设计、漆器创作。

本学位授权点培养目标是：

戏剧领域：旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培

养德、智、体、美全面发展，在本专业领域上掌握坚实宽广的基础理论和系统深入的专业知识，具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平技能和一定艺术造诣的高层次应用型艺术专门人才。戏剧领域艺术硕士专业学位教育培养能够胜任艺术院团、剧院、院校、文化馆站、文艺研究单位、媒体、政府相关部门的戏剧创作、制作、表演、教学、研究、批评、传播、管理等相关工作，以及具有自主创业能力的高层次专门人才。

戏曲领域：贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平技能及良好综合素养的高层次应用型艺术专门人才，为艺术团体、院校、艺术场馆、电视广播台站、文化馆站、各类媒体、文艺研究等单位 and 政府文化行政等部门培养能够胜任戏曲创作、表演、教育、管理等相关工作的，以及具有自主创业能力的高层次戏曲专业人才。

美术领域：培养适应我国社会主义文化事业需要，以立德树人为根本任务，培养德、智、体、美全面发展，综合素质高，本学科上掌握坚实宽广的理论基础和系统深入的专业知识，具有较强研究能力、实践能力和创新精神，独立从事美术创作、理论研究与美术教育等相关专业领域作出良好以至创造性成果的高层次专门人才。以弘扬民族文化，继承、发展优秀的传统文化为宗旨，坚持古为今用，推陈出新的精神，强调国学基础，注重相关的人文理念与艺术修养，借鉴当代艺术新观念，鼓励多样化的创作风格，既能体现时代审美取向，又积极探索相对独立的个体艺术价值。培养具有较高的人格素质与创作能

力，致力于发展艺术创作与学术研究的高端人才。

艺术设计领域：旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、系统专业知识、高水平专业技能及良好综合素养的高层次应用型专业人才。该领域毕业生应能够胜任艺术设计实践、教育、管理与策划等工作，并具备跨专业实践及自主创业的能力。

（三）研究生规模及结构（研究生招生、在校生、毕业和学位授予情况）

2021 年本学位授权点招收硕士研究生 119 人，其中全日制 70 人，非全日制 49 人。戏剧领域 21 人，美术领域 83 人，艺术设计领域 15 人。2021 年本学位授权点共有在校研究生 380 人。

2021 年，本学位授权点授予学位 114 人，其戏曲领域 1 人，美术领域 108 人（含非全日制 4 人），艺术设计领域 5 人。

2021 年我院总体就业率 82.64%，硕士研究生就业率 80.51%。本学位授权点就业率 79%。

二、本学位授权点建设情况

2021 年，适逢我院建院 70 周年，本年度围绕此主题，进行了一系列艺术展示、艺术创作、艺术研讨和理论成果结集出版工作。在历代先贤学术思想的引领下，在一代代学人的不断探索实践中，我院不断完善自身理论体系，形成艺术研究、艺术教育、艺术创作、非物质文化遗产保护和文化艺术智库“五位一体”的发展格局。为探索建立我国艺术硕士的学科体系、学术体系和话语体系进行了人才储备和学

科规划等系列工作。

（一）思政教育

2021 年，为庆祝中国共产党百年华诞，深入贯彻落实习近平总书记关于思想政治教育工作的系列讲话精神，切实加强研究生思想政治工作，我院开展“思政大讲堂”党史教育系列讲座活动：《学党史，攀高峰》《学习党史人物，树立新时代择业观》《中国共产党与文艺》《学习弘扬塞罕坝精神，做新时代优秀接班人》《深入学习贯彻习近平总书记在“七一”庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的重要讲话精神》。本年度在《中国特色社会主义理论与实践研究》课程上开展“致敬党史中的经典”为主题的课堂实践活动，将思政课程与艺术专业相结合，运用多种艺术表现方法实现思政教育“入耳、入脑、入情、入心”，在“润物细无声”的互动教学氛围中达到思政教育全程育人、全方位育人的教学目的。为贯彻落实习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上的讲话精神，开展院基本科研业务费项目《研究生艺术教育与思想政治教育“同向同行”协同机制的路径研究》的科研工作，探索和创新思想政治理论课教学与艺术人才培养有机统一的新方法、新手段、新路径，主动打通思政课与各艺术专业课程的内在脉络，并在艺术创作实践、非遗保护、文艺批评理论研究、中国古代艺术史等艺术专业课领域，建立一批“课程思政建设典范课程”，使艺术专业课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应，实现“思政课程”与“课程思政”结合，有效地将知识教育与价值教育、文化艺术素质培养和思想政治素养培育相融合。

（二）课程教学

2021 年，本学位授权点开设的课程包括：《中国画造型研究》《文物鉴定与保护理论》《书论研究》《油画基础》《中国话剧史论专题》《戏剧经典解读》《声乐基础》《歌剧演唱》《歌剧表演风格分析》《艺术嗓音学》《舞台实践》《艺术管理学原理》《数字艺术概论》等。

（三）学术交流

第一，推进与艺术类世界一流大学和学术机构的实质性合作。拓宽与俄罗斯国立艺术研究院、卢森堡大学、俄罗斯列宾美术学院、俄罗斯远东联邦大学等境外高校的合作领域，支持与境外高水平大学合作开展“双学位”、“联合学位”等中外办学项目，将国外优质教育资源有效融合到我院的教学科研全过程。

第二，提高具有国际交流经验的研究生比例。积极参与国家留学基金委公派留学等各类研究生海外留学、短期进修项目；加大对研究生访学研究、短期交流、参加国际学术会议和科研项目的资金支持力度；优化出国留学、来华留学工作机制。

第三，引进艺术类高端学术人才和教育资源。利用我院各艺术门类齐全的优势，吸引更多世界一流的专家学者来我院从事讲座、教学和科研工作；参与国际艺术类、非物质文化遗产保护等领域的国际科研活动；借鉴国际先进经验，合作开发研究生前沿课程和大师专题讲座，引进国际一流高校先进的课程体系、课程内容和教学模式。

第四，加强我院与各类国际组织的交流合作。搭建高层次国际教

育交流合作与艺术类高校联盟对话平台，加强艺术类教育研究领域的国际交流与合作；深入参与上海合作组织、金砖国家、亚太经合组织、联合国教科文组织等多边机制教育领域活动；拓展境外一流博物馆、美术馆合作渠道，搭建参访世界名馆、临摹世界名画的中外艺术交流新平台，培养具有国际视野、通晓国际规则、能够参与国际事务和国际竞争的国际化艺术人才。

第五，加强我院与港澳台地区的艺术交流与合作。扩展交流内容，传承中华文化，增强文化自信，创新合作模式，促进文化艺术事业共同发展。

2021 年，与俄罗斯国立艺术研究院继续保持友好的合作与交流、与奥克兰大学（新西兰）、卢森堡大学通过线上方式进行多次电话和视频沟通，双方就开展合作的可行性及两校合作的模式进行深入探讨。俄罗斯国立艺术研究院联合我院于 2021 年 9 月 8 日共同主办了题为“艺术：科学、经验、教育（2021）学术研讨会”线上活动。2021 年 10 月 29 日，中国艺术研究院联合上海合作组织秘书处、四川省文化和旅游厅、成都市人民政府共同举办“艺无界·心相通——庆祝上海合作组织成立 20 周年油画、雕塑、陶艺国际作品展”。中国艺术研究院研究生院作为主要承办单位之一参与到该活动。2021 年，我院学生积极申报国家留学基金管理委员会的国家公派留学项目，研究生院配合学生做好申报工作，并有 4 位学生申报成功，将前往俄罗斯、韩国和美国继续深造学习。

（四）学位授予质量及学风建设

为提高学位授予质量，通过不断建立健全学位管理制度，修订完善《中国艺术研究院学位工作细则》《中国艺术研究院学位论文答辩工作细则》等规章制度，全面落实导师立德树人职责，强化研究生导师的第一责任人意识；通过不断规范学位论文写作及学位申请流程，做好学术行为规范，做好程序把控；通过增加学位申请相应环节的现场督导，保证论文答辩评审质量。这些措施有力增强了针对性，进一步明确学位标准，优化了申请流程，建立起质量档案，使学位管理工作有章可循，有据可依，构建起有效的风险防范机制。

在学风建设方面，主要采取以下措施：一是做好学风教育的“入学第一课”，从人格与治学的角度对学生进行学风教育，以学者卓越践行的表率力量和厚积薄发的生动讲述感染和影响年轻学子。二是弘扬优良治学传统。通过主题教育、教育成果展、校区院史及先贤事迹陈列展、宿舍区院史陈列展、视频、推送、等方式，介绍宣传我院发展历史、学术业绩和学者风范，增进学生对优良治学传统的感受和认知，以求见贤思齐、不辱院风的教育效果。三是发挥导师垂范作用。四是以工作实践促进学风教育。鼓励和组织学生参加相关的学术实践和“三助”工作，在具体的任务担当中增强其社会责任感和使命感，切身感受工作职责担当对优良学风养成的诉求。五是组织每届新生参加中国科协举办的全国科学道德和学风建设宣讲教育报告会，同时结合思政讲座、校园文化交流论坛等多种形式组织学生参与学风教育活动。

（五）管理服务

在日常管理服务方面，第一，施行的“课程思政”，将思政课与艺术学科课程融合一体。第二，适时及时开展各项活动，艺术学习、生活与思政课程结合。第三，在研究生院党委的领导下，按照教育部及北京市教委相关工作要求，结合研究生院实际情况，开展学生党（团）建设、学生社团管理、学生活动管理、就业指导与派遣、学历注册与管理、学生奖励与资助（国家助学金、院长助学金、生源地助学贷款、学生“三助”申报、北京市优秀毕业生评选、院优秀学生干部评选）、心理健康教育、违规违纪处理、学生政审、学生档案管理、在校满意度调查、毕业生就业质量调查、学生人身保险团体对接及其他（如办理公交卡、火车优惠卡、知网远程下载服务等）日常管理服务

工作。

在安全保卫方面，首先强化物防技防的作用，用科技带来的便利解决人所不能顾及的范围，提高管理效率。研究生院每年坚持按时进行消防、电气、避雷、灭火器等设施的检测，保证这些设施设备处于良好状态，充分发挥作用。保证监控设备的正常运行，在全局和大视角上把控安全局面，解决纠纷于萌芽，处置处理有依据。其次，强化检查和巡视，以人为因素干涉危险事件的进程，改变恶性事故的结果。

在疫情防控方面，制作研究生院疫情防控小程序，并衍生出许多分支，如教职员工防控小程序、假期防控小程序、学生返校防控小程序等等，后台及时留存、掌握和分析研究生院 1000 多教职员工和学生的进出京信息、健康码状况，核酸检测情况，疫苗接种情况等信息。

同时加强北京市疾控部门保持合作和联系，定期进行安全演练和安全教育，请疾控中心医生对全体学生进行疫情防控宣讲，提高学生疫情防控的意识和能力。根据疫情形势的变化，有序安排职工居家办公，信息通报上级，应急报备进院，调查接触情况，留存行动轨迹，定期全员核酸检测等工作，确保各项工作整体运行、衔接、执行顺畅，防控体系良好。