

美术学学位授权点 2021 年度建设质量报告

一、学位授权点总体概况

（一）学位授权点基本情况

1. 概况

本学位授权点设有美术学和美术设计两个学科方向，涉及传统美术、工艺美术和民间美术，又兼顾现代西方美术及艺术设计，既重视基础理论研究，也注重社会实践发展下的应用理论研究，同时关注艺术跨学科研究的专业建设与发展。本学位点置身于中国艺术研究院拥有文学和艺术学两个学科门类且艺术学一级学科全覆盖的学科发展大环境，其丰满的学科构成、多维的专业方向、丰富的学术资源、云集的大家名师、前沿的思想状态、丰硕的研究成果、活跃的学术气氛、频繁的学术研讨和文化交流活动以及大量社会实践，也包括所依托美术研究所、中国艺术研究院国画院、书法院、油画院、篆刻院、雕塑院、文学艺术院等机构的学术优势，形成了优越的人才培养环境，研究生有充实本学科知识、广汲多学科滋养、领略大家名师风范、接触学术探索前沿、参与重大课题研究和社会实践的机会和条件，有助于他们增进知识积累、扩大学术视野、养成创造性思维和学术人格、锻炼和强化研究及实践能力。与此同时，我院出版平台《美术观察》为师生搭建了学术交流平台。

2. 师资队伍

本学位授权点现有博士生导师 66 人，占比 57%，硕士生导师 17

人，占比 8.7%。2021 年新增硕士生导师 1 人，博士生导师 12 人，进一步优化了人员结构，为本学科人员梯队建设研究提供有效支撑。

3. 培养条件

我院现有基础教学区、学生住宿区，工作室分布于各科研院所。研究生院 12000 平方米教学大楼，可同时满足 1000 名不同类型研究生需要。依据各学科教学要求，教学楼安装的电化教学设备、剧场（可容纳 600 人）等都是非常适合研究生培养、设备先进的教学空间，油画院、雕塑院等创作院所备有专业、完善的教学创作空间，同时为研究生教育实践不断完善教学基地。赵全营住宿区面积 19206 平方米，除基本生活设施外还建有 567 平米、有万余册藏书和 119 种期刊的图书阅览室，7 间自习教室、12 间书画室、134 平米的戏曲舞蹈练功房、900 平米的室内体育馆、一个室外全场式篮球场及一个室外半场式篮球场，有效丰富了研究生课余学习生活。

（二）学科方向、培养目标

本学位授权点研究方向包括：

博士：美术史（中国古代美术史、中国近现代美术史、西方美术史、美术史史学理论与画史）、美术理论（美术理论、美术理论及民间美术研究、中国现代美术思潮、书法与文字学）、书法（中国书法创作研究）、篆刻（篆刻艺术创作研究）、人物画（中国人物画创作研究、中国工笔人物画创作研究、中国水墨人物画创作研究、中国工笔画当代性创作研究、中国重彩人物画创作研究、中国水墨写意艺术研究）、山水画（重彩山水画创作研究、中国山水画创作研究、中国

山水格韵与创作研究、当代中国山水画写生与创作研究、中国山水画写生中笔墨语言的研究、中国话传统画法与创新研究）、花鸟画（中国工笔花鸟画创作研究、中国没骨画创作研究、中国花鸟画创作研究、中国意笔花鸟画创作研究、中国花卉大写意笔墨语言现代性研究）、油画（油画创作与艺术语言研究、油画创作与绘画性原理研究、油画语言与风格图式研究、写实油画的东方意韵研究、油画创作中的象征性研究）、版画（版画创作研究）、雕塑（雕塑创作研究、雕塑创作与材料语言研究）。博士（美术设计）：设计历史与理论（工艺美术史论、设计艺术史论、中国工艺美术断代史、西方现代设计史、设计艺术史论、中国设计艺术史论），环境设计（建筑历史与理论、传统营造理论与现代设计研究、建筑历史与理论），视觉传达与媒体设计（视觉传达设计研究），手工艺设计（陶瓷艺术设计研究、传统手工艺的现代表设计转换研究）。硕士：中国绘画史、中国古代绘画史、中国古代美术史、中国近现代美术史、西方近现代美术史、西方美术史、雕塑史研究、民间美术研究、美术理论、书法史论与文字学研究、外国美术史、艺术考古研究、公共艺术研究。

本学位授权点培养目标是：

硕士：应具有较好人文社会科学知识基础，较系统掌握美术史、设计史与美术理论、设计理论知识，熟悉本学科国内外研究现状，了解交叉学科发展现状。善于发现本学科前沿性问题，能独立从事本专业课题研究。能较熟练运用一门外国语阅读本专业外文资料，具备独立进行学术研究能力，为更高深学术研究与教学奠定理论与方法论基

础，可在研究机构、高校或编辑部门从事专业工作。

博士：应系统掌握中外美术（或美术设计）史学与美术（或美术设计）理论，熟悉美术（或美术设计）学科国内外研究现状，了解邻近学科广博知识，善于发现本学科前沿性问题，能独立从事本专业课题研究。至少掌握一门外国语，能熟练使用本专业外文资料，具有一定的国际学术交流能力。可在高等院校、创作与研究单位从事教学、创作和研究工作，也可在相关部门从事专业性管理工作。

（三）研究生规模及结构（研究生招生、在校生、毕业和学位授予情况）

2021 年本学位授权点招收博士研究生 41 人，占博士招生计划的 41%；招收硕士研究生 14 人，占学术学位硕士招生计划的 14%。

2021 年本学位授权点共有在校研究生 220 人。从培养结构来看，本学位授权点在校生均为学术学位研究生。从培养层次来看，在校博士研究生人数为 180 人，占博士在校人数的 54.1%；在校硕士研究生人数为 40 人，占总在校人数的 13.51%。

2021 年，本学位授权点授予学位 55 人，其中博士学位 39 人，占总授予博士学位的 53.42 %；授予硕士学位 14 人，占硕士学术学位授予的 16.4%。

2021 年我院总体就业率 82.64%，其中博士研究生就业率 88.57%，硕士研究生就业率 80.51%。本学位授权点博士生就业率 86.8%，硕士生就业率 82.3%。

二、本学位授权点建设情况

2021 年，适逢我院建院 70 周年，本年度围绕此主题，进行了一系列艺术展示、艺术创作、艺术研讨和理论成果结集出版工作。在历代先贤学术思想的引领下，在一代代学人的不断探索实践中，我院不断完善自身理论体系，形成艺术研究、艺术教育、艺术创作、非物质文化遗产保护和文化艺术智库“五位一体”的发展格局。为探索建立我国美术学的学科体系、学术体系和话语体系进行了人才储备和学科规划等系列工作。

（一）思政教育

2021 年，为庆祝中国共产党百年华诞，深入贯彻落实习近平总书记关于思想政治教育工作的系列讲话精神，切实加强研究生思想政治工作，我院开展“思政大讲堂”党史教育系列讲座活动：《学党史，攀高峰》《学习党史人物，树立新时代择业观》《中国共产党与文艺》《学习弘扬塞罕坝精神，做新时代优秀接班人》《深入学习贯彻习近平总书记在“七一”庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的重要讲话精神》。本年度在《中国特色社会主义理论与实践研究》课程上开展“致敬党史中的经典”为主题的课堂实践活动，将思政课程与艺术专业相结合，运用多种艺术表现方法实现思政教育“入耳、入脑、入情、入心”，在“润物细无声”的互动教学氛围中达到思政教育全程育人、全方位育人的教学目的。为贯彻落实习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上的讲话精神，开展院基本科研业务费项目《研究生艺术教育与思想政治教育“同向同行”协同机制的路径研究》的科研工作，探索和创新思想政治理论课教学与艺术人才培养

有机统一的新方法、新手段、新路径，主动打通思政课与各艺术专业课程的内脉络，并在艺术创作实践、非遗保护、文艺批评理论研究、中国古代艺术史等艺术专业课领域，建立一批“课程思政建设典范课程”，使艺术专业课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应，实现“思政课程”与“课程思政”结合，有效地将知识教育与价值教育、文化艺术素质培养和思想政治素养培育相融合。

（二）课程教学

2021 年，本学位授权点开设的课程包括：《中国美术史论研究专题》《西方美术史论研究专题》《美术学前言》《民间美术学导论》《美术考古与物质文化》《中国现代设计专题》《西方现代设计专题》《手工艺文化导论》《建筑与环境艺术设计》《设计学导论》等。

（三）学术交流

第一，推进与艺术类世界一流大学和学术机构的实质性合作。拓宽与俄罗斯国立艺术研究院、卢森堡大学、俄罗斯列宾美术学院、俄罗斯远东联邦大学等境外高校的合作领域，支持与境外高水平大学合作开展“双学位”、“联合学位”等中外办学项目，将国外优质教育资源有效融合到我院的教学科研全过程。

第二，提高具有国际交流经验的研究生比例。积极参与国家留学基金委公派留学等各类研究生海外留学、短期进修项目；加大对研究生访学研究、短期交流、参加国际学术会议和科研项目的资金支持力度；优化出国留学、来华留学工作机制。

第三，引进艺术类高端学术人才和教育资源。利用我院各艺术门

类齐全的优势，吸引更多世界一流的专家学者来我院从事讲座、教学和科研工作；参与国际艺术类、非物质文化遗产保护等领域的国际科研活动；借鉴国际先进经验，合作开发研究生前沿课程和大师专题讲座，引进国际一流高校先进的课程体系、课程内容和教学模式。

第四，加强我院与各类国际组织的交流合作。搭建高层次国际教育交流合作与艺术类高校联盟对话平台，加强艺术类教育研究领域的国际交流与合作；深入参与上海合作组织、金砖国家、亚太经合组织、联合国教科文组织等多边机制教育领域活动；拓展境外一流博物馆、美术馆合作渠道，搭建参访世界名馆、临摹世界名画的中外艺术交流新平台，培养具有国际视野、通晓国际规则、能够参与国际事务和国际竞争的国际化艺术人才。

第五，加强我院与港澳台地区的艺术交流与合作。扩展交流内容，传承中华文化，增强文化自信，创新合作模式，促进文化艺术事业共同发展。

2021 年，与俄罗斯国立艺术研究院继续保持友好的合作与交流、与奥克兰大学（新西兰）、卢森堡大学通过线上方式进行多次电话和视频沟通，双方就开展合作的可行性及两校合作的模式进行深入探讨。2021 年 9 月 8 日，与俄罗斯国立艺术研究院联合我院于共同主办了题为“艺术：科学、经验、教育（2021）学术研讨会”线上活动。

2021 年，本学位授权点共有 1 名留学生，赴俄罗斯留学学习。

（四）学位授予质量及学风建设

为提高学位授予质量，通过不断建立健全学位管理制度，修订完

善《中国艺术研究院学位工作细则》《中国艺术研究院学位论文答辩工作细则》等规章制度，全面落实导师立德树人职责，强化研究生导师的第一责任人意识；通过不断规范学位论文写作及学位申请流程，做好学术行为规范，做好程序把控；通过增加学位申请相应环节的现场督导，保证论文答辩评审质量。这些措施有力增强了针对性，进一步明确了学位标准，优化了申请流程，建立起质量档案，使学位管理工作有章可循，有据可依，构建起有效的风险防范机制。

在学风建设方面，主要采取以下措施：一是做好学风教育的“入学第一课”，从人格与治学的角度对学生进行学风教育，以学者卓越践行的表率力量和厚积薄发的生动讲述感染和影响年轻学子。二是弘扬优良治学传统。通过主题教育、教育成果展、校区院史及先贤事迹陈列展、宿舍区院史陈列展、视频、推送、等方式，介绍宣传我院发展历史、学术业绩和学者风范，增进学生对我院优良治学传统的感受和认知，以求见贤思齐、不辱院风的教育效果。三是发挥导师垂范作用。四是以工作实践促进学风教育。鼓励和组织学生参加相关的学术实践和“三助”工作，在具体的任务担当中增强其社会责任感和使命感，切身感受工作职责担当对优良学风养成的诉求。五是组织每届新生参加中国科协举办的全国科学道德和学风建设宣讲教育报告会，同时结合思政讲座、校园文化交流论坛等多种形式组织学生参与学风教育活动。

（五）管理服务

在日常管理服务方面，第一，施行的“课程思政”，将思政课与

艺术学科课程融合一体。第二，适时及时开展各项活动，艺术学习、生活与思政课程结合。第三，在研究生院党委的领导下，按照教育部及北京市教委相关工作要求，结合研究生院实际情况，开展学生党（团）建设、学生社团管理、学生活动管理、就业指导与派遣、学历注册与管理、学生奖励与资助（国家助学金、院长助学金、生源地助学贷款、学生“三助”申报、北京市优秀毕业生评选、院优秀学生干部评选）、心理健康教育、违规违纪处理、学生政审、学生档案管理、在校满意度调查、毕业生就业质量调查、学生人身保险团体对接及其他（如办理公交卡、火车优惠卡、知网远程下载服务等）日常管理服务工作。

在安全保卫方面，首先强化物防技防的作用，用科技带来的便利解决人所不能顾及的范围，提高管理效率。研究生院每年坚持按时进行消防、电气、避雷、灭火器等设施设备的检测，保证这些设施设备处于良好状态，充分发挥作用。保证监控设备的正常运行，在全局和大视角上把控安全局面，解决纠纷于萌芽，处置处理有依据。其次，强化检查和巡视，以人为因素干涉危险事件的进程，改变恶性事故的结果。

在疫情防控方面，制作研究生院疫情防控小程序，并衍生出许多分支，如教职员工防控小程序、假期防控小程序、学生返校防控小程序等等，后台及时留存、掌握和分析研究生院 1000 多教职员工和学生的进出京信息、健康码状况，核酸检测情况，疫苗接种情况等信息。同时加强北京市疾控部门保持合作和联系，定期进行安全演练和安全

教育，请疾控中心医生对全体学生进行疫情防控宣讲，提高学生疫情防控的意识和能力。根据疫情形势的变化，有序安排职工居家办公，信息通报上级，应急报备进院，调查接触情况，留存行动轨迹，定期全员核酸检测等工作，确保各项工作整体运行、衔接、执行顺畅，防控体系良好。

（六）科教协同育人

中国艺术研究院充分利用自身为全国最高艺术类研究机构的科研优势，把我院优质科研资源大规模引入到研究生人才培养，带动和促进研究生院与各研究所的相互配合、支持和共赢，形成教育与科研的深度融合，积极探索高校与科研院所联合培养创新创业人才的新模式。

一是把科研与教学相结合，科研与教学互动，形成跨学科、跨领域的科研与教学相结合的团队。我们的教师有 29 位自科研人员，每年约有 33 项科研成果能直接运用到教学中，制订了有针对性的培养方案，开设 2 前沿课程，分别为《美术学前言》《设计学前沿》。

二是把科研与人才培养实践结合。本学位点约有 200 余名学生参与了导师的科研项目，切实提高了学生的科研研究水平和能力；每年至少 2 次带领学生做田野考察、郊外写生等。

三是每年举办各种学校讲授课程和专题报告至少 8 次，侧重于介绍学科专业的前沿动态、创新现状，开拓学生的学术视野，提高人才培养的水平。

四是为激励研究生积极、深入、持续开展科学研究和艺术创作，

激发研究生学习的自主性，提高原创力，增强创新意识，进而全面提升研究生科学研究和艺术创作能力，我院设立“中华艺文基金会资助学生优秀成果项目”，用于资助研究生在读期间正式发表或正式展览（演出）的优秀科研成果和艺术作品，近年共有 35 名学生、62 项科研成果或艺术作品获奖。