

音乐与舞蹈学学位授权点2022年度建设质量报告

一、学位授权点总体概况

(一)学位授权点基本情况

1. 概况

本学位授权点设有音乐学和舞蹈学两个学科方向，覆盖了中外音乐、舞蹈方向史、论、评、管理及艺术实践，坚持学术引领，所设专业方向体现学术特色。课程设置既有基础训练，又有针对性的学术方法论，重在知识结构和知识面的拓展。本学位点置身于我院拥有文学和艺术学两个学科门类，且艺术学一级学科全覆盖的优越学科发展大环境之中，其学科构成丰满、专业方向多维、学术资源丰富、思想状态前沿、研究成果丰硕、学术气氛活跃，并遵循国家方针政策和发展需要大量开展社会实践。本学位点依托音乐研究所、舞蹈研究所及文学艺术院等科研架构和创作机构开展科研工作和教学工作。我院出版平台《中国音乐学》《中国音乐年鉴》和《舞蹈学》，持续为音乐与舞蹈学专业的发展提供了广阔的学术交流平台。本学位点具有优越的人才培养环境，研究生有充实本学科知识、广汲多学科滋养、领略大家名师风范、接触学术探索前沿、参与重大课题研究和社会实践的机会和条件，有助于他们增进知识积累、扩大学术视野、养成创造性思维和学术人格、锻炼和强化研究及实践能力。

2. 师资队伍

本学位授权点现有博士生导师 13 人，占比 11.21%，硕士生导师 22 人，占比 10.23%。2022 年新增硕士生导师 3 人，进一步优化了人员结构，为本学科人员梯队建设研究提供有效支撑。

3. 培养条件

我院现有基础教学区、学生住宿区，专业画室、工作室分布于各科研院所。研究生院 12000 平方米教学大楼，可同时满足 1000 名不同类型研究生需要。依据各学科教学要求，教学楼安装的智慧教室、电化教学设备、琴房、练功房、剧场（可容纳 600 人）等适合研究生培养、设备先进的教学空间。

新源里住宿区总面积 5500 平米，现处于改造装修中，规划宿舍 146 间，配备食堂、室外篮球场、羽毛球场、图书阅览室、自习教室等。赵全营住宿区主要

建筑为两栋相连的9层建筑,包括地下一层共10层,总建筑面积19206平方米,学生宿舍共有195间,可居住700人的宿舍配备相关面积的辅助场所,包括:餐厅及操作间1500平方米,公共洗浴间、卫生间、盥洗室1200平方米。还建有567平方米万余册藏书和百余种期刊的图书阅览室,610平方米的5间自习教室(其中含装有智慧教室设备的2间),1100平方米的16间书画教室,适合油画、国画、书法、雕塑、篆刻等各种艺术门类的实践教学学习。此外,赵全营校区还拥有900平方米的室内体育馆、一个室外全场式篮球场及一个室外半场式篮球场,有效丰富了研究生课余生活。

(二)学科方向、培养目标

本学位授权点研究方向包括:中国音乐史学、民族音乐学、音乐考古学、音乐形态与乐律学、宗教音乐、民族器乐表演、中国当代舞蹈史、中国古代乐舞史、中外舞蹈交流史、中国现当代舞蹈研究、当代舞蹈文化研究、舞蹈新媒体研究、舞蹈身体语言学、跨文化舞蹈交流与传播、舞蹈创作理论研究等。

本学位授权点培养目标是:

硕士培养目标:系统掌握本学科的理论知识和研究方法,了解本学科经典文献、研究成果、学术规范、学术传统、研究现状及发展趋势,能较好、查阅外文资料,有较强艺术感受力和较宽学术视野,能在特定研究方向上提出独到见解,能从事本专业相关系列工作,成为本领域学术骨干人才。

博士培养目标:具有坚实宽广的理论基础和系统深入的专业知识,深度了解本学科经典文献、研究成果和学术规范,熟知本学科学术传统、研究现状及发展趋势,能自如运用本学科理论知识、研究方法和一门外国语,具有高度艺术感受力和宽阔学术视野,能做出创新性贡献,能独立开展本专业相关系列工作,成为本领域领军人才。

(三)研究生规模及结构(研究生招生、在校生、毕业和学位授予情况)

2022年本学位授权点招收博士研究生13人,占博士招生计划的13%;招收硕士研究生21人,占招生计划的21%。

2022年本学位授权点共有在校研究生105人。从培养结构来看,本学位授权点在校生均为学术学位研究生。从培养层次来看,在校博士研究生人数为42

人，占博士在校人数的 12.54%；在校硕士研究生人数为 63 人，占硕士在校人数的 20.65%。

2022 年，本学位授权点授予学位 34 人，其中博士学位 13 人，占总授予博士学位的 14.94%；授予硕士学位 21 人，占总授予硕士学术学位的 24.14%。

2022 年我院毕业研究生总体就业率 86.5%，其中博士研究生就业率 83.72%，硕士研究生就业率 87.77%。本学位授权点博士生就业率 88.89%，硕士生就业率 100 %。

二、本学位授权点建设情况

在历代先贤学术思想的引领下，在一代代学人的不断探索实践中，我院不断完善自身理论体系，形成艺术研究、艺术教育、艺术创作、非物质文化遗产保护和文化艺术智库“五位一体”的发展格局。为探索建立我国美术学的学科体系、学术体系和话语体系进行了人才储备和学科规划等系列工作。

（一）思政教育

为贯彻落实习近平总书记在全国高校思想政治工作会议和学校思政课教师座谈会上的重要讲话精神，中国艺术研究院研究生院加强研究生思想政治教育工作的，切实推进思政课程改革，强调讲好“大思政课”，做好艺术与思政教育同向同行、协同育人。

加强我院研究生思政工作制度建设。将课程思政建设逐步纳入我院教学管理和教师管理的制度建设的各个环节中，编撰《研究生思政教育工作制度汇编》，为加强和提升研究生思想政治教育提供制度抓手和根本依据。

扎实推进思想政治理论课建设。开设了《艺术意识形态分析》《马克思主义文艺理论发展史》《马列文论经典导读》。在《新时代中国特色社会主义理论与实践》《马克思主义与社会科学方法论》《中国马克思主义与当代》《马克思主义经典著作选读》必修课的基础上，研究生院推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，讲好“大思政课”。

开展独具特色的思政课堂实践活动。春季学期，结合《马克思主义经典著作选读》课程的讲授，博士思政课堂上开展“诵读马列经典、坚定理想信念”的课堂实践活动。秋季学期，结合《新时代中国特色社会主义理论与实践》课程的讲授，开展了以“学习二十大精神”为主题的独具特色的思政课堂实践活动，开展“回眸百年史重温党代会”系列思政课堂实践活动。

积极开展校外研究生思想政治教育交流学习。《“大思政课”视域下艺术院校思政课教学方法创新思考——以〈致敬党史中的经典〉微视频实践展示为例》课题参加了“全国高校思想政治理论课微电影教育教学研讨会”，并在会上作主旨研讨发言。我院思政教研室与国防大学国家安全学院、中国社会科学院等思政教师团队进行“如何上好新时代思政课”课程研讨和教学经验交流。

加强思想政治理论学术研究工作。深入开展“研究生艺术教育 with 思想政治教育‘同向同行’协同机制的路径研究”、以及“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”的研究、艺术院校“大思政课”研究等相关学术研究工作。举办韩子勇同志主讲的《不忘初心团结奋斗》和单霁翔同志主讲的《中华文脉与文化自信》两场大型党课。

（二）课程教学

2021年，本学位授权点开设的课程包括：《研究方法 with 论文写作》《中国音乐的历史与现状》《中国近现代音乐史》《民族音乐学》《乐律学》《音乐考古学》《宗教音乐 with 非遗》《少数民族音乐》《世界音乐》《中国传统音乐》《音乐学前沿》《音乐学专题》《中国古代乐舞史》《舞蹈学前沿》《中国当代舞蹈思潮研究》《舞蹈身体语言学等》《西方舞蹈文化史专题研究》《外国舞剧经典研究》《外国舞蹈史》《外国舞蹈经典文献导读》《中国近现代舞蹈史》《世界民族舞蹈文化》《中西舞蹈理论研究》《中国舞剧研究》《中国古代舞蹈史》《中国舞蹈经典文献导读》《当代舞蹈概论》《身体理论选读》《舞蹈表演理论与实践》《新媒体舞蹈》《舞蹈影像创作》《非遗传统舞蹈保护》《舞蹈人类学》《舞蹈文化与批评》《舞蹈生态学》《舞蹈编导理论》《中国民间舞概说》等。

（三）学术交流

作为我国唯一的国家级综合性艺术科研、艺术创作和艺术教育机构，我院一直在艺术学科领域积极推进学术交流特别是对外学术交流，大力搭建高层次的国际学术交流平台，实践贯彻“中华文化走出去”的国家战略，同时积极扩大我院的国际学术影响力。我院高度重视利用高水平的学术交流平台以及举办全国性和国际性学术会议的机会，为研究生提供开阔的学术视域，帮助研究生了解国内国际的前沿学术动态。本学位点在2022年度为拓宽学生们的学术视野，加强跨学科交流，丰富同学们的课业生活，本年度举办了经典讲坛、会新传习、名师讲坛、

人格与治学、思政大讲堂、论文与写作及心理大讲堂、博士学术论坛等系列讲座43场。本年度的学术讲座以及学术活动获得院内外师生的热烈反响，甚至多场讲座出现“一席难求”的情况。

此外，我院与俄罗斯国立艺术研究院共同主办了“艺术：科学、经验、教育（2022）学术研讨会”线上活动。俄罗斯国立艺术研究院作为我院的合作单位，自2019年签订合作框架协议以来，合作成果丰硕，为继续开展我院的教育对外开放，加强人文交流合作，今年与俄罗斯国立艺术研究院续签协议，继续加强在艺术创作、学术期刊等方面的交流合作，探索多种方式利用国外优质教育资源。

（四）学位授予质量及学风建设

1. 提升我院学位授予质量

近年来，我院通过一系列举措加强论文质量管控体系建设。在招生的复试环节中增加现场写作考试，强化对考生科研和写作能力的要求；入学后举办切实有效的学位论文写作辅导课程，将原来普通的外文课转变为外国学术资料查询、学习、引用的指导练习课；修订完善《中国艺术研究院学位工作细则》《中国艺术研究院学位论文答辩工作细则》等规章制度，调整论文开题、中期检查的时间点，给学生更充裕时间写作；对答辩成绩75分以下论文重点审核等……这些有效举措，进一步明确了学位标准，优化了申请流程，使学位管理工作有章可循，有据可依，构建起有效的风险防范机制。下一步，我院将继续贯彻落实全国教育大会和全国研究生教育会议精神，把立德树人作为人才培养的根本任务，把学位论文质量纳入研究生教育质量体系统筹管理，进一步强化指导教师责任意识，完善相关制度建设，落实学位授予各环节具体工作，持续提升学位授予和研究生教育质量。

2. 加强学风建设活动

根据教育部《关于加强学术道德建设的若干意见》《关于加强学位和研究生教育质量保证和监督体系建设的意见》指示精神，为树立我院师生学术规范理念、增强学术道德意识、提升学术行为规范的认知，达到完善学位授予质量管理体系的目的，并结合工作中发现的问题，学位办公室于2022年10月9日邀请中国知网社科学位论文部相关专家，举办了“树立学术规范理念、增强学术道德意识”专题宣讲会，我院在校生和部分研究生导师共300余人线上参加了此次宣传会。

宣讲会结合国内外发生的学术不端案例、学术不端行为的界定和处理办法等内容，就“抄袭”“剽窃”“一稿多投”“署名不当”等师生普遍关注的问题，对学术不端行为进行详细解析；从学位论文写作常见问题、规范撰写学位论文要求、提高写作水平的途径等方面明确了学术科研规范的要求；通过分析论文高复制比的原因、系统对论文格式识别的要求等内容，对学术不端检测系统进行讲解；提问交流环节，专家就师生关心的问题进行了详细解答，气氛热烈，互动踊跃。此次举办的专题宣讲会，深度解读了学术规范的内涵与要求，强化了学术规范意识，师生反响热烈，对进一步营造良好学习和科研风气，教育引导广大师生更加自觉地遵守学术规范，崇尚严谨求实的学风，共同营造良好学术环境，具有积极的推动作用。

“学术不端”环节增设学风建设宣讲的活动，使得学术道德教育不仅“入耳”，还要“入心”。让学生把学术道德成为自身素养的内在需求，让导师把学术道德意识成为培养学生的必修课，从根本上提升广大师生学术自律意识，自觉抵制学术不端行为。最终达到由“他律”到“自律”的关键性转化。一直以来，我院高度重视科学道德和学风建设宣讲教育工作，始终将学术道德与学术规范培训作为研究生培养和学风建设的重要环节。

(五) 科教协同育人

中国艺术研究院充分利用自身为全国最高艺术类研究机构的科研优势，把我院优质科研资源大规模引入到研究生人才培养，带动和促进研究生院与各研究所的相互配合、支持和共赢，形成教育与科研的深度融合，积极探索高校与科研院所联合培养创新创业人才的新模式。

一是把科研与教学相结合，科研与教学互动，形成跨学科、跨领域的科研与教学相结合的团队。我们的教师其中 32 人都是科研人员，本年度有约 61 项科研成果运用到了教学中；制订了有针对性的培养方案，开设有前沿课程：《音乐学前沿》《音乐学专题》《新媒体舞蹈》《舞蹈人类学和舞蹈影像创作》。同时开展《舞蹈学前沿》和《身体理论》选读。

二是把科研与人才培养实践结合。本学位点本年度有 5 名学生加入导师的科研项目，切实提高了学生的科学研究水平和能力。

三是每月举办各种学校讲授课程和专题报告 2 次，侧重于介绍学科专业的前沿动态、创新现状，开拓学生的学术视野，提高人才培养的水平。

四是激励研究生积极、深入、持续开展科学研究和艺术创作，激发研究生学习的自主性，提高原创力，增强创新意识，进而全面提升研究生科学研究和艺术创作能力，我院设立“中华艺文基金会资助学生优秀成果项目”，用于资助研究生在读期间正式发表或正式展览（演出）的优秀科研成果和艺术作品，本年度共有 6 名学生荣获此奖。