

艺术硕士专业学位授权点2022年度建设质量报告

一、学位授权点总体概况

(一)学位授权点基本情况

1. 概况

本学位授权点设有戏剧、戏曲、美术、艺术设计四个领域，旨在培养高层次应用型人才，在中国艺术研究院丰满的学科构成、多维的专业方向、丰富的学术资源、云集的大家名师、前沿的思想状态、丰硕的研究成果、活跃的学术气氛、频繁的学术研讨和文化交流活动以及大量社会实践的环境下，依托美术研究所、音乐研究所、戏曲研究所、曲艺研究所、工艺美术研究所、国画院、油画院、书法院、篆刻院、雕塑院、工笔画院及文学艺术院等科研和创作机构为平台开展教学活动。为规范我院研究生教学管理，提高研究生培养质量和学位授予质量，培养高素质艺术专业人才，根据全国艺术专业学位研究生教育指导委员会发布的《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案》要求和我院培养研究生的总体目标定位，结合学科专业特点制定了不同专业方向的养方案。我院以人才培养标准为核心，培养过程设置有各个环节，确保教学投入有保障，教学过程有保障。

2. 师资队伍

本学位授权点现有导师 84 人，占比 39.07%。2022 年新增专业学位硕士生导师 7 人。进一步优化了人员结构，为本学科人员梯队建设研究提供有效支撑。

3. 培养条件

我院现有基础教学区、学生住宿区，专业画室、工作室分布于各科研院所。研究生院 12000 平方米教学大楼，可同时满足 1000 名不同类型研究生需要。依据各学科教学要求，教学楼安装的智慧教室、电化教学设备、画室、琴房、练功房、剧场（可容纳 600 人）等适合研究生培养、设备先进的教学空间，油画院、雕塑院等创作院所备有专业、完善的教学创作空间，同时为研究生教育实践不断完善教学基地。

新源里住宿区总面积 5500 平米，现处于改造装修中，规划宿舍 146 间，配备食堂、室外篮球场、羽毛球场、图书阅览室、自习教室等。赵全营住宿区主要建筑为两栋相连的 9 层建筑，包括地下一层共 10 层，总建筑面积 19206 平方米，

学生宿舍共有 195 间，可居住 700 人的宿舍配备相关面积的辅助场所，包括：餐厅及操作间 1500 平方米，公共洗浴间、卫生间、盥洗室 1200 平方米。还建有 567 平方米万余册藏书和百余种期刊的图书阅览室，610 平米的 5 间自习教室（其中含装有智慧教室设备的 2 间），1100 平米的 16 间书画教室，适合油画、国画、书法、雕塑、篆刻等各种艺术门类的实践教学学习。此外，赵全营校区还拥有 900 平米的室内体育馆、一个室外全场式篮球场及一个室外半场式篮球场，有效丰富了研究生课余生活。

（二）学科方向、培养目标

本学位授权点研究方向包括：戏剧编剧、戏剧导演、剧院管理、歌剧艺术、戏曲导演、戏曲作曲、戏曲表演、昆曲表演、河北梆子表演、工笔人物画创作、当代工笔人物画创作、水墨意笔人物画创作、写意人物画创作、重彩人物画创作、人物画创作、山水画创作、传统山水画创作、焦墨山水画创作、轻烟山水画创作、花鸟画创作、工笔花鸟画创作、写意花鸟画创作、中国书画修复、书法创作、篆刻艺术创作、当代油画创作、油画创作、写实油画创作、雕塑创作、版画创作、陶瓷艺术创作与设计、现代陶艺设计与创作、摄影与数字媒体艺术、数字媒体艺术、数字艺术设计。

本学位授权点培养目标是：

戏剧领域：旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养德、智、体、美全面发展，在本专业领域上掌握坚实宽广的基础理论和系统深入的专业知识，具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平技能和一定艺术造诣的高层次应用型艺术专门人才。戏剧领域艺术硕士专业学位教育培养能够胜任艺术院团、剧院、院校、文化馆站、文艺研究单位、媒体、政府相关部门的戏剧创作、制作、表演、教学、研究、批评、传播、管理等相关工作，以及具有自主创业能力的高层次专门人才。

戏曲领域：贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平技能及良好综合素养的高层次应用型艺术专门人才，为艺术团体、院校、艺术场馆、电视广播电台、文化馆站、各类媒体、文艺研究等单位 and 政府文化行政等部门培养能够胜任戏曲创作、表演、教育、管理等相关工作的，以及具有自主创业能力的高层次戏曲专业人才。

美术领域：培养适应我国社会主义文化事业需要，以立德树人为根本任务，培养德、智、体、美全面发展，综合素质高，本学科上掌握坚实宽广的理论基础和系统深入的专业知识，具有较强研究能力、实践能力和创新精神，独立从事美术创作、理论研究与美术教育等相关专业领域作出良好以至创造性成果的高层次专门人才。以弘扬民族文化，继承、发展优秀的传统文化为宗旨，坚持古为今用，推陈出新的精神，强调国学基础，注重相关的人文理念与艺术修养，借鉴当代艺术新观念，鼓励多样化的创作风格，既能体现时代审美取向，又积极探索相对独立的个体艺术价值。培养具有较高的人格素质与创作能力，致力于发展艺术创作与学术研究的高端人才。

艺术设计领域：旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、系统专业知识、高水平专业技能及良好综合素养的高层次应用型专业人才。该领域毕业生应能够胜任艺术设计实践、教育、管理与策划等工作，并具备跨专业实践及自主创业的能力。

(三) 研究生规模及结构

2022 年本学位授权点招收硕士研究生 118 人，其中全日制 70 人，非全日制 48 人。戏剧领域 11 人，美术领域 97 人，艺术设计领域 10 人。2022 年本学位授权点共有在校研究生 380 人。

2022 年，本学位授权点授予学位 100 人，其戏曲领域 1 人，美术领域 108 人(含非全日制 4 人)，艺术设计领域 5 人。

2022 年我院毕业研究生总体就业率 86.5%，其中硕士研究生就业率 87.77%。本学位授权点就业率 83 %。

二、本学位授权点建设情况

在历代先贤学术思想的引领下，在一代代学人的不断探索实践中，我院不断完善自身理论体系，形成艺术研究、艺术教育、艺术创作、非物质文化遗产保护和文化艺术智库“五位一体”的发展格局。为探索建立我国美术学的学科体系、学术体系和话语体系进行了人才储备和学科规划等系列工作。

(一) 思政教育

为贯彻落实习近平总书记在全国高校思想政治工作会议和学校思政课教师座谈会上的重要讲话精神，中国艺术研究院研究生院加强研究生思想政治教育工

作，切实推进思政课程改革，强调讲好“大思政课”，做好艺术教育与思政教育同向同行、协同育人。

加强我院研究生思政工作制度建设。将课程思政建设逐步纳入我院教学管理和教师管理的制度建设的各个环节中，编撰《研究生思政教育工作制度汇编》，为加强和提升研究生思想政治教育提供制度抓手和根本依据。

扎实推进思想政治理论课建设。开设了《艺术意识形态分析》《马克思主义文艺理论发展史》《马列文论经典导读》。在《新时代中国特色社会主义理论与实践》《马克思主义与社会科学方法论》《中国马克思主义与当代》《马克思主义经典著作选读》必修课的基础上，研究生院推进习近平新时代中国特色社会主义思想思想进教材、进课堂、进头脑，讲好“大思政课”。

开展独具特色的思政课堂实践活动。春季学期，结合《马克思主义经典著作选读》课程的讲授，博士思政课堂上开展“诵读马列经典、坚定理想信念”的课堂实践活动。秋季学期，结合《新时代中国特色社会主义理论与实践》课程的讲授，开展了以“学习二十大精神”为主题的独具特色的思政课堂实践活动，开展“回眸百年史重温党代会”系列思政课堂实践活动。

积极开展校外研究生思想政治教育交流学习。《“大思政课”视域下艺术院校思政课教学方法创新思考——以〈致敬党史中的经典〉微视频实践展示为例》课题参加了“全国高校思想政治理论课微电影教育教学研讨会”，并在会上作主旨研讨发言。我院思政教研室与国防大学国家安全学院、中国社会科学院等思政教师团队进行“如何上好新时代思政课”课程研讨和教学经验交流。

加强思想政治理论学术研究工作。深入开展“研究生艺术教育与思想政治教育‘同向同行’协同机制的路径研究”、以及“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”的研究、艺术院校“大思政课”研究等相关学术研究工作。举办韩子勇同志主讲的《不忘初心团结奋斗》和单霁翔同志主讲的《中华文脉与文化自信》两场大型党课。

(二)课程教学（2022年是否变化及本学位授权点调整）

2021年，本学位授权点开设的课程包括：《中国画造型研究》《文物鉴定与保护理论》《书论研究》《油画基础》《中国话剧史论专题》《戏剧经典解读》《声乐基础》《歌剧演唱》《歌剧表演风格分析》《艺术嗓音学》《舞台实践》

《艺术管理学原理》《数字艺术概论》《摄影技术与创作》《摄影艺术创作与选题策划》《数码摄影进阶》《信息设计》等。

(三) 学术交流

作为我国唯一的国家级综合性艺术科研、艺术创作和艺术教育机构，我院一直在艺术学科领域积极推进学术交流特别是对外学术交流，大力搭建高层次的国际学术交流平台，实践贯彻“中华文化走出去”的国家战略，同时积极扩大我院的国际学术影响力。我院高度重视利用高水平的学术交流平台以及举办全国性和国际性学术会议的机会，为研究生提供开阔的学术视域，帮助研究生了解国内国际的前沿学术动态。

为拓宽学生们的学术视野，加强跨学科交流，丰富同学们的课业生活，本年度举办了经典讲坛、会新传习、名师讲坛、人格与治学、思政大讲堂、论文与写作及心理大讲堂、博士学术论坛等系列讲座 43 场。本年度的学术讲座以及学术活动获得院内外师生的热烈反响，甚至多场讲座出现“一席难求”的情况。根据教学计划安排，我院举办了多次展览：“中国艺术研究院研究生院导师小幅作品展”“中国艺术研究院研究生院历届院藏作品展”“中国艺术研究院研究生院美术与书法系 2021 级春季写生”，以及实践教学活动“中国艺术研究院研究生院——中国彩绘瓷艺术寻源”

此外，我院与俄罗斯国立艺术研究院共同主办了“艺术：科学、经验、教育（2022）学术研讨会”线上活动。俄罗斯国立艺术研究院作为我院的合作单位，自 2019 年签订合作框架协议以来，合作成果丰硕，为继续开展我院的教育对外开放，加强人文交流合作，今年与俄罗斯国立艺术研究院续签协议，继续加强在艺术创作、学术期刊等方面的交流合作，探索多种方式利用国外优质教育资源。

(四) 学位授予质量及学风建设

1. 提升我院学位授予质量

近年来，我院通过一系列举措加强论文质量管控体系建设。在招生的复试环节中增加现场写作考试，强化对考生科研和写作能力的要求；入学后举办切实有效的学位论文写作辅导课程，将原来普通的外文课转变为外国学术资料查询、学习、引用的指导练习课；修订完善《中国艺术研究院学位工作细则》《中国艺术研究院学位论文答辩工作细则》等规章制度，调整论文开题、中期检查的时间点，

给学生更充裕时间写作；对答辩成绩 75 分以下论文重点审核等……这些有效举措，进一步明确了学位标准，优化了申请流程，使学位管理工作有章可循，有据可依，构建起有效的风险防范机制。下一步，我院将继续贯彻落实全国教育大会和全国研究生教育会议精神，把立德树人作为人才培养的根本任务，把学位论文质量纳入研究生教育质量系统管理，进一步强化指导教师责任意识，完善相关制度建设，落实学位授予各环节具体工作，持续提升学位授予和研究生教育质量。

2. 加强学风建设活动

根据教育部《关于加强学术道德建设的若干意见》《关于加强学位和研究生教育质量管理和监督体系建设的意见》指示精神，为树立我院师生学术规范理念、增强学术道德意识、提升学术行为规范的意识，达到完善学位授予质量管理体系的目的，并结合工作中发现的问题，学位办公室于 2022 年 10 月 9 日邀请中国知网社科学位论文部相关专家，举办了“树立学术规范理念、增强学术道德意识”专题宣讲会，我院在校生和部分研究生导师共 300 余人线上参加了此次宣传会。

宣讲会结合国内外发生的学术不端案例、学术不端行为的界定和处理办法等内容，就“抄袭”“剽窃”“一稿多投”“署名不当”等师生普遍关注的问题，对学术不端行为进行详细解析；从学位论文写作常见问题、规范撰写学位论文要求、提高写作水平的途径等方面明确了学术科研规范的要求；通过分析论文高复制比的原因、系统对论文格式识别的要求等内容，对学术不端检测系统进行讲解；提问交流环节，专家就师生关心的问题进行了详细解答，气氛热烈，互动踊跃。此次举办的专题宣讲会，深度解读了学术规范的内涵与要求，强化了学术规范意识，师生反响热烈，对进一步营造良好学习和科研风气，教育引导广大师生更加自觉地遵守学术规范，崇尚严谨求实的学风，共同营造良好学术环境，具有积极的推动作用。

“学术不端”环节增设学风建设宣讲的活动，使得学术道德教育不仅“入耳”，还要“入心”。让学生把学术道德成为自身素养的内在需求，让导师把学术道德意识成为培养学生的必修课，从根本上提升广大师生学术自律意识，自觉抵制学术不端行为。最终达到由“他律”到“自律”的关键性转化。一直以来，我院高

度重视科学道德和学风建设宣讲教育工作,始终将学术道德与学术规范培训作为研究生培养和学风建设的重要环节。