

申请硕士学位授权 一级学科点简况表

学位授予单位
(盖章)

名称：中国艺术研究院

代码：84201

申请一级学科

名称：设计学

代码：1305

本一级学科
学位授权类别

博士二级

硕士一级 硕士二级

硕士特需项目

无硕点

国务院学位委员会办公室制表

2017年07月21日填

说 明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社2004年3月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、学科门类名称、一级学科名称及其代码、专业学位类别名称及其代码按照国务院学位委员会、教育部2011年颁布的《学位授予和人才培养学科目录》填写。

三、除另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同（截至2016年12月31日合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教师），兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、本表中的学科方向参考《学位授予和人才培养一级学科简介》中本学科的学科方向填写，填写数量根据本一级学科点申请基本条件所要求的学科方向数量确定。

五、除另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至2016年12月31日，“近五年”的统计时间为2012年1月1日至2016年12月31日。

六、本表中的科研经费应是本学科实际获得并计入本单位财务账目的经费。

七、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

八、本表请用A4纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

九、本学科获得学位授权后，本表格将做为学位授权点专项评估的材料之一。

I 学科简介与学科方向

I-1 学科简介

中国艺术研究院是我国唯一一所集艺术科研、艺术教育和艺术创作为一体、艺术学科门类全覆盖的国家级综合性学术机构，是国务院首批公布的一级学科博士学位授予单位，拥有艺术学、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学（含艺术设计）等一级学科，艺术硕士、港澳台和留学生招生权及艺术学博士后科研流动站，为全国唯一独立设置的艺术学科研机构。2005年起设置设计艺术学系并招收设计艺术学博士、硕士研究生，2011年因学科调整失去一级学科学位授予权。

我院设计学科涵盖原先文学一级学科艺术学下的“工艺美术学”“工艺美术设计”和工学一级学科建筑学，学科建设遵循广义“工艺美术”内涵与外延，缘历史、理论、批评研究以及创作实践等多维度地展开，学科方向横跨“手工艺（Handicraft）”和“设计（Design）”两大领域。“设计学”成为的一级学科后，我院闻新刘朝晖、吕品田、王明贤、邱春林、刘佳、曹小鸥等专家学者，谭平、朱乐耕、王亚雄、梁远、高振宇等艺术家，在设计历史与理论、手工艺设计、建筑与环境艺术设计、视觉传达与媒体设计等学科方向展开研究、创作和教学，取得丰硕成果。如推出《人类设计思潮》《动手有功：文化哲学视野中的手工劳动》《传统手工艺》《中国手工艺文化变迁》《中国工艺美术大师全集》《会通中西：王徵的设计思想》《设计概论》《工业设计史》《中国广告学术史论》等大批学术著作；承担中国艺术学大系、当代中国社会结构状况下的设计艺术发展、当代中国社会变迁与传统工艺美术保护、中国民间工艺美术传承人口述史数据库、传统建筑营造技艺三维数据库等大量国家或部级课题，并将设计学内容融入中国美术史、中国民间美术全集、中华艺术通史等国家重大课题成果；获得五个工程奖、国家社科基金艺术学项目优秀成果奖、中国图书奖、文化部文化科技创新奖、科技部“十一五”国家科技计划执行突出贡献奖等诸多重大奖项；培养了一大批高级专业人才，其中许多已成为设计领域的领军人物或学术骨干。凭借机构和人才优势，我院设计学科举办了大量的学术研讨和展览活动（见后面补充说明），社会影响巨大。

我院设计学科具有（1）艺术学科门类全覆盖的优越学科生态环境，（2）依托国家级学术机构和工作机构的强大辐射影响力和社会资源整合力，（3）师资力量雄厚、学术传统深厚、国家项目众多、科研经费充足，（4）手工艺、非遗理论和传统建筑文化保护研究国内领先等明显优势；呈现（1）一贯重视国家发展战略和学科前沿，（2）注重理论联系实践，（3）倾重“手工”并兼顾“工业”设计形态，（4）强调中国本土设计传统与经验以及（5）勇于开拓创新、引领风气等鲜明特色。

I-2 学科方向与特色	
学科方向名称	主要研究领域、特色与优势（限200字）
设计历史与理论	本学科方向针对手工和工业两种生产方式，以兼重手工艺与工业设计、“史、论、评”相互支撑的格局，开展设计学基础理论及应用实践研究与教学，有手工艺历史与理论、手工艺批评、传统手工艺保护、设计历史与理论、设计批评、设计管理等主要研究领域。特色和优势主要体现在依托我院一批国家级非遗保护专家和学科专家，紧密契合国家文化战略，开展手工艺学术研究和非遗保护人才培养，并为国家相关部委提供政策咨询，研究及教学水平在国内处于领先地位。
手工艺传承与创新实践研究	本学科方向以我院最具特色优势的手工艺历史与理论研究为学术支撑，开展涵括传统手工艺和现代手工艺领域的传承与创新实践研究及教学，有现代陶艺、漆艺以及传统技艺范畴的刺绣、染织、青瓷、金工、髹饰、牙玉木石雕刻等多个领域。由我院陶艺家、漆艺家和一批特聘国家级非遗代表性传承人及中国工艺美术大师构成的雄厚师资，针对继承与创新、保护与发展等时代课题深入探索实践，学缘构成兼顾现代形态和传统形态，特色明显、优势突出，处于全国领先水平。
环境与营造艺术研究	本学科方向依托我院建筑研究所作为联合国教科文组织“人类非遗代表作”中国传统木结构营造技艺和国家级非遗营造技艺项目保护单位的特殊地位，开展突出中国营造的史论研究与教学，有环境与建筑美学、环境与建筑艺术史、园林与景观艺术、环境与公共艺术、传统村落与乡土建筑保护等主要研究领域。主要特色和优势在于研究、教学密切结合传统文化与自然遗产保护、中国传统营造技艺保护、国家重大公共文化设施建设等实践，传统营造研究与保护实践领先于全国水平。
当代视觉艺术与设计应用研究	本学科方向以我院综合艺术研究和各创作机构为依托，从当代艺术与设计的相关性和新媒体应用角度开展设计实践、研究与教学，有当代艺术与视觉传达设计研究、抽象艺术与设计语汇研究、数字媒体应用与交互设计等研究领域。特色和优势在于关注当代视觉艺术对视觉传达设计的影响以及数字交互和跨媒体领域的趋势研究，以本院国家当代艺术设计人才培养并提升学科创新水平。

注：学科方向按照各学科申请基本条件的要求填写。

I-3 支撑学科情况			
I-3-1 本一级学科现有学位点情况			
学位点名称	授权层次类别	学位点名称	授权层次类别
美术设计	美术学下设硕士二级学科	美术设计	美术学下设博士二级学科
I-3-2 与本学科相关的学位点情况 (含专业学位类别)			
学位点名称	授权层次类别	学位点名称	授权层次类别
1301-艺术学理论	博士一级	1302-音乐与舞蹈学	博士一级
1303-戏剧与影视学	博士一级	1304-美术学	博士一级
I-3-3 与本学科相关的本科专业情况 (限填2个)			
序号	本科专业名称		
1	无 其他		

II 师资队伍

II-1 专任教师基本情况											
专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至40岁	41至45岁	46至50岁	50至55岁	56至60岁	61岁及以上	博士学位教师	海外经历教师	外籍教师
正高级	15	0	0	0	0	5	6	4	7	4	0
副高级	15	0	4	3	1	5	1	1	5	4	0
中级	8	5	0	2	1	0	0	0	4	0	0
其他	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
总计	39	5	4	5	2	10	8	5	16	8	0
最高学位非本单位人数（比例）						导师人数（比例）					
28人（71.79%）						16人（41.03%）					

注：1. “海外经历”是指在境外高校/研究机构获得学位，或在境外高校/研究机构从事教学、科研工作时间3个月以上。
2. “导师人数”仅统计具有导师资格，且2016年12月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师人员。

II-2 省部级及以上教学、科研团队（限填5个）					
序号	团队类别	团队名称	带头人姓名	资助时间	所属学科
1	院级重点科研团队	中国艺术学大系科研团队	吕品田	2003-06-2017-06	1301-艺术学理论
2	院级重点科研团队	城镇化进程中民族传统美术现状与发展研究团队	邱春林	2014-06-2015-06	1305-设计学
3	院级重点科研团队	社会转型与传统工艺美术的发展研究团队	李宏复	2015-06-2017-06	1305-设计学
4	院级重点科研团队	中国传统营造技艺及其当代价值研究团队	刘托	2016-04-2017-04	1305-设计学
5	院级重点科研团队	珍贵古琴复制与研究团队	王亚雄	2010-05-2017-05	1305-设计学

注：“资助时间”不限于近5年内，可依据实际资助情况填写历次资助时间。

II-3 各学科方向学术带头人与学术骨干（按各学科申请基本条件要求填写，每个方向不少于3人）

方向名称		设计历史与理论			专任教师数	9	正高职人数	3		
序号	姓名	年龄(岁)	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
1	吕品田	58	博士	正高级	国家级突出贡献专家；	国家非遗保护专家、住建部传统村落保护专家、中国工运史研究会理事	10	9	28	17
2	邱春林	51	博士	正高级	国家级突出贡献专家；	科技部战略专家、住建部传统村落保护专家、中国工运史研究会理事	0	0	7	3
3	曹小鸥	52	硕士	副高级	无；	无	0	0	7	6
方向名称		手工艺传承与创新实践研究			专任教师数	12	正高职人数	6		
序号	姓名	年龄(岁)	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
4	朱乐耕	65	硕士	正高级	国家级突出贡献专家；	中国陶瓷艺术大师	4	3	33	31
5	侯样祥	54	学士	正高级	无；	文化部高级职称评委	0	0	3	6
6	李宏复	57	博士	正高级	无；	中国少数民族服饰学会常务理事	0	0	1	1
方向名称		环境与营造艺术研究			专任教师数	9	正高职人数	3		
序号	姓名	年龄(岁)	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
7	刘托	60	硕士	正高级	无；	国家非物质文化遗产专家、住建部传统村落保护专家、中国工运史研究会理事	4	4	6	7
8	崔勇	54	博士	正高级	无；	中国建筑史学会理事、20世纪中国建筑史专业委员会理事	2	2	10	10
9	王明贤	63	学士	副高级	无；	中国当代十大建筑评选组委会主席	0	0	3	3
方向名称		当代视觉艺术与设计应用研究			专任教师数	9	正高职人数	3		
序	姓名	年龄(岁)	最高学	专业技术	学术头衔或人才	国内外主要学术	培养博士生	培养硕士生		

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		设计历史与理论							
姓名	吕品田	性别	男	年龄(岁)	58	专业技术职务	正高级	学术头衔	国家级有突出贡献专家;
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		博士 2003年毕业于中国艺术研究院美术史论专业			所在院系		设计学系		
学术带头人(学术骨干)简介		<p>长期从事设计理论研究和设计批评,尤重手工艺、工艺美术和民间美术,参与国家非物质文化遗产保护工作实践及对策研究,从20世纪80年代起,始终从生态文明建设角度呼吁保护与发展手工艺。承担《中国艺术学大系》《中国工艺美术大师全集》《中国美术史·20世纪卷》等国家和院级重大课题,出版《中国民间美术观念》《新手工艺术与中国当代创作》《必要的张力》《传统手工艺》《动手有功——文化哲学视野中的手工劳动》《守望理想——中国当代艺术思想与实践批评》等主要著作,曾获中宣部“五个一工程”奖、国家社科基金艺术学科一等奖、中华优秀出版物图书提名奖、中国美术奖·理论评论奖、中国文联文艺评论一等奖等。主讲《手工艺概论》《手工文化研究》《传统手工艺生产性保护》《新手工艺术》等课程。</p>							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间	署名情况		
		《文明建设的生态之力——手工的意义及寄望于设计实践的意义开发》	《装饰》, P12-15			2013-02	独著		
		《动手有功——文化哲学视野中的手工劳动》	重庆大学出版社			2014-08	独著		
		《守望理想——中国当代艺术思想与实践批评》	北京时代华文书局			2015-03	独著		
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
		国家社会科学基金 重大项目	中国艺术学大系			2003年-2017年	205		
		国家科技重大专项 中国艺术研究院项目	中国工艺美术大师研究及《中国工艺美术大师全集》编撰			2008年-2017年	288		
		国家科技重大专项 中国艺术研究院项目	中国艺术学文库·博导文丛·中国艺术研究院卷(丛书)			2014年-2017年	60		
近五年主讲课程情况(限3门)		时间	课程名称			学时	主要授课对象		
		2012-2016	手工艺概论			80	硕士生		
		2012-2016	手工文化研究			80	博士生		
		2012-2016	传统手工艺生产性保护			160	硕士生、博士生		

学科方向名称		设计历史与理论							
姓名	邱春林	性别	男	年龄(岁)	51	专业技术职务	正高级	学术头衔	国家级有突出贡献专家;
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		博士 2004年毕业于南京艺术学院			所在院系		设计学系		
学术带头人(学术骨干)简介		<p>主要从事工艺美术史论、批评、设计文化的研究, 兼顾非遗保护工作, 担任中国艺术研究院工艺美术研究所所长、研究员。近年来公开发表学术论文70余篇, 文艺评论、美术评论文章40余篇。已出版学术专著10本, 与他人合作编著十余种。作为课题负责人, 近年来承担了2项国家社科艺术学重点课题, 1项国家博士后课题, 1项北京社科课题, 多项文化部委托课题, 主持中国艺术研究院“中国手工艺文化研究大系”系统工程, 还参与完成了多项国家级重点课题的研究。目前主要社会兼职有: 文化部国家级非物质文化遗产评审及督导专家; 科技部战略与咨询专家; 文化部人事司文化培训名师库成员; 全国社科规划艺术学评审专家; 国家艺术基金评审专家等。承担课程: 《设计艺术经典论著导读》《工商食官制度史》《古代工艺美术史》等。</p>							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况	
		《技艺因人而存在: 非物质文化遗产活态传承的关键》	获“2012北京文化论坛——首都非物质文化遗产保护”征文一等奖, 《艺术评论》, P27-32				2012-07	独著	
		《会通中西: 王徵的设计思想》	北京时代华文书局				2015-03	独著	
		《20世纪传统手工艺留下的“遗产”》	中西书局				2016-04	独著	
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
		全国社科规划艺术学重点项目	城镇化进程中民族传统美术现状与发展研究			2014年-2017年	30		
		国家科技重大专项 中国艺术研究院项目	2016年工艺美术行业发展现状报告			2016年-2016年	2		
		国家科技重大专项 北京经信委委托项目	北京工艺美术行业濒危技艺调查			2014年-2015年	10		
近五年主讲课程情况(限3门)		时间	课程名称			学时	主要授课对象		
		2012-2015	工商食官制度史			64	博士生		
		2012-2016	设计艺术经典论著导读			80	硕士生		
		2012-2016	古代工艺美术史			160	硕士生		

学科方向名称		设计历史与理论							
姓名	曹小鸥	性别	女	年龄(岁)	52	专业技术职务	副高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		硕士 2006年毕业于英国沃尔沃汉普顿大学			所在院系		设计学系		
学术带头人(学术骨干)简介		曹小鸥, 中国艺术研究院美术研究所副研究员, 设计学系硕士生导师。主要研究方向: 艺术史与设计史、传统工艺文化。近年来主要著述: 《民间美术鉴赏》《新具象艺术》《国外后现代设计》《天工开物图说》《视觉革命——“观看”的现代艺术史》《英国的左图右史》《包豪斯道路: 历史、遗泽、世界与中国》《艺舟双楫》《中国现代设计思想》等。近年来发表的主要学术论文: 《欧洲洛可可工艺和清代工艺比较》《中国艺术市场》《传统手工艺的机遇》《设计的伦理学视野》《吴家粉本》《移风易俗后的中国民艺之路》《论设计师是一种舞者》《当代设计的危机》《设计是另一种启蒙》《中国设计的本土回溯》《图像设计: “中国式”的观看》《传统的突破: 技术美学与中国设计》《近代中国“现代设计”的诞生》等。主讲课程: 《传统造物思想》《设计述评》《西方现当代设计》等。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况
		《包豪斯道路: 历史、遗泽、世界和中国》			山东美术出版社			2014-09	第一作者
		《“新时期”设计——20世纪中国设计现象观察之四》			《南京艺术学院院报》, P12-22、129			2016-06	独著
		《“制造”的悖论 关于中国设计模式与未来的再思考》			《新美术》, P22-28			2016-11	独著
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
		国家社会科学基金 一般项目			改革开放以来的中国设计艺术与研究			2011年-2014年	12
								-	
								-	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		2012-2016			西方现当代设计			80	硕士生
		2012-2016			传统造物思想			80	博士生
		2012-2016			设计述评			160	硕士生

学科方向名称		手工艺传承与创新实践研究							
姓名	朱乐耕	性别	男	年龄(岁)	65	专业技术职务	正高级	学术头衔	国家级有突出贡献专家;
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		硕士 1988年毕业于景德镇陶瓷学院陶瓷美术设计专业			所在院系		设计学系		
学术带头人(学术骨干)简介		朱乐耕, 中国艺术研究院艺术创作研究院院长, 教授、博士生导师、中国陶瓷艺术大师、全国政协委员, 2012年文化部“物质文化遗产薪传奖”和2013年“中华艺文奖”得主。曾在将当代陶艺与环境建筑相结合, 并以气势磅礴而著称。有多件作品被安置在首尔、济州岛、北京、天津、上海等一些著名的建筑物中, 成为多座城市的重要人文景观。多次应邀在美国哈佛大学、美国阿佛雷德大学、美国肯塔基大学、加拿大拉瓦大学、日本东京艺术大学、韩国弘益大学等许多国家的重要大学讲学。近年来出版《当代陶艺问道集》《抱朴为器》等多部专著及个人作品集。近年来承担《陶瓷艺术与设计》《陶瓷艺术装饰》《当代陶艺创作方法概述》等课程主要							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况	
		《抱朴为器》	文化艺术出版社				2012-03	作品集	
		中华非物质文化遗产传承人薪传奖	中国非物质文化遗产保护中心主办, 国家级获奖				2012-09	获奖者	
目前主持的主要科研项目(限3项)		《当代陶艺问道集》	北京时代华文书局				2015-03	独著	
		项目来源与项目类别	项目名称				起讫时间	到账经费(万元)	
							-		
近五年主讲课程情况(限3门)		时间	课程名称				学时	主要授课对象	
		2012-2016	陶瓷艺术与设计				80	硕士生	
		2012-2016	陶瓷艺术装饰				160	硕士生 博士生	
		2012-2016	当代陶艺创作方法概述				160	硕士生	

学科方向名称		手工艺传承与创新实践研究							
姓名	李宏复	性别	女	年龄(岁)	57	专业技术职务	正高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)	博士 2004年毕业于中央民族大学			所在院系			设计学系		
学术带头人(学术骨干) 简介	<p>主要研究领域：艺术人类学、中国民族民间美术、中国刺绣文化。近年来承担课题：国家社会科学基金艺术类《中国少数民族刺绣工艺文化研究》、参与国家社会科学基金艺术类2015重点课题《社会转型与传统工艺美术的发展研究》子课题《刺绣》负责人；中央民族大学“985工程”中国少数民族非物质文化遗产社科研究项目《萨满造型艺术》。近年来主要论著：《枕的风情-中国民间枕顶绣》获中国艺术研究院优秀科研成果奖；《萨满造型艺术》《中国国粹艺术读本：织绣》《手工刺绣》《中国刺绣文化解读》。论文《一幅珍贵的民族画卷-百苗图》《中国北方民族桦树皮器物的造型艺术》获吴文藻文化人类学奖。近年来主要承担课程：《中国民间美术》《中国少数民族服饰文化》《中国传统艺术与当代设计》《中华民族造型艺术》《传承与发展中的中国手工艺》《中国刺绣艺术》等。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间	署名情况			
	《中国民间的戏曲刺绣图像——象征意义的非文字教化功能》	《艺术学界·第七辑》江苏美术出版社			2012-06	独著			
	《西北地区回族刺绣艺术》	《非物质文化遗产与艺术人类学》学苑出版社			2012-09	独著			
	《中国刺绣文化解读》	知识产权出版社			2015-01	独著			
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)			
	国家社会科学基金 一般项目	中国少数民族刺绣工艺文化研究			2008年-2015年	7.2			
	国家社会科学基金 重点项目(子课题)	《社会转型与传统工艺美术的发展研究》子课题《刺绣》			2015年-2017年	32			
					-				
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称			学时	主要授课对象			
	2013-2016	中国传统艺术与当代设计			96	硕士生			
	2013-2016	中华民族造型艺术			96	硕士生			
	2013-2016	中国刺绣艺术			96	博士生			

学科方向名称		手工艺传承与创新实践研究							
姓名	侯样祥	性别	男	年龄(岁)	54	专业技术职务	正高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		学士 1986年毕业于山东大学			所在院系		设计学系		
学术带头人(学术骨干)简介		侯样祥, 中国艺术研究院研究员、编审, 兼任文化部高级职称评委。研究方向涉及工艺美术理论与创作、手工艺与文化产业等领域出版有《科学与人文对话》《科学与中国传统文化》《我的人文观》《中国文化产业学术年鉴》《周国桢现代陶艺作品集》等。在《中国社会科学》《历史研究》《文史哲》《艺术评论》等核心期刊发表学术论文数十篇, 其中有6篇长文被《新华文摘》全文转摘, 有1篇文章被英文版《中国社会科学》译成英文刊发。发表论文有《“官窑”正义》《论景德镇陶瓷文化的三大自觉》《“技进乎道”与中国工艺美术》《从“双年展”看中国工艺美术新趋向》《论中国当代工艺美术创作的两大新趋势》《“大师”正义》等。近年来在中国美术馆、中国妇女儿童博物馆等成功策划大型艺术展览十余次。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况
		《周国桢艺术之学术渊源研究》			《荣宝斋》, P184-199			2013-10	独著
		《“官窑”正义》			《艺术评论》, P124-127			2014-06	独著
		《论景德镇陶瓷文化的三大自觉》			《陶瓷研究》, P34-39			2015-02	独著
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
								-	
								-	
								-	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		2012-2016			手工艺设计方法与论文写作			80	硕士生
		2012-2016			中国传统手工艺文化研究			64	博士生
		2012-2016			中国当代手工艺发展趋势研究			80	硕士生 博士生

学科方向名称		环境与营造艺术研究							
姓名	刘托	性别	男	年龄(岁)	60	专业技术职务	正高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)	硕士 1986年毕业于清华大学建筑系建筑学专业			所在院系			设计学系		
学术带头人(学术骨干)简介	刘托, 中国艺术研究院建筑艺术研究所所长, 研究员, 研究生院设计艺术学系主任, 博士生导师, 《中国建筑艺术年鉴》副主编, 国家非物质文化遗产保护专家委员会委员, 中国文物保护基金会专家委员会委员, 长期从事建筑历史理论与研究工作和文化遗产保护工作, 参与《中国美术史》《中华艺术通史》《中国建筑史》《中国艺术学大系》《徽派建筑营造技艺》《苏州香山帮营造技艺》《建筑艺术文论》《中国建筑艺术集萃》《中国文化遗产知识读本》《中国风水研究现状调查》《中国传统建筑营造技艺多媒体数据库》等多部著作。教授的研究生课程主要有《中国建筑艺术史》《中国园林艺术》《中国建筑艺术概论》《中国传统营造技艺》等。获文化部“文化科技创新奖”和“十一五”国家科技计划执行突出贡献奖。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况			
	《徽派建筑营造技艺》	安徽科技出版社, 国家出版基金项目			2013-07	第一作者			
	《苏州香山帮建筑营造技艺》	安徽科技出版社, 国家出版基金项目			2013-07	第一作者			
	《建筑艺术文论》	北京时代华文书局			2015-03	独著			
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)			
	国家科技重大专项 中国艺术研究院课题	中国当下风水研究现状调查			2013年-2015年	10			
	国家科技重大专项 中国艺术研究院课题	中国建筑艺术年鉴			2015年-2016年	16			
	全国艺术科学规划项目 一般项目	中国传统营造技艺及其当代价值研究			2016年-2018年	8			
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称			学时	主要授课对象			
	2014-2016	中国建筑艺术史			48	硕士生 博士生			
	2014-2016	中国园林艺术			48	硕士生 博士生			
	2012-2016	中国建筑艺术概论			80	硕士生			

学科方向名称		环境与营造艺术研究							
姓名	崔勇	性别	男	年龄(岁)	53	专业技术职务	正高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 2001年毕业于建筑与城市规划学院;2008年博士后从天津大学建筑学出站			所在院系		设计学系		
学术带头人(学术骨干)简介		崔勇, 中国建筑史学会理事、中国文物艺术品评估专家委员会委员。主要从事中国文化遗产保护、建筑艺术历史与理论及中外文化艺术史论研究, 在国内学术期刊文章百余篇, 出版《中国营造学社研究》《佛教建筑》《中国建筑文化学》《清代建筑世家族谱校释》《营造论》等著作, 合作编著《中国建筑艺术全集-北方少数民族民居》《北京中轴线古建筑测绘图集》《中国建筑文化遗产年度报告》《建筑史解码人》等十余种。承担国家清史编纂工程项目《清代建筑世家样式雷族谱校释》(2007-2-10)、国家社科基金重大课题《大遗址保护与跟踪研究》子课题《大遗址保护体制与机制研究》(2011-1014)、北京市设计基金项目《北方官方建筑彩画数据化保护与传承研究》(2014)、国家社科基金重大专项《中华工匠文化体系及传承创新研究》子课题《中华工匠文化行业结构研究》(2016-2019)等。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号		时间	署名情况	
		《中国建筑文化学》			湖北教育出版社		2014-10	独著	
		《清代建筑世家样式雷族谱校释》			中国建筑工业出版社		2015-08	注释	
		《佛教建筑》四卷本修订版			湖南美术出版社		2016-12	编著	
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称		起讫时间	到账经费(万元)	
		国家社会科学基金 重大项目(子课题)			《大遗址保护跟踪研究》子课题 《大遗址保护体制与机制研究》		2011年 - 2014年	80	
		国家科技重大专项 北京市社科基金			北方官式建筑彩画数据化保护与传承研究		2014年 - 2016年	12	
		国家社会科学基金 重大项目(子课题)			《中华工匠文化体系及传承创新研究》子课题《中华工匠文化行业结构研究》		2016年 - 2017年	80	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称		学时	主要授课对象	
		2012-2016			中国古代建筑史		80	硕士生	
		2012-2016			中国现代建筑史		80	硕士生	
		2013-2016			中国文化史导论		64	硕士生	

学科方向名称		环境与营造艺术研究							
姓名	王明贤	性别	男	年龄(岁)	63	专业技术职务	副高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		学士 1982年毕业于厦门大学			所在院系		设计学系		
学术带头人(学术骨干) 简介		<p>王明贤，中国著名当代建筑批评家、曾任中国艺术研究院建筑艺术研究所副所长。研究方向：建筑美学、中国当代建筑、新中国美术史。曾任1989年中国现代艺术展筹备委员会委员，1999年UIA国际建筑师大会中国当代建筑艺术展秘书长，1999年中国青年建筑师实验作品展策展人，2006年威尼斯双年展第10届国际建筑展中国国家馆策展人，2014年4月中国当代十大建筑评选组委会主席。著有《当代建筑文化与美学》《中国建筑美学文存》《城市山水》《超越的可能性——21世纪中国新建筑记录》等。参加展览包括个展：《失踪的美术史记忆：王明贤当代艺术 + 收藏展》（北京：墙美术馆，2007）《第二届上海当代艺术馆文献展：梦蝶》（上海：上海当代艺术馆，2008）《都市中——中国当代艺术选展》（中国美术馆和美国子午线国际中心合作主办，地点：美国华盛顿特区子午线国际中心，2009）等。</p>							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号			时间	署名情况
		《城市山水》			文化艺术出版社			2013-10	编著
		《新中国美术图史：1966-1976》			上海人民美术出版社			2014-07	第一作者
		《超越的可能性——21世纪中国新建筑记录》			中国建筑工业出版社			2015-02	编著
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
								-	
								-	
								-	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		2012-2015			当代艺术与设计			64	硕士生
		2012-2015			中国当代建筑研究			128	硕士生
		2012-2015			建筑批评与写作				硕士生

学科方向名称		当代视觉艺术与设计应用研究							
姓名	谭平	性别	男	年龄(岁)	57	专业技术职务	正高级	学术头衔	国家级有突出贡献专家;
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)	硕士 1993年毕业于德国柏林艺术大学			所在院系		设计学系			
学术带头人(学术骨干)简介	谭平, 中国艺术研究院副院长、教授, 教育部高等学校设计学类教学指导委员会主任委员、中国高等教育学会设计教育专业委员会主任, 中国美术家协会会员、实验艺术委员会主任。长期从事视觉传达与媒体设计的实践、研究与教学工作。著有《设计基础》《概念艺术设计》《艺众——设计: 以访谈的名义》《角色——设计: 以教育的名义》《越位——设计: 以传承的名义》等专业著作。还在《美术研究》等核心期刊上发表《设计的行为 行为的设计》《概念书籍设计——设计教育笔记》等多篇学术论文。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况			
	一划	中国美术馆			2012-12	个展			
	东方抽象与西方具象	中国美术馆			2015-05	双人展			
	《谭平作品》	湖南美术出版社			2015-10	作品集			
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)			
	国家科技重大专项 横向	谭平-卡斯特里对话展			2016年-2016年	50			
	国家科技重大专项 国家重大攻关项目	民族文化元素在现代艺术设计中的应用			2013年-2014年	80			
					-				
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称			学时	主要授课对象			
	2012-2016	现代设计趋势研究			80	博士生			
	2012-2016	平面设计语言研究			160	博士生			
	2014-2016	民族文化元素在现代艺术设计中的应用			20	硕士生 博士生			

学科方向名称		当代视觉艺术与设计应用研究							
姓名	刘佳	性别	女	年龄(岁)	54	专业技术职务	正高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)	博士 2006年毕业于清华大学美术学院设计艺术学专业			所在院系			设计学系		
学术带头人(学术骨干)简介	<p>刘佳, 中国艺术研究院美术研究所研究员、研究生院硕士生导师。从事设计学、美术学研究。在“设计史与设计理论”研究领域, 已出版《加拿大平面设计》《当代中国社会结构下的设计艺术》《澳门设计艺术》《感悟设计》《设计概论》《工业设计设计与人类学》等著作; 已发表相关学术论文80多篇; 完成国家级、省级课题6项, 在研课题1项。其学术研究注重“跨学科理论研究”, 尤其注重设计学与人类学、社会学的跨学科交叉研究。针对当前设计与经济、设计与民生、设计面临的社会矛盾等问题, 强调对设计分层、乡土设计、区域设计、特殊设计、老龄化设计、可持续设计、适度设计等问题的研究, 提倡在当代中国社会结构状况下思考中国当代设计艺术发展的相关问题。自2010年担任硕士生导师以来, 主要讲授硕士生、博士生课程有: 《设计艺术学概论》《西方现代设计史》《设计与人类学理论》《设计跨学科理论研究》等。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况			
	《当代中国社会结构下的设计艺术》	社会科学文献出版社			2014-11	独著			
	《澳门设计艺术》	社会科学文献出版社			2015-11	独著			
	《设计专业学生的就业方向在哪里》	《中国文化报》2012年9月18日			2012-09	独著			
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)			
	国家社会科学基金 一般项目	当代中国社会结构状况下的设计艺术发展研究			2010年-2016年	10			
	国家科技重大专项 中国艺术研究院项目	北京王府设计文化研究			2010年-2016年	10			
	国家科技重大专项 澳门特别行政区政府文化局研究课题奖励项目	澳门设计艺术			2008年-2013年	16			
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称			学时	主要授课对象			
	2012-2016	设计与人类学理论			160	硕士生			
	2012-2016	设计艺术学概论			160	硕士生			
	2015-2016	设计跨学科理论研究			32	博士生			

学科方向名称		当代视觉艺术与设计应用研究							
姓名	祝帅	性别	男	年龄(岁)	36	专业技术职务	副高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)	博士 2010年毕业于北京大学			所在院系		设计学系			
学术带头人(学术骨干) 简介	祝帅, 北京大学博士、中国艺术研究院副研究员, 文化部青联常委、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员。兼任东北师范大学研究生导师、深圳大学艺术设计学院客座教授。主要从事美术、设计、书法研究及创作, 在设计学、艺术学、传播学、宗教学等领域多种学术刊物发表论文、译文150余篇。近年所获主要个人奖项有第八届中国文联文艺评论奖二等奖、北京大学优秀博士论文奖、北京大学研究生“学术十杰”等。已出版个人专著《中国广告学术史论》(北京大学出版社, 2013)、《设计观点》(辽宁科学技术出版社, 2010)、《中国文化与中国设计十讲》(中国电力出版社, 2008), 个人译著《智慧文学》(华东师范大学出版社, 2010)、《流派艺术卷》(生活读书新知三联书店, 2008), 编著《追光摄影——中国近代摄影文论研读》(中国摄影出版社, 2014)、《美术观察学术文丛——批评卷》(中国长安出版社, 2012)等。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况			
	《当代设计研究的范式转换——理论、实务与方法》	《美术研究》, P47-51			2013-02	独著			
	《中国广告学术史论》	北京大学出版社			2013-04	独著			
	《从文字改革到汉字设计——当前平面设计领域“字体设计”热之我见》	《美术观察》, P28-29			2015-05	独著			
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)			
	国家科技重大专项 文化部艺术科学研究项目	中外平面设计产业竞争力比较研究			2011年-2014年	2			
					-				
					-				
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称			学时	主要授课对象			
	2012-2016	中外平面设计比较研究			80	硕士生			
	2012-2016	中国广告学			80	博士生			
	2012-2016	平面设计观念与批评			80	硕士生 博士生			

注: 1. 本表填写表II-3中所列人员的相关情况, 每人限填一份, 人员顺序与表II-3一致。本表可复制。

2. “近五年代表性成果”仅限填写本人是第一作者(第一专利权人等)或通讯作者的情况, 成果署名单位不限。

III 人才培养

III-1 招生与学位授予情况										
III-1-1 博士研究生招生与学位授予情况 (■本学科 □相近学科 □联合培养)										
人数	年度	2012年		2013年		2014年		2015年		2016年
	招生人数		5		5		4		4	
授予学位人数		6		5		5		5		6
III-1-2 硕士研究生招生与学位授予情况 (■本学科 □相近学科 □联合培养)										
人数	年度	2012年		2013年		2014年		2015年		2016年
	招生人数		13		9		12		11	
授予学位人数		7		11		8		13		10
III-1-3 与本学科点相关的本科生招生与学位授予情况										
本科专业名称	2012年		2013年		2014年		2015年		2016年	
	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数

注：1. 有本学科授权并招生的，填本学科情况；本学科无学位授权的，填写相近学科情况；前两项都没有的，可填联合培养情况；三类中只能选填一类。

2. “招生人数”填写纳入全国研究生招生计划招生、录取的全日制研究生人数，专业学位授权点还应统计全国GCT考试录取的在职攻读硕士专业学位研究生。“授予学位人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。

III-2 课程与教学							
III-2-1 目前开设的硕士研究生主要课程（不含全校公共课）							
序号	课程名称	课程类型	主讲教师			学时/学分	授课语言
			姓名	专业技术职务	所在院系		
1	手工艺概论	专业必修课	吕品田	研究员	本校 设计学系	16 /1	中文
2	手工艺创作方法研究	专业必修课	王亚雄	副研究员	本校 设计学系	16 /1	中文
3	器物美学	专业必修课	练春海	副研究员	本校 设计学系	32 /2	中文
4	设计艺术学概论	专业必修课	刘佳	研究员	本校 设计学系	32 /2	中文
5	设计学经典导读	专业必修课	邱春林	研究员	本校 设计学系	16 /1	中文
6	陶瓷艺术与设计	专业必修课	朱乐耕	教授	本校 设计学系	16 /1	中文
7	西方现代设计	专业必修课	曹小鸥	副研究员	本校 设计学系	16 /1	中文
8	传统造物思想	专业必修课	曹小鸥	副研究员	本校 设计学系	16 /1	中文
9	编排设计	专业必修课	赵健	教授	外校 ▲清华大学	16 /1	中文
10	品牌传播与设计	专业必修课	马泉	教授	外校 ▲清华大学	16 /1	中文
11	视觉符号与传播	专业必修课	何洁	教授	外校 ▲清华大学	16 /1	中文
12	外国工艺美术史	专业必修课	张夫也	教授	外校 ▲清华大学	32 /2	中文
13	手工文化研究	专业必修课	吕品田	研究员	本校 设计学系	16 /1	中文
14	设计跨学科理论研究	专业必修课	刘佳	研究员	本校 设计学系	32 /2	中文
15	建筑艺术概论	专业必修课	刘托	研究员	本校 设计学系	16 /1	中文
16	现代设计趋势研究	专业必修课	谭平	教授	本校 设计学系	16 /1	中文
17	园林与景观设计	专业必修课	刘托	研究员	本校 设计学系	16 /1	中文
18	传统手工艺生产性保护	专业必修课	吕品田	研究员	本校 设计学系	16 /1	中文
19	中国工艺美术史	专业必修课	尚刚	教授	外校 ▲清华大学	16 /1	中文
20	设计批评	专业必修课	许平	教授	外校 ▲中央美术学院	16 /1	中文
21	中国陶瓷史	专业必修课	吴明娣	教授	外校 ▲首都师范大学	32 /2	中文
III-2-2 拟开设的硕士研究生主要课程（不含全校公共课）							
序号	课程名称	课程类型	主讲教师			学时/学分	授课语言
			姓名	专业技术职务	所在院系		
1	中国古代工艺制度史	专业必修课	邱春林	研究员	本校 设计学系	32 /2	中文
2	设计述评	专业必修课	曹小鸥	副研究员	本校 设计学系	16 /1	中文
3	陶瓷艺术装饰与研究	专业必修课	朱乐耕	教授	本校 设计学系	16 /1	中文
4	中国传统艺术与当代设计	专业必修课	李宏复	研究员	本校 设计学系	32 /2	中文

5	中国古代建筑史	专业必修课	崔勇	研究员	本校 设计学系	16 /1	中文
6	中国现代建筑史	专业必修课	崔勇	研究员	本校 设计学系	16 /1	中文
7	平面设计语言研究	专业必修课	谭平	教授	本校 设计学系	16 /1	中文
8	中外平面设计比较研究	专业选修课	彦风	副教授	本校 设计学系	16 /1	中文
9	视觉传达设计观念与批评	专业选修课	祝帅	副研究员	本校 设计学系	32 /2	中文
10	新手工艺术论	专业选修课	吕品田	研究员	本校 设计学系	16 /1	中文

注：1. “课程类型”限填“专业必修课、专业选修课”。一门课程若由多名教师授课，可多填；授课教师为外单位人员的，在“所在院系”栏中填写其单位名称，并在单位名称前标注“▲”。

2. 在本学科无硕士学位授权点的，填写相关学科课程开设情况。

III-2-3 近五年获得的省部级及以上教学成果奖					
序号	获奖类别	获奖等级	获奖成果名称	主要完成人	获奖年度
1	中国大学出版社协会 第四届中国大学出版社图书奖	二等奖	《动手有功——文化哲学视野中的手工劳动》	吕品田	2014
2	第十二届全国美术作品展	入选全国美展	陶艺作品《树》	张学龙	2014
3	第六届全国视觉传达设计教育论坛	优秀奖	《型由心生——论造型的情感体验》	赵静	2014
4	第七届中国高校美术作品学年展	二等奖	陶艺作品《共舞》	张静怡	2016

注：同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

III-3 近五年在校生代表性成果（限填10项）					
序号	成果名称（获奖、论文名称、专著、专利、赛事名称、展演、创作设计等）	获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，参赛项目及名次，创作设计获奖	时间	学生姓名	学位类别（录取类型/入学年月/学科专业）
1	《设计：人类的本性》	中信出版社	2012-10	王芊	博士 全日制 2011-09 1305-设计学 一级学科
2	第十届全国少数民族传统体育运动会主体育场导视标识系统设计	主持设计	2013-12	张彬	博士 全日制 2007-09 1305-设计学 一级学科
3	陶艺作品《树》	入选“第十二届全国美术作品展”	2014-10	张学龙	硕士 全日制 2012-09 美术设计 美术设计
4	《型由心生——论造型的情感体验》	艺术评论第六届全国视觉传达设计教育论坛主题论文，优秀奖	2014-04	赵静	博士 全日制 2012-09 美术设计 美术设计
5	生态空气净化器产品	中国轻工优秀设计奖，金奖	2015-08	兰翠芹	博士 全日制 2013-09 美术设计 美术设计
6	陶艺作品《共舞》	第七届中国高校美术作品学年展，二等奖	2016-03	张静怡	硕士 全日制 2014-09 美术设计 美术设计
7	《游艺悟道——艺术问学文集》	吉林美术出版社	2016-05	姜坤鹏	博士 全日制 2014-09 美术设计 美术设计
8	陶艺作品《氏族》	第二届中国当代陶瓷艺术大展，入选前52件作品	2016-06	袁艺	博士 全日制 2015-09 美术设计 美术设计
9	杭州G20国际峰会邮票设计	主持设计	2016-07	孟梦	博士 全日制 2014-09 美术设计 美术设计
10	包装设计作品《碧螺春》	入选北京国际设计周	2016-10	周成宝	硕士 全日制 2016-09 美术设计 美术设计

注：1. 限填写除导师外本人是第一作者（第一专利权人等）或通讯作者的成果。

2. “学位类别”填“博士、硕士、学士”，“录取类型”填“全日制、非全日制”。

3. 在本学科无学位授权点的，可填写相关学位点在校生成果。

IV 科学研究

IV-1 科研项目数及经费情况											
类别	计数	2012年		2013年		2014年		2015年		2016年	
		项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)
国家级项目		8	266.2	8	266.2	8	278.2	9	324.2	9	327
其他政府项目		9	745.1	11	770.1	12	818.5	14	848.5	14	849.5
非政府项目 (横向项目)		1	3	0	0	0	0	0	0	2	200
合计		18	1014.3	19	1036.3	20	1096.7	23	1172.7	23	1176.5
目前承担科研项目						近五年纵向科研项目					
总数(项)		总经费数(万元)				总数(项)		总经费数(万元)			
23		1980.5				42		1560.25			
近五年国家级科研项目						近五年省部级科研项目数					
总数(项)		总经费数(万元)				总数(项)		总经费数(万元)			
16		532.2				9		83.05			
年师均科研项目数(项)		0.27	年师均科研经费总数(万元)			13.8	年师均纵向科研经费数(万元)			8.9	
省部级及以上科研获奖数						16					
出版专著数		78				师均出版专著数		2.2			
近五年公开发表学术论文总篇数		356				师均公开发表学术论文篇数		10.2			
<p>我院拥有17个研究机构、12个创作机构、12份学术刊物、2个博物馆及1个图书馆和出版社，还拥有中国非遗保护中心、中国非遗数字化保护中心、亚太地区非遗国际培训中心等国家或国际机构。得于恢弘建制的优越支撑条件，我院具有全国独一无二的高度体系化的艺术学科结构，以及从治学到教学、从理论到实践、从研究到咨政的全面职能担当。凭借机构和人才优势，我院设计学科为国家非遗保护政策制订（如“传统工艺振兴计划”和“生产性保护”）、方案论证、项目评审、工作督导、人才培养提供了学术支持；举办了全国工科院校艺术设计教育论坛、中国传统器具设计理论研讨会、中国传统工艺美术保护与发展研讨会、改革开放三十年的设计艺术教育研讨会、非遗保护视野中的工艺美术教育研讨会、现代化进程中传统工艺美术保护论坛、工艺美术理论与批评论坛等大型学术研讨会；依托《美术观察》月刊开展设计批评，发起对设计伦理、为民生而设计、中国设计主体性的崛起等重大学术问题的讨论。</p>											

注：本表仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

IV-2 近五年获得的省部级及以上代表性科研奖励（限填5项）					
序号	奖励类别	获奖等级	获奖项目名称	获奖人	获奖年度
1	中南地区大学出版社 2011-2012年度优秀学术 著作；	一等	《汉代车马形象研究——以御礼为中心》	练春海	2012
2	第八届中国文联文艺评 论奖；	二等	《中国平面设计三十年》	祝帅	2012
3	中国优秀图书奖；	提名奖	《中国陶瓷史》	方李莉	2013
4	中国大学出版社协会 第 四届中国大学出版社图 书奖“优秀学术著作”；	二等	《动手有功——文化哲学视野中的手工劳动》	吕品田	2014
5	中国编辑学会举办第二 十四届“金牛杯”优秀 美术图书奖；	二等	《中国梅瓶研究》	陆军	2014

注：同一项目获得多项奖励的，不重复填写。

IV-3 近五年发表的代表性学术论文、专著（限填20项）					
序号	名 称	作者	时间	发表刊物/出版社	备注（限100字）
1	《创新需要制随时变》	邱春林	2012-05	《人民日报》	论文
2	《登封黑山沟宋墓图像 研究》	易晴	2012-08	文物出版社	专著
3	《文明建设的生态之力 ——手工的意义及寄望 于设计实践的意义开发 》	吕品田	2013-02	《装饰》	论文
4	《中国广告学术史》	祝帅	2013-04	北京大学出版社	该书获文化部、中国文联、中 国美协第二届中国美术奖理论 评论奖三等奖
5	《闽南民居传统营造技 艺》	杨莽华	2013-06	安徽科技出版社	专著
6	《苗族吊脚楼传统营造 技艺》	张欣	2013-07	安徽科技出版社	专著
7	《中国设计的本土回溯 》	曹小鸥	2013-10	《人民日报》	论文
8	《动手有功——文化哲 学视野中的手工劳动》	吕品田	2014-08	北京时代华文书局	专著，该书获中国大学出版社 协会主办的第四届中国大学出 版社图书奖“优秀学术著作 ”二等奖
9	《包豪斯道路：历史、 遗泽、世界与中国》	曹小鸥	2014-09	山东美术出版社	专著，第一作者
10	《当代中国社会结构下 的设计艺术》	刘佳	2014-11	社会科学文献出版社	专著
11	《中国漆器》	丛玲玲	2014-12	黄山书社	专著

12	《会通中西：王徽的设计思想》	邱春林	2015-01	北京时代华文出版社	专著,该书获2016中国艺术研究院著作类优秀成果奖
13	《论“非遗”传承与当代社会的多样性发展——以景德镇传统手工艺复兴为例》	方李莉	2015-01	《民族艺术》	论文
14	《中国刺绣文化解读》	李宏复	2015-01	知识产权出版社	专著
15	《当代陶艺问道集》	朱乐耕	2015-02	北京时代华文书局	专著
16	《超越的可能性——21世纪中国新建筑记录》	王明贤	2015-02	中国建筑工业出版社	专著
17	《勇士申博图像考》	练春海	2015-05	《文物》	论文,该论文获2016中国艺术研究院论文类优秀成果奖
18	《风水研究现状调研与分析》	刘托	2015-12	文化艺术出版社	专著,该书获2015中国艺术研究院著作类优秀成果奖
19	《景德镇瓷业生产的时间性结构建制》	牟晓林	2016-02	《民族艺术》	论文,该论文获2016中国艺术研究院论文类优秀成果奖
20	《中国传统建筑营造技艺多媒体资源库——宋式建筑营造技艺》	刘托	2016-07	建筑工业出版社	专著,该书获十二五国家重点出版项目

注：限填署名为本单位且作者是第一作者或通讯作者的论文、专著。在“备注”栏中，可对相关成果的水平、影响力等进行简要补充说明。

IV-4 近五年代表性成果转化或应用（限填10项）				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限100字）
1	《组合式古建筑模型》	发明专利	刘托	本项成果获得文化部科技创新奖，并投入生产。
2	传统手工艺及非遗生产性保护研究	智库报告	吕品田、邱春林	为文化部、工业和信息化部、财政部制订《中国传统工艺振兴计划》提供学术支持。
3	《文化与科技融合》报告	智库报告	邱春林	受文化部科技司委托，调研并撰写《文化与科技融合》报告，为文化部制定相关政策提供学术支持。
4	《中国工艺美术馆展陈大纲》	咨询报告	刘托、杨莽华	本项目为新建中国工艺美术馆展陈提供学术规划，并予以采用。
5	《中国非物质文化遗产馆展陈大纲》	咨询报告	刘托、张欣、程霏	本项目为新建中国非物质文化遗产馆展陈提供学术规划，并予以采用。
6	《河南周口关帝庙保护规划》	其他原创性研究成果 科研规划指导性项目	刘托、王明贤、程霏	本项成果已被当地政府采用，投入实质性建筑保护工作。
7	《贵州西江苗寨吊脚楼传统营造技艺保护规划》	其他原创性研究成果 科研规划指导性项目	杨莽华、赵玉春	本项成果已被当地政府采用，投入实质性建筑保护工作。
8	环境陶艺作品《天水之镜像》《生命之歌唱》	其他原创性研究成果 艺术创作项目	朱乐耕	本项目成果已被韩国济州岛肯辛顿酒店采用，应用于酒店装饰并已落成。
9	《苏州香山帮传统建筑营造技艺保护规划》	其他原创性研究成果 科研规划指导性项目	刘托、张欣	本项成果已被当地政府采用，投入实质性建筑保护工作。
10	《湖南通道侗族风雨桥保护规划》	其他原创性研究成果 科研规划指导性项目	刘托、赵玉春	本项成果已被当地政府采用，投入实质性建筑保护工作。

注：限填近五年完成并转化/应用的成果，包括：发明专利、咨询报告、智库报告、标准制定及其他原创性研究成果等。

IV-5 近五年承担的代表性科研项目（限填10项）						
序号	名称（下达编号）	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位到账经费（万元）
1	中国艺术学大系	国家社会科学基金	重大项目	2003-2017	王文章、吕品田	205
2	中国工艺美术大师全集（丛书）	中国艺术研究院项目	其他政府项目	2008-2017	王文章、吕品田	288
3	《大遗址保护跟踪研究》子课题《大遗址保护体制与机制研究》	国家社会科学基金	重点项目	2011-2014	崔勇	80
4	《社会转型中的传统工艺美术》	国家社会科学基金	重点项目	2015-2018	方李莉	32
5	《中国梅瓶研究——中国古代陶瓷器形演变》	国家社会科学基金	一般项目	2003-2014	陆军	4
6	《中国少数民族刺绣工艺文化研究》	国家社会科学基金	一般项目	2008-2015	李宏复	7.2
7	《当代中国社会结构状况下的设计艺术发展研究》	国家社会科学基金	一般项目	2010-2016	刘佳	10
8	《改革开放以来的中国设计艺术与理论论研究》	国家社会科学基金	一般项目	2011-2014	曹小鸥	12
9	《城镇化进程中民族传统美术的发展现状》	国家社会科学基金	重点项目	2014-2017	邱春林	30
10	《中国传统手工艺术活态传承机制研究》	国家社会科学基金	一般项目	2015-2018	吴南	18

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

IV-6 近五年代表性艺术创作与展演				
IV-6-1 创意设计获奖（限填5项）				
序号	获奖作品/节目名称	所获奖项与等级	获奖时间	相关说明（限100字）（如：本单位主要获奖人及其贡献等）
1	APP《中国古典家具》	德国“Red Dot Design Award”红点奖/北京国际设计周年度设计大奖	2012-12	由设计学系专职教师彦风副教授主持设计的作品APP《中国古典家具》2012年获德国“Red Dot Design Award”红点奖，2013年获北京国际设计周年度设计大奖
2	中华非物质文化遗产传承人薪传奖	文化部举办“中华非物质文化遗产传承人薪传奖”	2013-09	设计学系博士生导师朱乐耕教授获“中华非物质文化遗产传承人薪传奖”
3	《胤禛美人图》	香港“DFA Award”亚洲最具影响力优秀奖	2013-10	由设计学系专职教师彦风副教授主持设计的作品《胤禛美人图》获2013年香港“DFA Award”亚洲最具影响力优秀奖
4	艺文奖	中华艺文奖	2013-12	设计学系博士生导师朱乐耕教授获文艺界最高奖项——“艺文奖”
5	《中国婴戏图·壶艺系列》	中国工艺美术百花奖 金奖	2015-12	由设计学系专职教师姜波教授创作的作品《中国婴戏图·壶艺系列》获2015年中国工艺美术百花奖金奖
IV-6-2 策划、举办或参加重要展演活动（限填5项）				
序号	展演作品/节目名称	展演名称	展演时间与地点	相关说明（限100字）（如：本单位主要参与人及其贡献等）
1	中国艺术研究院主办重要活动1	中国非物质文化遗产生产性保护成果大展	2012-04 北京，农业展览馆	由中国艺术研究院主办，设计学系导师吕品田、孙建君、邱春林等组织策划并参与此次展览。
2	中国艺术研究院主办重要活动2	首届、第二届、第三届“中国当代工艺美术双年展”	2012-04 北京，国家博物馆	由中国艺术研究院于2012、2014、2016年主办的首届、第二届、第三届“中国当代工艺美术双年展”，王亚雄、梁远、姜波、侯祥祥等设计学系多位导师参与组织、策划，并有多位艺术家参展。
3	中国艺术研究院主办重要活动3	2013、2014中国设计师年展	2013-10 北京，中国国际展览中心	由中国艺术研究院设计艺术院与中国国际贸易促进会联合举办两届中国设计师年展，设计学系导师谭平等担任专家委员会委员。
4	中国艺术研究院主办重要活动4	文明的互动与交融——东西方当代陶艺对话展	2015-04 北京，中国美术馆	由中国艺术研究院主办，方李莉研究员策展，朱乐耕教授多件作品参展。
5	中国艺术研究院主办重要活动5	2015“非物质文化遗产保护实践研究”与“传统技艺研究”方向研究生教学成果展	2015-11 北京，炎黄艺术馆	由中国艺术研究院研究生院主办，设计学系承办。有多位设计学系导师出席展览及研讨会。
IV-6-3 其他方面（反映本学科创作、设计与展演水平的其他方面，限300字）				

我院设计学科的专家艺术家积极响应国家战略，针对现实需要开展创意设计、宣传展示和实践教学，参与我院主办的中国非遗生产性保护成果大展、中国非遗百名工艺美术大师技艺大展、日用即道：2010年国际漆艺展、中国工艺美术双年展等大型展览的策划与实施；承担中国传统建筑营造技艺、北京四合院营造技艺保护以及振兴传统工艺等工作实践；结合我院承担的国家级非遗传承人、中国工艺美术大师、中国非遗传承人、中国工艺美术大师为研究生导师，开先河地将“师徒制”纳入学历教育，利用传承人作坊进行“一对一”的实操训练。我院鼓励研究生随导师参与工作实践、参加国内外重要设计大赛或展览。

注：本表仅限申请音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学学位授权点的单位填写。

V 培养环境与条件

V-1 近五年国际国内学术交流情况					
计数	项目	主办、承办国际或全国性学术年会(次)	在国内外重要学术会议上报告(次)	邀请境外专家讲座报告(次)	资助师生参加国际国内学术交流专项经费(万元)
	累计	107	31	21	0
	年均	21.4	6.2	4.2	0
V-1-1 近五年举办的主要国际国内学术会议(限填5项)					
会议名称		主办或承办时间	参会人员		
			总人数	境外人员数	
2012中国传媒领袖视觉论坛暨首届中国传媒设计大奖金美奖(CMD)		2012-10	100	7	
亚太地区传统手工艺的保护与可持续发展研修班		2013-10	60	45	
第五、六届中欧文化对话		2014-10	300	65	
中国工艺美术理论与批评学术年会		2016-04	65	3	
第三、四、五、六、七届两岸汉字艺术节		2016-09	500	62	
V-1-2 近五年在国内外重要学术会议上报告情况(限填10项)					
序号	报告名称	会议名称及地点	报告人	报告类型	报告时间
1	《如何设计好符合使用需求的展陈(博物馆)和观演设施(剧场)》	第一届亚洲博物馆及剧院建设发展高峰论坛, 上海	李丹	大会报告	2013-09
2	《手工艺与生态文明》	亚太手工艺人研修班, 杭州	吕品田	大会报告	2013-10
3	《营造技艺的保护》	东盟论坛-对话与合作——非物质文化遗产的保护与传承, 广西	刘托	大会报告	2014-09
4	《非物质文化遗产生产性保护的理论与实践》	波兰国立民俗博物馆, 华沙	邱春林	大会报告	2014-10
5	《元大都与东皇城根遗址公园——创生的城市公共空间》	第六届中欧文化对话, 布加勒斯特	赵玉春	大会报告	2014-10
6	《环境与空间的艺术》	第六届中欧文化对话, 布加勒斯特	朱乐耕	大会报告	2014-10
7	《Protection of Construction Techniques and Craft in Minnan Eco-cultural Protection Experimental Areas in Southern Fujian in China》	14th UK CARE Annual General Meeting, University of Bristol	程霏	大会报告	2014-11
8	作品展映	美国San Francisco WWDC苹果技术开发者大会, 旧金山	彦风	大会报告	2015-06

9	《手艺人如何面对文化变迁》	2015年国际非遗保护论坛，成都	邱春林	大会报告	2015-06
10	《发现中国——丝绸之路上的陶瓷贸易与世界文明再生产》	坦桑尼亚中国文化中心	方李莉	大会报告	2016-06

注：“报告类型”填“大会报告”和“分会报告”。

V-2 可用于本一级学科点研究生培养的教学/科研支撑						
V-2-1 图书资料情况						
中文藏书(万册)	外文藏书(万册)	订阅国内专业期刊(种)	订阅国外专业期刊(种)	中文数据库数(个)	外文数据库数(个)	电子期刊读物(种)
100	1.5	329	63	12	11	1
V-2-2 代表性重点实验室、基地、中心、重点学科、卓越计划等平台(限填5项)						
序号	类别	名称	批准部门	批准时间		
1	院级代表性重点实践基地;	景德镇陶瓷艺术创作与设计实践基地	中国艺术研究院	2011-03		
2	院级代表性重点工作室;	视觉传达与新媒体工作室	中国艺术研究院	2013-09		
3	院级代表性重点实践基地;	玉雕艺术创作与设计实践基地	中国艺术研究院	2014-09		
4	院级代表性重点实践基地;	江苏无锡实践基地	中国艺术研究院	2011-09		
5	院级代表性重点实践基地;	山东枣庄实践基地	中国艺术研究院	2012-09		
V-2-3 仪器设备情况						
仪器设备总值(万元)	337	实验室总面积(m ²)	6500	最大实验室面积(m ²)	5000	
V-2-4 其他支撑条件简况(按各学科申请基本条件填写,限200字)						
<p>我院图书馆收藏古籍善本16万余册, 音响、音像、档案数据12万余件, 珍贵美术作品3300件; 我院中国工艺美术馆收藏大量中国当代工艺美术珍品; 配有设计工作站、图案设计工作室、动漫设计工作站、设计专业工具书图书室等。</p> <p>我院设有美术研究所、工艺美术研究所、建筑艺术研究所、中国文化研究所、艺术人类学研究所等17个研究机构, 艺术创作院、中国设计艺术院、中国油画院等12个创作机构, 以及《文艺研究》、《美术观察》、《艺术评论》等12份学术刊物, 这都为设计学科提供了有力的学术支撑。</p>						

注: 1. 同一重点实验室/基地/中心有多种冠名的, 不重复填写。

2. “批准部门”应与批文公章一致。

学位授予单位学位评定委员会审核意见：

中国艺术研究院设计学学科继承和发扬以王朝闻先生为代表的老一辈学者所奠定的优良传统，学术积淀深厚，方向配置合理，师资力量雄厚，教学特色鲜明，在学科建设和人才培养方面，取得了丰硕的成果，形成了良好的发展态势，工艺美术史论、传承营造、艺术和非遗保护研究方面的优势尤为突出。该学科现有设计历史与理论、环境与营造艺术研究、当代视觉艺术与设计应用研究、手工艺传承与创新、新实践研究等方向，目前在保持传统研究优势以及“史、论、评”相互支撑格局的基础上，进一步加强保护和拓展面向新时代、切合国家文化战略的设计理论与实践研究，将手工艺研究纳入非物质文化遗产保护的视野，将服务优秀传统文化传承发展大局和现代社会发展需要的高端人才和研究成果融入教学的各个环节，以培养具有坚实学科专业素质、符合国家文化发展需要的高端人才。与特色、学科队伍、人才培养、培养环境与条件方面符合设计学一级学科博士學位授权点的申请条件，同意申请。

主席：（学位评定委员会章）
年 月 日

学位授予单位承诺：

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠，不涉及国家秘密并可公开，同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。
特此承诺。

法人代表：（单位公章）
年 月 日