

申请硕士学位授权 一级学科点简况表

学位授予单位
(盖章)

名称：中国艺术研究院

代码：84201

申请一级学科

名称：中国语言文学

代码：0501

本一级学科
学位授权类别

博士二级

硕士一级 硕士二级

博士特需项目

无硕点

国务院学位委员会办公室制表

2017年07月21日填

说 明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社2004年3月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、学科门类名称、一级学科名称及其代码、专业学位类别名称及其代码按照国务院学位委员会、教育部2011年颁布的《学位授予和人才培养学科目录》填写。

三、除另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同（截至2016年12月31日合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教师），兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、本表中的学科方向参考《学位授予和人才培养一级学科简介》中本学科的学科方向填写，填写数量根据本一级学科点申请基本条件所要求的学科方向数量确定。

五、除另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至2016年12月31日，“近五年”的统计时间为2012年1月1日至2016年12月31日。

六、本表中的科研经费应是本学科实际获得并计入本单位财务账目的经费。

七、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

八、本表请用A4纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

九、本学科获得学位授权后，本表格将做为学位授权点专项评估的材料之一。

I 学科简介与学科方向

I-1 学科简介

中国艺术研究院是我国研究包括文学在内的各门类艺术的唯一国家级艺术科研机构，集包括文学在内的艺术研究、创作、教育于一体；是文化部直属单位，也是国务院首批公布的博士、硕士学位授予单位；长期以来，在文学、艺术、其他艺术门类中，研究、创作、教学与学位授予等方面都成绩卓著，而文学的研究与人才培养，一直是我院的工作重心之一。中国语言文学研究包括中西文学理论、文学史、文学批评，更是我院的传统优势学科。我院在全国语言文学学科方向齐全，且为传统优势学科。以文学为研究对象的机构，先后设有红楼梦研究所、外国文学研究所、当代文艺研究所、马克思主义文艺理论研究所、戏曲研究所、话剧研究所、影视艺术研究所等，与中文艺术语言研究所、交叉综合研究的汉语言学，也具有独特的鲜明特色。

二、中国语言文学学科队伍强大。我院汇集了梅兰芳、程砚秋、张庚、郭汉城、王朝闻、周汝昌、冯其庸、李希凡、陆梅林、程代熙等一大批杰出专家学者和艺术家，他们作为新中国文艺理论体系的开创者和建设者为我国文学与艺术、学科建设贡献了一系列奠基性成果。其后众多知名学者在中国语言文学各领域展开研究、创作和教学，吕启祥、林冠夫、胡文彬、涂途、刘梦溪、张庆善、王能宪、汪真、方宁、孙玉明、王列生、李心峰、摩罗、祝东力、孙伟科、陈剑澜、李世涛、陆明君、莫言等，形成规模强大的学科队伍。近五年来，出版中国语言文学类专著81部，发表论文239篇，承担国家及部级课题142项，并获各类奖项，尤其是2012年我院莫言获“诺贝尔文学奖”，影响海内外。

三、人才培养的优秀传统与关注现实的教育理念。我院学术传统有“前海学派”之誉，学科建设和学术研究贴近国家发展和社会现实需要。1985年我院招收第一届文艺学硕士研究生，在三十几年教学经验的基础上目前配备了更充足的教學力量，开设更完善的课程体系，各类课程多达40多门，学生培养质量具有高度的社会认可度。秉承“前海学派”传统，关注社会现实和学术前沿，在优越的学术资源条件与完善的人才培养环境。

四、我院图书馆有中外文图书100多万册，订阅国内外专业学术期刊近400种，中文数据库12个，外文数据库11个，还收藏古籍善本16万余册，音响、音像、档案数据12万余件，珍贵美术作品3300件。此外，我们还有系统的研究生培养管理制度与运行机制，研究生奖助制度完善、类型丰富，而且有健全的学风教育及学术不端行为查处措施，这些都是人才培养质量的有效保障。

基于上述特色与优势，我院迫切需要将中国语言文学调整为一级学科，以进一步促进学科发展和优质教育资源共享，发挥我院在培养高端人才方面的独特作用。

I-2 学科方向与特色	
学科方向名称	主要研究领域、特色与优势（限200字）
马克思主义文艺理论与当代文艺批评	本学科主要研究领域涉及马克思主义文艺理论、文艺学基本原理、当代文艺思想及批评、马克思主义文艺学、文艺人类学、文艺政策研究等诸方向。以陆梅林为代表的西方马克思主义美学研究、艺术生产论、艺术类型学、现代艺术社会学、艺术学元理论研究等国内领先，形成其深厚学术传统与学科优势；同时坚持理论的前沿性、实效性，注重研究的系统性和科学性，发挥多学科特色及科研优势，形成独特的话语体系。
中国古典小说戏曲	本学科以中国古代文学主要是小说、戏曲及其发展演变的历史为研究对象，包括古代小说研究、古代戏曲研究、中国诗学研究、古代文论研究等众多研究领域。《红楼梦》与中国古代小说研究、古代戏曲研究是传统优势学科，而综合文学思想史、学术史和文化史研究，秉承传播中华优秀传统文化传统宗旨，以大文化视野观照文学，将文学研究、文献研究、比较研究相结合，进而深化中国文学理论是新的研究特色。本方向优势是师资力量雄厚，有深厚传统积淀和丰硕研究成果，在学术界影响深远。
中国现当代文学	本学科主要研究领域包括现当代文学思潮流派、民国文学研究、现当代诗歌研究、新世纪文学研究、20世纪文学媒介与传播、话剧研究、鲁迅研究、赵树理研究、文学与大众传媒研究等，追求稳健、扎实、拓新的学风，注重实证，关注前沿，在民国文学研究、现当代诗歌研究、鲁迅研究、赵树理研究、当代文学批评等各研究领域取得了扎实而有创新的研究成果，在国内外产生广泛学术影响，显示出鲜明独特的治学风格。
比较诗学	比较诗学主要进行中西文学理论、艺术理论、美学理论的跨文化比较，内容包括比较文学学的基础理论跨文化比较、中外文学与文化的、影响现象、同一理论在非本土地域或异质文化中的旅行及变形（接受）研究等等。特色和优势有：研究视野开阔、理论功底深厚、外语水平高、学术背景多样化优势互补；重视问题意识和跨学科方法，立足中国当下的文论和文化理论，有自觉的方法论意识，能追根溯源，辨析文论命题和范畴从国外传入中国的变异，研究成果丰富、有深度，且具有学科前沿性。
文字与文献训诂研究	我院汉语言文字学研究主要涉及书法学、文字学、金石学、文学语言学、训诂学等领域，包括文字流变与书法史、石刻异体字研究、文学语言观念、文学语言特征、艺术语言学、艺术语言类型、戏曲文献训诂、电子文献、检索等具体内容。在学院艺术学研究与艺术创作的优势基础上，文字、金石、书法、篆刻、文献、训诂等方向的交叉综合研究，与文学艺术语言研究一起，构成了我院汉语言文字学研究领域的主要内容，具有独特的研究特色与优势。

注：学科方向按照各学科申请基本条件的要求填写。

I-3 支撑学科情况			
I-3-1 本一级学科现有学位点情况			
学位点名称	授权层次类别	学位点名称	授权层次类别
050101-文艺学	硕士二级		
I-3-2 与本学科相关的学位点情况 (含专业学位类别)			
学位点名称	授权层次类别	学位点名称	授权层次类别
1301-艺术学理论	博士一级	1303-戏剧与影视学	博士一级
I-3-3 与本学科相关的本科专业情况 (限填2个)			
序号	本科专业名称		

II 师资队伍

II-1 专任教师基本情况											
专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至40岁	41至45岁	46至50岁	50至55岁	56至60岁	61岁及以上	博士学位教师	海外经历教师	外籍教师
正高级	19	0	0	0	2	9	5	3	13	4	0
副高级	21	3	8	8	2	0	0	0	19	4	0
中级	7	5	2	0	0	0	0	0	7	2	0
其他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总计	47	8	10	8	4	9	5	3	39	10	0
最高学位非本单位人数（比例）						导师人数（比例）					
39 人 （ 82.98 % ）						17 人 （ 36.17 % ）					

注：1. “海外经历”是指在境外高校/研究机构获得学位，或在境外高校/研究机构从事教学、科研工作时间3个月以上。
2. “导师人数”仅统计具有导师资格，且2016年12月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师人员。

II-2 省部级及以上教学、科研团队（限填5个）					
序号	团队类别	团队名称	带头人姓名	资助时间	所属学科
1	院级重点科研团队	中国当前文艺热点与前沿问题研究团队	祝东力	2012	0501-中国语言文学
2	院级重点科研团队	中国现代戏剧思想史研究团队	宋宝珍	2013	0501-中国语言文学
3	院级重点科研团队	马克思主义文艺理论论坛	祝东力	2014	0501-中国语言文学
4	院级重点科研团队	习近平文艺工作座谈会讲话精神研究团队	王列生	2016	0501-中国语言文学
5	院级重点科研教学团队	梅兰芳藏戏曲珍本整理团队	刘祯	2016	0501-中国语言文学

注：“资助时间”不限于近5年内，可依据实际资助情况填写历次资助时间。

方向名称		中国古典小说戏曲			专任教师数	11	正高职人数	4		
序号	姓名	年龄(岁)	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
6	刘祯	54	博士	正高级	无;	中国戏曲学研究会会长; 中国戏曲学会顾问	5	3	6	3
7	刘梦溪	76	学士	正高级	中国艺术研究院终身研究员;	中央文史研究馆馆员; 中华全国文学艺术界联合会学术委员会副主任; 中国艺术研究院学术委员会暨学位委员会主任	7	5	5	5
8	孙玉明	56	博士	正高级	无;	中国红楼梦学会副会长; 西游记文化研究会常务理事	4	4	4	4
9	孙伟科	52	博士	正高级	无;	中国红楼梦学会秘书长	2	0	4	2
10	石中琪	38	硕士	副高级	无;	中国红楼梦学会理事; 中国《儒林外史》学会会员	0	0	0	0
方向名称		中国现当代文学			专任教师数	15	正高职人数	5		
序号	姓名	年龄(岁)	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
11	宋宝珍	52	博士	正高级	国家“百千万人才工程”第一、二层次人选;	中国话剧理论研究会副会长; 中国田汉研究会副会长; 大陆与港澳台“华文戏剧节”组委会大陆地区联络委员; 中国话剧事业协会常务理事; 中国文艺评论家学会理事; 《戏剧艺术》、《戏剧艺术》、《人大复印资料》、《舞台艺术》、《戏剧艺术》编委会学术委员	6	3	10	3
12	赵卫防	50	博士	正高级	无;	中国港台电影研究会副会长; 中国电影学会秘书长	2	1	10	6

13	张红萍	53	学士	正高级	无;	中国妇女研究会 中国当代文学研究会 中国现当代文学研究会 中国作家协会会员	0	0	2	1
14	郝庆军	49	博士	副高级	无;	中国鲁迅研究会 中国文艺评论家协会 中国文艺青年委员会 中国文艺家协会	0	0	2	1
15	鲁太光	44	博士	副高级	无;	中国丁玲研究会 中国副会文会 中国延安文艺学会 中国文艺家协会	0	0	0	0
16	毛夫国	42	博士	正高级	无;	无	0	0	0	0
方向名称		比较诗学			专任教师数	7	正高职人数		4	
序号	姓名	年龄(岁)	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
17	李世涛	49	博士	正高级	无;	全国马列文论研究会理事 北京第二外国语学院中国文艺批评研究中心(中国文联文艺批评基地)兼职教授	0	0	1	1
18	陈剑澜	51	博士	正高级	无;	中华美学学会理事 中国文艺理论学会常务理事	0	0	0	0
19	秦喜清	54	博士	正高级	无;	中国电影家协会会员	0	0	10	8
20	张慧瑜	37	博士	副高级	无;	中国电影家协会理论评论委员会 中国文艺评论家协会青年工作委员会 中国电影评论学会理事 中国台港电影委员会	0	0	1	0
21	张颖	38	博士	副高级	无;	北京大学美学与美育研究中心 兼职研究员	0	0	0	0
方向名称		文字与文献训诂研究			专任教师数	5	正高职人数		3	
序号	姓名	年龄(岁)	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		马克思主义文艺理论与当代文艺批评							
姓名	王列生	性别	男	年龄(岁)	59	专业技术职务	正高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 暨南大学文艺学, 1996年毕业			所在院系		文学系		
学术带头人(学术骨干)简介		王列生, 中国第一位文艺学博士后。主要从事文艺人类学、比较文艺学研究。著有《文学母题论》、《世界文学背景下的民族文学道路》、《马克思主义文艺学当代发展论稿》、《文艺人类学》、《艺术生存与文艺人类学视野》, 发表学术论文《论民族文学发展道路》、《The Choice for Chinese Literature in Word Literature》、《On the Ideal Model for Development of National Literature》、《论马克思主义文艺学当代发展的基本框架》、《论读者与作者的转换生成》、《论文艺起源研究的考古学知识方式》等120余篇。承担与申报专业国家社科基金重大委托项目: “中国特色社会主义文化理论研究”, 国家社科基金一般项目: “邓小平文艺思想及其文艺体制改革的管理与实践研究”, 国家社科基金重大委托项目: “习近平文艺工作座谈会讲话精神研究”。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号		时间	署名情况	
		《艺术生存与文艺人类学视野》			中国文联出版社, 2000册		2014-12	第一作者	
		《论学术操守与规范》			《文艺研究》, 第33-43页		2015-04	第一作者	
		《困学居思想文化札记二编》			北京时代华文书局, 1000册		2016-11	第一作者	
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称		起讫时间	到账经费(万元)	
		国家社会科学基金 重大项目			习近平文艺工作座谈会讲话精神研究		2016-2019	80	
		中国艺术研究院 科研项目			知识谱系学研究		2016-2018	20	
							-		
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称		学时	主要授课对象	
		2012-2016			知识谱系学		80	硕士研究生	
		2012-2016			公共文化政策研究		80	博士研究生	
		2012-2016			学术道德与学术规范		20	全体研究生	

学科方向名称		马克思主义文艺理论与当代文艺批评							
姓名	祝东力	性别	男	年龄(岁)	55	专业技术职务	正高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)	硕士 北京大学哲学系美学专业，1987年毕业			所在院系			文学系		
学术带头人(学术骨干)简介	祝东力，1984年毕业于北京大学中文系文学专业，获学士学位；1987年毕业于北京大学哲学系美学专业，获硕士学位。1987年进入中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所《文艺理论与批评》杂志社工作，2005年任研究员；主要关注和研究方向为文艺学、美学、文化理论和社会思潮等。曾出版学术著作《精神之旅——新时期以来的美学与知识分子》（1998）、《美学与历史》（2015），发表论文《康德与美学史》（1996）等。主持国家社科基金艺术学重点课题《当前文艺热点与前沿问题研究》（2013年）。2003年、2014年指导两届硕士研究生各一名。								
近五年代表性成果（限3项）	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号			时间	署名情况			
	《两个周期内的中国——1990年代初以来经济社会与思想简评》	《文化纵横》，被引次数：2			2014-08	第一作者			
	《谈马克思主义文艺理论的两个组成部分》	《文艺理论与批评》，被引次数；1			2014-05	第一作者			
	《美学与历史》	北京时代华文书局，1000册			2015-03	第一作者			
目前主持的主要科研项目（限3项）	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费（万元）			
	国家哲学社会科学基金艺术学项目重点课题	中国当前文艺热点与前沿			2013-2017	30			
					-				
					-				
近五年主讲课程情况（限3门）	时间	课程名称			学时	主要授课对象			
	2012-2016	文艺美学			80	文艺学硕士研究生			
	2012-2016	当代文艺批评			80	文艺学硕士研究生			

学科方向名称		马克思主义文艺理论与当代文艺批评							
姓名	李心峰	性别	男	年龄(岁)	59	专业技术职务	正高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 北京大学文学博士			所在院系		文学系		
学术带头人(学术骨干) 简介		李心峰, 本名李新风, 北京大学文学博士。研究员。主要研究方向: 马列文论、文艺学等。主持完成并出版“八五”国家社科青年课题《艺术类型学》(1998、2013)、“十五”全国艺术科学重点课题《20世纪中国艺术理论主题史》(2006)、“九五”全国艺术科学重大课题、十四卷本《中华艺术通史》之《夏商周卷》(2006)等, 完成“十一五”国家社科基金个人项目《日本近现代美学艺术学研究》; 出版个人专著《现代艺术学导论》、《元艺术学》; 论文集《艺术学论集》(2014)、《开放的艺术——走向通律论艺术学》(2014); 合著《文学概论新编》《美学概论》等10余种; 译著《鲁迅》([日]竹内好著, 1986); 合译7种; 发表学术论文及评论二百余篇。讲授文学理论与批评专题研究、文艺理论经典导读等课程。培养文艺学方向硕士研究生数名。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况
		《艺术类型学》			三联出版社, 1000册			2013-04	第一作者
		《开放的艺术——走向“通律论”的艺术学》			中国文联出版社, 1000册			2014-12	第一作者
		《中国艺术的“大通”精神及其当代意义》			《民族艺术研究》, 第48-53页			2016-05	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称		起讫时间	到账经费(万元)	
		国家社会科学基金 艺术学特别委托项目			《弘扬节日文化研究》		2012-2015	15	
		国家社会科学基金 一般项目			《日本近现代美学研究》		2007-2015	7	
		国家社会科学基金 艺术学特别委托项目			《“十二五”期间我国艺术学研究调研报告及展望》		2015-2017	15	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称		学时	主要授课对象	
		2012-2016			文艺理论经典导读		160	硕博研究生	
		2014-2016			文艺学前沿		48	硕士生	
		2016			艺术学习明纳尔		16	硕博研究生	

学科方向名称		马克思主义文艺理论与当代文艺批评							
姓名	孙晓霞	性别	女	年龄(岁)	40	专业技术职务	副高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)	博士 2009年毕业于中国艺术研究院研究生院			所在院系			文学系		
学术带头人(学术骨干)简介	孙晓霞, 副研究员; 文学博士, 研究方向为文艺美学, 研究领域为艺术原理与艺术思想史, 现供职于中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所。出版著作有《艺术语境研究》, 主编《中国艺术年鉴2012年卷·艺术学卷》、参与编写《文化部“十二五”时期文化发展改革规划解读》、参与编写《中国的传统节日》等。参与课题方面, 主持完成2010年度国家社科基金艺术学青年课题《艺术语境研究》(2012年结项); 参与完成文化部“十二五”时期文化发展规划编制(2010年); 参与2012年度国家社科基金重大项目“20世纪中国美学史”[项目编号: 12&ZD111]; 完成文化部“十二五”时期艺术学发展规划总结(2015年); 主持中国艺术研究院“当代艺术学美学论坛”(2016-2017)。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	《艺术学“去美学化”倾向辨析》		《民族艺术研究》, 2016年第3期; 页码: 174-183; 引用次数1; 被人大复印资料《文艺理论》2016年第10期全文转载。获中国艺术研究院2016年优秀科研成果奖(论文类)				2016-07	第一作者	
	《艺术学学科自觉的前奏1978-1985年的门类美学研究扫描》		《艺术探索》2016年第3期; 页码: 99-105; 被人大复印资料《艺术学理论》2017年第2期全文转载				2016-06	第一作者	
	论文《“十二五”时期艺术学学科建设与基础理论研究述评》		《云南艺术学院学报》2016年第1期; 页码: 64-71				2016-03	第一作者	
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
	国家社会科学基金 青年项目		艺术语境研究			2010-2012	8		
	中国艺术研究院 院级科研项目		现代艺术生产机制研究			2016-2018	8		
						-			
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象		
	2013		艺术学理论			16	硕士研究生		
	2015		艺术学理论			16	硕士研究生		
	2016		艺术原理			32	硕士研究生		

学科方向名称		马克思主义文艺理论与当代文艺批评							
姓名	杨明刚	性别	男	年龄(岁)	39	专业技术职务	副高级	学术头衔	硕士研究生
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)	博士 中国人民大学文学博士			所在院系			文学系		
学术带头人(学术骨干) 简介	杨明刚, 副研究员, 文学博士, 文艺学博士后, 主要研究方向为文艺美学、中国古代文论、中国美学。参与《中国非物质文化遗产大辞典》《中国京剧大典》、中华美学与艺术精神的理论与实践研究、中国审美意识通史等十余项国家级项目研究, 主持中国博士后科学基金项目“清代美术遗存审美意识研究”, 承担国家社科基金项目、国社科基金面上项目“清代美术遗存审美意识研究”, 承担国家社科基金重点项目、国社科基金“十二五”重点图书出版规划项目“中国审美意识通史”清代卷子项。近年在《中国书法》《艺术评论》《山东社会科学》《云南社会科学》等报刊发表相关学术论文数十篇, 部分论文被“复印报刊资料”转载; 著有《古代人文思潮与知音论的审美生成》《清代书法遗存审美意识研究》《中国审美意识通史·清代卷》等。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况			
	清代书法遗存审美意识研究	山东人民出版社5000册			2015-08	第一作者			
	古代人文思潮与知音论的审美生成	上海人民出版社5000册			2013-09	第一作者			
	没骨与简逸: 南田花卉画学审美意识	《中国美学研究》第七辑, 商务印书馆			2016-06	第一作者			
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)			
	国家社会科学基金 重点项目(子课题)	中国审美意识通史清代卷			2012-2016	60			
	中国博士后科学基金 面上项目一等资助	清代美术遗存审美意识研究			2013-2014	8			
					-				
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称			学时	主要授课对象			
	2016	中国古代文论			16				

学科方向名称		中国古典小说戏曲							
姓名	刘祯	性别	男	年龄(岁)	54	专业技术职务	正高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		博士 1991年7月毕业于中国艺术研究院研究生部(院)戏曲历史及理论专业			所在院系		文学系		
学术带头人(学术骨干)简介		刘祯,文学博士,研究员,博士生导师,梅兰芳纪念馆馆长,中国艺术研究院学术学位委员会委员,曾多年担任中国艺术研究院戏曲研究所所长。兼任中国戏曲学研究会会长,中国戏曲学会顾问。主要从事戏剧史论及祭祀戏剧研究。著作有《中国民间目连文化》(1999年获国家哲社基金项目优秀成果奖)《民间戏剧与戏曲史学论》《昆曲与文人文化》《戏曲学论》《戏曲历史与审美变迁》《勾栏人生》,主编有《东方戏剧论文集》《中国戏曲理论本体与回归》等20部。发表论文评论近300篇,担任中国艺术研究院国家重大课题《昆曲艺术大典》(149册,获第四届中国出版政府图书奖)副总主编,2009年被国家文化部授予“昆曲优秀理论研究人员”称号。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号		时间	署名情况	
		戏曲历史与审美变迁			中国文联出版社2000册		2015-09	第一作者	
		戏曲学论			学苑出版社2000册		2013-07	第一作者	
		中国民间目连文化			北京时代华文书局2000册		2015-03	第一作者	
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称		起讫时间	到账经费(万元)	
		财政部 重点课题			中国近代戏曲论著集成		2010-2018	300	
		艺术学重点项目			昆曲口述史		2009-2017	8	
		中国艺术研究院 基本科研业务费			梅兰芳藏戏曲珍本整理丛刊		2017-2019	480	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称		学时	主要授课对象	
		2012-2016			二十世纪戏曲学术史		160	博士研究生	
		2012-2016			当代戏曲研究		80	博士研究生	
		2012-2016			中国戏曲史		80	硕博研究生	

学科方向名称		中国古典小说戏曲							
姓名	刘梦溪	性别	男	年龄(岁)	76	专业技术职务	正高级	学术头衔	中国艺术研究院终身研究员；
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		学士 中国人民大学语言文学系 中国文学专业			所在院系		文学系		
学术带头人(学术骨干) 简介		刘梦溪，中国艺术研究院终身研究员、博硕士研究生导师，南京师范大学特聘教授，文艺学学科博士生导师。研究方向为文学思想史、明清文学思潮、中国学术思想史和文化史，已出版学术著作30种，发表论文数百篇。代表著作有《文艺学：历史与方法》、《红楼梦与百年中国》、《牡丹亭与红楼梦》、《中国现代学术要略》、《论国学》、《现代学人的信仰》、《学术与传统》(上中下三卷，一百万字)等，是文史学界的著名学者。所指导的博硕士研究生获得学位者有20多名，有的成为专业领域的学术带头人。先后开的课程有：文学思想史、现代学术史、中国文化史导论、治学与修身等。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号			时间	署名情况
		《红楼梦的儿女真情》(专著)			商务印书馆2000册			2016-02	第一作者
		《现代学人的信仰》(专著)			商务印书馆2000册			2015-07	第一作者
		《马一浮与国学》(专著)			三联书店2000册			2015-06	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
		中国艺术研究院 招标项目			中国文化观念通论			2012-2016	40
								-	
								-	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		2012—2015			中国文化史导论				博硕士研究生
		2012—2016			学术思想史			40	博硕士研究生
		2012—2016			治学与修身			80	博硕士研究生

学科方向名称		中国古典小说戏曲							
姓名	孙玉明	性别	男	年龄(岁)	56	专业技术职务	正高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 北京师范大学博士研究生			所在院系		文学系		
学术带头人(学术骨干) 简介		孙玉明, 中国艺术研究院研究员、博士生导师。主要研究方向为《红楼梦》与中国古代小说研究。至今已发布、出版九百余万字(其中包括67篇学术论文和6部学术著作)。自2004年起指导硕士研究生, 2006年起指导博士研究生, 至今已指导硕士13人, 博士9人。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况
		《红海求索集》			北京时代华文书局2000册			2015-03	第一作者
		《常乐斋小说论稿》			中国文联出版社2000册				第一作者
		《红楼梦赏析》第一册			高等教育出版社2000册			2016-12	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
								-	
								-	
								-	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		2012-2016			红学通论			80	硕博研究生
		2012-2016			红学史			80	硕博研究生
		2012-2016			中国古代小说史			80	硕博研究生

学科方向名称		中国古典小说戏曲							
姓名	孙伟科	性别	男	年龄(岁)	52	专业技术职务	正高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 博士研究生; 中国艺术研究院研究生院, 艺术学专业, 2007年毕业			所在院系		文学系		
学术带头人(学术骨干) 简介		孙伟科, 中国艺术研究院研究员, 硕士、博士生导师。历任云南艺术学院教授、《云南艺术学院学报》执行副主编、《红楼梦学刊》编委等, 是云南省资助培养的《艺术学》教学科研学术带头人, 中国红学会常务理事、秘书长, 《西游》文化研究会理事。研究领域涉及: 红楼梦研究、美学艺术学、中国现代文学等。在多种学术刊物上发表论文百余篇百余万字, 并有多篇论文获奖。曾在数十所高等院校和社会单位进行学术讲座数十场, 数次担任中央电视台、北京电视台的新闻观察员和学术顾问。著有《艺术与审美——艺术美学论集》、《艺术美学导论》、《〈红楼梦〉美学阐释》、《审美: 艺术的向度》、《红楼梦与诗性智慧》等, 合著有《20世纪中国艺术理论主题史》、《话说红楼梦中人》等。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号		时间	署名情况	
		《自己的灯塔——论七月诗派》			《文艺报》005版		2013-07	第一作者	
		《红楼梦与诗性智慧》			时代华文书局, 3000册		2015-03	第一作者	
		《寻真问美集——艺术长短论》			中国文联出版社, 3000册		2015-06	第一作者	
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称		起讫时间	到账经费(万元)	
							-		
							-		
							-		
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称		学时	主要授课对象	
		2013-2016			艺术学概论		128	硕士研究生	
		2015-2016			艺术美学		64	硕博研究生	
		2015-2016			艺术哲学		64	硕博研究生	

学科方向名称		中国古典小说戏曲							
姓名	石中琪	性别	男	年龄(岁)	38	专业技术职务	副高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)	硕士 中国艺术研究院中国古代文学专业			所在院系			文学系		
学术带头人(学术骨干)简介	石中琪, 中国艺术研究院副研究员, 毕业于中国艺术研究院研究生院艺术学专业, 《红楼梦》与中国古代小说研究方向, 文学硕士。主要致力于《红楼梦》与中国传统文化及近代学术思想、中国古典诗词、艺术理论与非物质文化遗产等方面研究。著有《红楼梦神话解读》《顾颉刚与新红学》等专著, 发表《超越悲剧的人生思索》《现代科学与艺术的融合》等有关红学、艺术学研究论文十数篇, 主持国家自然科学基金艺术学青年项目《红学与史学》, 参与国家自然科学基金项目《中国现代史家对文学作品史料价值的解读及运用研究》。主讲中国文化史导论、中国诗学、中国古代小说鉴赏、中国古典诗词创作与鉴赏、《红楼梦》概论、研究方法与论文写作等课程。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况	
	论文《管隙敢窥千古事》(上、下)			《红楼梦学科》2012年第4辑43-68页、第5辑57-75页, 被引用次数1。			2012-07	第一作者	
	专著《顾颉刚与新红学》			中国文联出版社, 1000册			2016-07	第一作者	
	专著《红楼梦神话解读》			文化艺术出版社, 1000册			2016-07	第一作者	
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)	
	国家社会科学基金 青年项目			红学与史学			2010-2016	6.4	
							-		
							-		
近五年主讲课程情况(限3门)	时间			课程名称			学时	主要授课对象	
	2016			中国文化史导论			32	硕士研究生	
	2016			中国诗学			16	硕士研究生、培训班学员	
	2012-2013			中国古代小说鉴赏			32	博士、硕士研究生、培训班学员	

学科方向名称		中国现当代文学							
姓名	宋宝珍	性别	女	年龄(岁)	52	专业技术职务	正高级	学术头衔	国家“百千万人才工程”第二层次人选；
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		博士 2003年7月获得中国艺术研究院研究生院戏剧戏曲学博士			所在院系		文学系		
学术带头人(学术骨干)简介		宋宝珍，女，汉族，1964年出生于唐山，祖籍河北。中国艺术研究院话剧研究所所长、研究员，本院学术委员会委员、研究生院戏剧戏曲学博士生、硕士生导师。兼任中国话剧理论与历史研究会副会长、中国田汉研究会副会长、大陆与台港澳“华文戏剧节”大陆地区联络委员、中国话剧协会常务理事、中国文艺评论家协会理事，以及《戏剧》《戏剧艺术》、人大复印资料《舞台艺术研究》等杂志的编委或学术委员。“新世纪百千万人才工程”国家级人选，2013年荣获国务院颁发“政府特殊津贴”。2016年作为戏剧界代表参加第十届全国文代会。主要学术著作有：《二十世纪中国话剧回眸》《残缺的戏剧翅膀——中国现代戏剧理论批评史稿》《世界艺术史·戏剧卷》等。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号			时间	署名情况
		中国百年话剧史述			辽宁教育出版社10000册			2013-08	第一作者
		心境情境——中国话剧的人文景观			北京时代华文出版社3000册			2015-03	第一作者
		迈入现代的门槛——五四新剧			中国文联出版社3000册			2016-08	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
		全国艺术科学规划项目 一般项目			现代性与民族性——中国现代戏剧思想史			2013-2017	10
		全国艺术科学规划项目 重点项目			中国艺术科学大系·中国话剧艺术学			2014-2018	20
		国家艺术基金 一般项目			纪念中国话剧110周年全国巡展及图文集			2017-2018	100
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		2012-2016			中国话剧史学			160	博士研究生
		2012-2016			中国戏剧精品赏析			80	硕博研究生
		2012-2016			中国现代戏剧批评史			160	硕博研究生

学科方向名称		中国现当代文学							
姓名	赵卫防	性别	男	年龄(岁)	50	专业技术职务	正高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)	博士 2008年7月毕业于中国艺术研究院研究生院, 获博士学位			所在院系			文学系		
学术带头人(学术骨干)简介	赵卫防, 中国艺术研究院影视所副所长, 研究员、博士生导师; 中国台港电影研究会副会长、中国电影评论学会秘书长。担任2013年度国家社科艺术学重大课题“中国电影海外市场竞争策略可行性研究”子课题负责人, 担任国家社会科学重点项目《中国电影大百科全书影视卷》(第三版)副主编。出版个人专著有《香港电影史(1897—2006)》、《香港电影产业流变》、《华语电影: 历史、现状及互动》等, 主编《治史有凭 勤勉厚德——邢祖文的学识与人格研究》、《华语电影新视野》等文集。在报刊发表学术文章近二百篇。成果曾获得中国金鸡奖理论评论奖论文一等奖等。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况			
	华语电影: 历史、现状、互动	北京时代华文书局3000册			2015-03	第一作者			
	多媒介互动语境下国产电影中的“中国叙事”	编入北京时代华文书局出版论文集《电影创意研究之中国故事与中国梦》(下册)138-146页被引用量: 3			2014-09	第一作者			
	20世纪三四十年代的香港抗战电影及沉浮反思	C刊《当代电影》2016年第五期112-117页被引用量: 4			2016-05	第一作者			
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)			
	国家社会科学基金 一般项目	60年来香港和内地电影互动及影响研究			2010-2014	8			
	国家社会科学基金 重大项目(子课题)	中国电影海外市场竞争力可行性研究之投融资和推广			2013-2015	60			
	国家社会科学基金 重点项目	中国电影编年史研究			2014-2017	24			
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称			学时	主要授课对象			
	2012-2016	港台电影			80	硕士研究生			
	2012-2016	华语电影及互动			80	博士研究生			

学科方向名称		中国现当代文学							
姓名	张红萍	性别	女	年龄(岁)	53	专业技术职务	正高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		学士 山西大学中文系汉语言文学专业1981-1985年			所在院系		文学系		
学术带头人(学术骨干) 简介		张红萍, 中国艺术研究院文化所研究员。研究方向: 现当代女作家研究、妇女研究、性别研究。出版著作十余部, 《情有独钟——中外古今女作家的生活与创作》, 《女人, 做自己》(女作家评论)、《中国女人的一个世纪》(百年女作家、女性文化名人研究)、《民国四女子》(张爱玲等女作家研究)、《民国四男子》(徐志摩、郁达夫、邵郁美、戴望舒四个男作家研究)、《林徽因画传》、《陆小曼画传》、《林徽因传》、《康有为与他身边的女性》、《女性: 从传统到现代》(女性文学、文化研究)。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况
		《康有为与他身边的女性》			中国公安大学出版社10000册			2012-01	第一作者
		《女性: 从传统到现代》			北京时代华文书局10000册			2016-03	第一作者
		儒家能安顿现代女性吗?			《中华女子学院学报》, 第80-85页			2016-08	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
								-	
								-	
								-	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		2016			女性主义文学与文化				硕士研究生

学科方向名称		中国现当代文学							
姓名	郝庆军	性别	男	年龄(岁)	49	专业技术职务	副高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 博士研究生, 中国社会科学院研究生院, 中国现当代文学专业, 2006年毕业			所在院系		文学系		
学术带头人(学术骨干) 简介		郝庆军, 中国社会科学院文学博士, 副研究员, 硕士生导师, 曾任《传记文学》主编、《炎黄春秋》总编辑, 现任文化艺术出版社总编辑。兼任中国鲁迅研究会理事、中国文艺评论家协会青年文艺工作委员会委员。主要从事鲁迅研究、民国初年文学、20世纪文学媒介与传播等研究。著有《诗学与政治: 鲁迅晚期杂文研究(1933-1936)》、《鲁迅的抵抗空间》、《民国初年的文学思潮与文学运动》等。发表学术论文40余篇, 被新华文摘、人大报刊复印资料、中国社会科学文摘等全文转载、选载论文17篇。论文《从文学期刊的繁荣看民国初年文学的娱乐化倾向》获中国艺术研究院科研成果奖一等奖。迄今发表长篇小说《批评家》《艺术家》《朱尔迅》三部, 中短篇小说《锦瑟无端》《两个教授的故事》10余篇。2016年3月出版中篇小说集《我从海德堡来》, 已出版第一辑共五种。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况		
		《从文学期刊的繁荣看民国初年文学的娱乐化倾向》	《东岳论丛》, 第51-56页, 被引用次数: 3; 人大复印资料《中国古代、近代文学研究》2013年第2期全文转载			2012-10	第一作者		
		《民国初年“黑幕小说”的渊源流变与想象空间》	《山东师范大学学报(哲学社会科学版)》, 第44-59页; 被引用次数: 2			2013-09	第一作者		
		《“近代文学”研究的观念革新与多维视野》	天津社会科学》第102-113页, 被引用次数: 0			2014-03	第一作者		
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
						-			
						-			
						-			
近五年主讲课程情况(限3门)		时间	课程名称			学时	主要授课对象		
		2013	创意写作			16	博硕士研究生		
		2014	王蒙与新疆			4	非遗新疆培训班学员		
		2015	后现代文学思潮			16	博硕士研究生		

学科方向名称		中国现当代文学							
姓名	鲁太光	性别	男	年龄(岁)	44	专业技术职务	副高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)	博士 北京大学中文系			所在院系			文学系		
学术带头人(学术骨干) 简介	鲁太光: 副研究员, 文学博士, 马克思主义文艺理论研究所副所长。研究方向为中国现当代文学, 研究主要在两个维度上展开, 一是“顾后”, 即以马克思主义及相关文艺理论为指导, 研究“革命文艺”; 二是“瞻前”, 即注重追踪当前文艺创作现状, 力求在文本细读的基础上重构文学与现实间的立体审美图景。目前的重心是“新世纪文学研究”, 力图对新世纪近二十年来的文学现状进行整体性把握, 在此基础上, 对其进行研判, 总结其优劣势, 查找其问题, 并对其发展趋势进行展望。本学期, 承担研究生院“文艺批评”课的教学。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)				获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况
	重建当代中国文学想象				中国言实出版社3000册			2016-06	第一作者
	大历史视野中的延安文艺				《文艺理论与批评》			2014-05	第一作者
	开掘新的话语空间——“抗战文艺”的历史、现状及可能性				《文艺理论与批评》			2015-09	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别				项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
								-	
								-	
								-	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间				课程名称			学时	主要授课对象
	2016				文艺批评			32	硕博研究生

学科方向名称		中国现当代文学							
姓名	毛夫国	性别	男	年龄(岁)	42	专业技术职务	副高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 研究生、博士、北京师范大学、2005年7月			所在院系		文学系		
学术带头人(学术骨干) 简介		毛夫国, 副研究员, 文学博士。研究方向为现代文学思潮、话剧研究。在《文史哲》、《中国现代文学研究丛刊》、《文艺报》、《国际关系学院学报》等刊物上发表了相关学术论文; 负责并参加2项院内课题、9项省部级课题; 参编过高等教育出版社出版的《中国现代文学专题》、《中国现代文学经典选读》两套教材。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号		时间	署名情况	
		《再论〈子夜〉的主题先行》			《文艺理论与批评》, 第81-86页, 被引次数: 1		2015-11	第一作者	
		《中国散文通史》			安徽教育出版社, 2000册		2013-01	参编	
		《中国廉政史鉴》			文化艺术出版社, 1000册		2012-08	参编	
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称		起讫时间	到账经费(万元)	
		中国艺术研究院 院级课题			中国当代话剧观念与小剧场戏剧发展研究		2016-2017	9	
							-		
							-		
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称		学时	主要授课对象	

学科方向名称		比较诗学							
姓名	李世涛	性别	男	年龄(岁)	49	专业技术职务	正高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		博士 博士研究生, 中国人民大学文艺学专业, 2001年毕业			所在院系		文学系		
学术带头人(学术骨干)简介		李世涛, 中国艺术研究院研究员, 文艺学方向博士。研究方向是中西现当代文学理论、文学批评、美学研究, 从事现代性理论、中外现当代文艺思潮、詹姆逊等西方新马克思主义文论与美学研究等专题研究。独立出版学术专著3部(《在中西文论与文化之间》、《重构全球的文化抵抗空间》、《通向一种文化政治诗学》), 合作出版著作3部分(其中1部是第一作者), 参与的著作5部。独立承担国家社科基金一般课题2项(1项已结题), 合作完成国家社科基金后期资助课题1项, 独立完成文化部青年基金1项, 独立承担中国艺术研究院院级课题2项(1项已结题)。参与过国家社科基金重大项目、后期资助和中国社科院重大项目等7个课题。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况
		《在中西文论与文化之间》			北京时代华文书局, 1000册			2015-03	第一作者
		《现代性的三次变迁——列奥·斯特劳斯视野中的西方现代性》			《学习与探索》, 第136-142页			2014-12	第一作者
		从全球化、现代性到全球现代性——阿里夫·德里克的“全球现代性”理论》			《国外社会科学》, 第98-107页			2014-03	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
		国家社会科学基金 一般项目			《新时期以来中国艺术思潮的现代性研究》			2014-2017	14.8
		国家社会科学基金 一般项目			《现代性视域中的西方艺术思潮》			2012-2014	15
		中国艺术研究院 科研项目			《中国当代文艺重要事件口述资料整理与研究》			2016-2018	6
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		2013			西方文论史			16	硕博研究生

学科方向名称		比较诗学							
姓名	陈剑澜	性别	男	年龄(岁)	51	专业技术职务	正高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 博士研究生, 北京大学环境科学与工程学院环境科学专业, 2002年毕业			所在院系		文学系		
学术带头人(学术骨干) 简介		陈剑澜, 编审, 理学博士。主要从事西方哲学与美学研究, 兼及中国当代艺术批评。出版著作一部:《缺席与偶在》(中国艺术研究院学术文库), 发表论文、译文三十余篇。目前独立承担国家社科基金艺术学项目“西方现代审美主义思想源流”(编号: 12BA011)研究, 同时担任国家社科基金重大项目“当代西方前沿文论研究”(编号: 14ZDB087)子课题主持人。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号		时间	署名情况	
		《中西体用与损益》			《文艺研究》2014年第3期, 被引次数: 0		2014-03	第一作者	
		《缺席与偶在》			北京时代华文书局, 1000册		2015-03	第一作者	
		《凝视的意义——阿布拉莫维奇回顾展解读》			《美术研究》2015年第3期, 被引次数: 0		2015-06	第一作者	
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称		起讫时间	到账经费(万元)	
		国家社会科学基金 一般项目			西方现代审美主义思想源流		2012- -	13.5	
		国家社会科学基金 重大项目(子课题)			当代西方前沿文论研究(子课题: 当代西方文论的伦理维度)		2014- -	72	
							-		
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称		学时	主要授课对象	
		2016			西方现代美学专题研究		16	博士研究生	

学科方向名称		比较诗学							
姓名	秦喜清	性别	女	年龄(岁)	54	专业技术职务	正高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 中国艺术研究院, 电影学专业, 2006年			所在院系		文学系		
学术带头人(学术骨干)简介		秦喜清, 中国艺术研究院研究员, 兼任中国电影家协会会员。从事后现代美学研究、中外电影比较研究和女性电影研究, 出版专著有《让-弗·利奥塔: 独树一帜的后现代理论家》、《欧美电影与中国早期电影(1920-1930)》、《西方女性主义电影: 理论、批评、实践》、《电影与文化(论文集)》、《中国电影史》(合著)、《世界电影史》(译著), 发表论文、译文多篇。海外经历: 1999年赴加拿大不列颠哥伦比亚大学访学一年, 2006-2007年中加政府学者交换项目, 到多伦多访学一年。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况
		《电影与文化: 电影史论·女性电影·后现代美学》			北京时代华文书局1000册			2015-03	第一作者
		《世界电影史》			中国电影出版社3000册			2016-04	第一作者
		《我, 机器人, 人类的未来——漫谈人工智能科幻电影》			《当代电影》被引: 1, 人大报刊复印资料收录			2016-02	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
		国家社会科学基金 重大项目(子课题)			第三版中国大百科影视卷			2016- - 硕士研究生	40
								-	
								-	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		2016			女性电影专题			16	
		2016			西方电影理论			16	硕士研究生
		2015			电影美学			16	硕士研究生

学科方向名称		比较诗学							
姓名	张慧瑜	性别	男	年龄(岁)	37	专业技术职务	副高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 博士研究生, 北京大学中国语言文学系, 比较文学与世界文学专业, 2009年毕业			所在院系		文学系		
学术带头人(学术骨干)简介		张慧瑜, 中国艺术研究院副研究员、文学博士, 比较文学和文化研究, 关注当代大众文化和文化批评, 出版学术专著《视觉现代性: 20世纪中国的主体呈现》、《历史魅影: 中国电影文化研究》等7本、评论集3本, 发表中文核心期刊论文29篇、港台地区及海外论文15篇、国家、省部级期刊论文(非核心)128篇、媒体评论文章117篇, 独自承担部级课题3项、参与国家重大项目2项, 承担《电影理论方法》、《文学与影视研究》、《中国艺术批评史专题》、《中国电影文化研究》等课程教学, 执导硕士研究生一名。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号		时间	署名情况	
		《视觉现代性: 20世纪中国的主体呈现》			人民出版社, 1000册		2012-06	第一作者	
		《“现代”主体的浮现与历史记忆的改写——以“幻灯片事件”、〈鬼子来了〉、〈南京! 南京!〉为例》			《文艺研究》2012年第2期, 第98-105页, 被引6次		2012-02	第一作者	
		《青春文化与社会变迁——21世纪以来青春职场剧的流行与文化反思》			《文艺研究》, 2016年第9期, 第87-93页		2016-09	第一作者	
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称		起讫时间	到账经费(万元)	
		2014年度文化部文化艺术科学研究项目 部级项目			《中国早期电影史中的现实主义传统》		2014-2017	6	
		2015年度首都师范大学文化研究院一般研究项目 部级项目			《城市文化符号生产与北京题材影视创作》		2015-2016	10	
							-		
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称		学时	主要授课对象	
		2014			文学与影视研究		16	硕士研究生	
		2015			中国艺术批评史专题		16	硕士研究生	
		2016			西方文论专题		16	硕士研究生	

学科方向名称		比较诗学							
姓名	张颖	性别	女	年龄(岁)	38	专业技术职务	副高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 北京大学美学博士			所在院系		文学系		
学术带头人(学术骨干) 简介		张颖,女,副编审,博士,研究方向和研究领域为法国现代美学。曾出版专著一部,译著两部,共计一百三十多万字。曾在《文艺理论研究》、《外国美学》、《美学》、《法兰西思想评论》等发表论文十余篇,其中五篇被人大复印资料转载。主持文化部文化艺术科学研究项目“法国存在主义艺术理论研究”(批准号:14DA02)。目前除了代课或讲座,尚未承担日常性的课程教学。目前尚无指导硕士研究生的经历。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间	署名情况
		论文:《如何看待表达的主体——梅洛-庞蒂〈塞尚的怀疑〉主题探讨》			《文艺理论研究》2015年第4期			2015-08	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
		文化部文化艺术科学研究项目科研项目			“法国存在主义艺术理论研究”(批准号:14DA02)			2014-2017	6
								-	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间			课程名称			学时	主要授课对象
		2016			西方文论专题			16	硕士研究生

学科方向名称		文字与文献训诂研究							
姓名	陆明君	性别	男	年龄(岁)	55	专业技术职务	正高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 博士研究生, 吉林大学古籍研究所, 历史学博士, 2006年毕业			所在院系		文学系		
学术带头人(学术骨干)简介		陆明君, 历史学博士, 中国艺术研究院美术研究所研究员、书法研究室主任, 中国艺术研究院研究生院硕士研究生导师, 中国书法家协会理事、学术委员会委员。学术研究主要致力于书法史论及文字流变、石刻异体字研究等, 涉及书法学、文字学、金石学等领域, 尤其在陈介祺个案研究及碑别字研究中有较突出的成绩与影响, 出版《簠斋研究》《魏晋南北朝碑别字研究》《陈介祺年谱》《书坛藻鉴》等专著, 获“首届中国美术奖·理论评论奖”(文化部、中国文联、中国美协主办), “第三届中国书法兰亭奖·理论奖”(中国文联、中国书协主办)等。多次在全国书法论文评选以及全国书法大展作品评选中担任评审委员、监审委员等。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况	
		《陈介祺年谱》		中国艺术研究院2015年优秀科研成果奖。西泠印社出版社, 2000册			2015-03	第一作者	
		《书坛藻鉴》		中国戏剧出版社, 2000册			2016-08	第一作者	
		《书法创作中异体别字的应用与择取》		《中国书法》2016年第7期, 第170-173页			2016-07	第一作者	
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)	
		西泠印社艺术研究重点课题 科研项目		陈介祺年谱			2012-2015	4	
		国家社会科学基金 一般项目		碑别字字源汇释			2012-2017	6	
							-		
近五年主讲课程情况(限3门)		时间		课程名称			学时	主要授课对象	
		2014-2016		书法文字学			96	硕士研究生	
		2014-2016		书法史概要			48	硕士研究生	
		2014-2016		古代书法理论体系			48	硕士研究生	

学科方向名称		文字与文献训诂研究							
姓名	李荣启	性别	女	年龄(岁)	62	专业技术职务	正高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)	学士 大学本科, 学士学位, 首都师范大学中文系毕业				所在院系		文学系		
学术带头人(学术骨干) 简介	李荣启, 研究员, 大学中文本科毕业, 曾在吉林大学文艺理论助教班修完文艺学硕士研究生课程。已进行文学与艺术语言学研究近10年, 科研成果丰硕。个人专著有:《文学语言学》(本院重点课题), 2005年5月由人民出版社出版, 33万字;《艺术语言论》(国家社科基金艺术学项目), 2013年6月由人民出版社出版, 33万字, 2014年荣获本院优秀科研论著奖。已在相关报刊上发表艺术语言学论文30余篇, 包括《二十世纪文学语言观念的嬗变》、《文学语言特征新论》、《艺术语言的类型》等。目前, 正在主持国家社科基金课题“非遗科学保护论”研究。在本院曾为研究生开设“艺术语言研究”、“非物质文化遗产概论”课程。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)				获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况
	《艺术语言论》				人民出版社, 1000册。2014年4月获中国艺术研究院优秀科研成果奖(专著类)三等。			2013-06	第一作者
	《文化与艺术的多视角探索》				时代华文出版社, 1000册			2015-03	第一作者
	《艺术存在的家园——艺术语言之于艺术的意义》				《艺术百家》2013年4期, 第79-83页			2013-04	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别				项目名称			起讫时间	到账经费(万元)
	国家社会科学基金 一般项目				艺术语言研究			2008-2012	7.2
	中宣部委托课题 科研项目				中华文化研究工程论证报告			2013-2014	2
	国家社会科学基金 一般项目				非物质文化遗产科学保护论			2013-	15
近五年主讲课程情况(限3门)	时间				课程名称			学时	主要授课对象
	2014				文学语言研究			16	硕博研究生
	2016				非物质文化遗产概论			32	硕士研究生

学科方向名称		文字与文献训诂研究							
姓名	詹怡萍	性别	女	年龄(岁)	51	专业技术职务	正高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		学士 文学学士, 北京大学中文系本科, 古典文献学专业, 1987年毕业			所在院系		文学系		
学术带头人(学术骨干)简介		詹怡萍, 北京大学文学士学位。就职于中国艺术研究院戏曲研究所, 主要从事戏曲史、戏曲文献学研究, 现为研究员、硕士生导师。著有《唐语林(选注)》《长生殿(校注)》《白兔记选注》《鸾镜记评注》等专著, 主编《清代宫廷大戏丛刊》, 发表论文《试论新时期戏曲文献学的学术意义》《〈牡丹亭〉曲谱述略》《〈啸余谱·中州音韵〉作者考叙》《学研精进, 不废耕耘——评孙崇涛先生新著〈戏曲文献学〉》等。参加《中国近代戏曲论著总目》《六十种曲评注》《昆曲与中国文化丛书》《中国近代戏曲论著集成》《中国大百科全书·戏曲卷(第三版)》等编撰, 主持国家社科基金项目“戏曲文献学史研究”。							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况		
		《清代宫廷大戏丛刊初编》	中国艺术研究院2016年度优秀成果奖, 北京大学出版社, 1000册			2016-10	第一作者		
		《三笑姻缘》(校点)	载《后六十种曲》第六册, 复旦大学出版社, 1000册			2014-02	第一作者		
		《薛平辽金貂记》(校点)	载《后六十种曲》第二册, 复旦大学出版社, 1000册			2014-09	第一作者		
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
		国家古籍整理出版资助项目 文学类	《清代宫廷大戏丛刊初编》(全十册)			2012-2016	60		
		国家社会科学基金 一般项目	戏曲文献学史研究			2015-2019	16.2		
						-			
近五年主讲课程情况(限3门)		时间	课程名称			学时	主要授课对象		
		2013-2015	戏曲文献学概论			48	硕士研究生		
		2016	戏曲文献训诂概论			16	硕士研究生		

学科方向名称		文字与文献训诂研究							
姓名	李志远	性别	男	年龄(岁)	39	专业技术职务	副高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)	博士 北京师范大学戏剧戏曲学博士			所在院系			文学系		
学术带头人(学术骨干) 简介	2009年7月取得博士学位, 2013年9月晋升为副研究员。主要研究方向为戏曲文献研究。至今已出版《明清戏曲序跋研究》、《中国古代戏曲批评形态研究》等专著四部, 校点出版《群音类选》、《曲海扬波》《续剧说》、《曲录初补》等五部文献典籍。发表了《〈古名家杂剧〉〈新续古名家杂剧〉编选者考》等学术论文近四十篇。独立承担国家哲社青年课题《中国古代戏曲批评形态研究》、教育部人文社科青年项目《明清戏曲序跋整理与研究》各一项(已结项); 独立在研课题《〈群音类选〉校笺》、参与课题《明清戏曲序跋全编》等多项。2015年起开始为戏剧戏曲学系研究生讲授“戏曲文献学与电子文献检索”。没有独立指导硕士研究生的经历。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)			获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况	
	《〈古名家杂剧〉〈新续古名家杂剧〉编选者考》			《文献》			2013-07	第一作者	
	《昆曲艺术大典·曲海扬波》			安徽文艺出版社			2016-01	第一作者	
	《昆曲艺术大典·群音类选》			安徽文艺出版社			2016-01	第一作者	
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别			项目名称			起讫时间	到账经费(万元)	
	国家社会科学基金 青年项目			中国古代戏曲批评形态研究			2010-2015	10	
	文化部 一般项目			晚明戏曲生态研究			2016-2019	8	
	中国艺术研究院 科研项目			《群音类选校笺》			2016-2017	8	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间			课程名称			学时	主要授课对象	
	2015-2016			戏曲文献学与电子文献检索			32	硕士研究生	

学科方向名称		文字与文献训诂研究							
姓名	张立敏	性别	男	年龄(岁)	44	专业技术职务	副高级	学术头衔	无;
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)	博士 中国社会科学院研究生院 中国古代文学专业, 2009年毕业			所在院系		文学系			
学术带头人(学术骨干) 简介	张立敏, 副研究员, 文学博士, 中国古代文学专业, 从事中国诗文校点评注以及中国诗学、古代文论与明清诗文研究。著有《冯溥与康熙京师诗坛》(中国社会科学出版社2011年版), 古籍评注本《千家诗》(中华书局2009年版、2016年修订版, 收入《中华经典藏书》)、《中华经典名著全本全注全译丛书》、《中华经典启蒙丛书》等)、《李贺诗集》(中州古籍出版社2011版)、《西湖梦寻》(中州古籍出版社2012版)、《杜牧诗选》(中州古籍出版社2016版)、《温良恭俭中国礼》(凤凰出版社2017年版), 发表论文80多篇。主持国家社科基金青年项目“博学鸿词科与康熙诗坛关系研究”, 参与国家社科重大课题“清代文人事迹编年与汇考”, “十三五”重大项目《明清才子传笺证》(清代卷副主编)。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况			
	《千家诗(评注本)》(修订版)	中华书局, 390000册			2016-01	第一作者			
	《杜牧诗选》(评注本)	中州古籍出版社, 5000册			2016-01	第一作者			
	《西湖梦寻》(评注本)	中州古籍出版社, 6000册			2012-12	第一作者			
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)			
	国家社会科学基金 青年项目	博学鸿词科与康熙诗坛关系研究			2012- -	15			
					-				
					-				
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称			学时	主要授课对象			

注: 1. 本表填写表II-3中所列人员的相关情况, 每人限填一份, 人员顺序与表II-3一致。本表可复制。

2. “近五年代表性成果” 仅限填写本人是第一作者(第一专利权人等)或通讯作者的情况, 成果署名单位不限。

III 人才培养

III-1 招生与学位授予情况											
III-1-1 博士研究生招生与学位授予情况 (□本学科 ■相近学科 □联合培养)											
人数	年度	2012年		2013年		2014年		2015年		2016年	
		招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数
		20	25	22	20	25	22	23	20	18	16
III-1-2 硕士研究生招生与学位授予情况 (■本学科 □相近学科 □联合培养)											
人数	年度	2012年		2013年		2014年		2015年		2016年	
		招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数
		0	2	1	0	2	1	2	0	1	1
III-1-3 与本学科点相关的本科生招生与学位授予情况											
本科专业名称	2012年		2013年		2014年		2015年		2016年		
	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	招生人数	授予学位人数	

注：1. 有本学科授权并招生的，填本学科情况；本学科无学位授权的，填写相近学科情况；前两项都没有的，可填联合培养情况；三类中只能选填一类。

2. “招生人数”填写纳入全国研究生招生计划招生、录取的全日制研究生人数，专业学位授权点还应统计全国GCT考试录取的在职攻读硕士专业学位研究生。“授予学位人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。

III-2 课程与教学							
III-2-1 目前开设的硕士研究生主要课程（不含全校公共课）							
序号	课程名称	课程类型	主讲教师			学时/学分	授课语言
			姓名	专业技术职务	所在院系		
1	文艺理论经典导读	专业必修课	李心峰	研究员	本校 文学系	32 /2	中文
2	文艺学前沿	专业选修课	李心峰	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
3	艺术学习明纳尔	专业选修课	李心峰	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
4	艺术原理	专业必修课	孙晓霞	副研究员	本校 文学系	32 /2	中文
5	文艺学理论	专业选修课	孙晓霞	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
6	当代文艺批评	专业选修课	李雷	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
7	红学通论	专业选修课	孙玉明	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
8	红学史	专业选修课	孙玉明	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
9	中国古代小说史	专业选修课	孙玉明	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
10	中国文化史导论	专业必修课	刘梦溪	研究员	本校 文学系	32 /2	中文
11	学术思想史	专业选修课	刘梦溪	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
12	治学与修身	专业选修课	刘梦溪	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
13	中国文化史概论	专业必修课	石中琪	副研究员	本校 文学系	32 /2	中文
14	中国古代小说鉴赏	专业选修课	石中琪	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
15	中国诗学	专业选修课	石中琪	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
16	艺术学理论研究	专业必修课	孙伟科	教授	本校 文学系	32 /2	中文
17	文艺美学	专业必修课	孙伟科	教授	本校 文学系	32 /2	中文
18	艺术哲学	专业必修课	孙伟科	教授	本校 文学系	32 /2	中文
19	文化战略研究	专业选修课	摩罗	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
20	创意写作	专业选修课	郝庆军	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
21	后现代文学思潮	专业选修课	郝庆军	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
22	当代文艺思潮	专业选修课	鲁太光	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
23	文艺批评	专业必修课	鲁太光	副研究员	本校 文学系	32 /2	中文
24	中国现当代文学作品专题	专业选修课	王巨川	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
25	近代学术史论	专业选修课	秦燕春	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
26	文学史研究	专业必修课	毛夫国	副研究员	本校 文学系	32 /2	中文
27	文艺前沿与论文写作	专业选修课	李松睿	助理研究员	本校 文学系	16 /1	中文
28	中国现当代文学作品阅读	专业选修课	崔金丽	讲师	本校 文学系	16 /1	中文

29	中国现代文学史	专业必修课	崔金丽	讲师	本校 文学系	32 /2	中文
30	西方文论史	专业选修课	李世涛	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
31	西方现代美学专题研究	专业选修课	陈剑澜	编审	本校 文学系	16 /1	中文
32	文学与影视研究	专业选修课	张慧瑜	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
33	中国艺术批评史专题	专业选修课	张慧瑜	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
34	书法文字学	专业必修课	陆明君	研究员	本校 文学系	32 /2	中文
35	书法史概要	专业选修课	陆明君	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
36	古代书法理论体系	专业选修课	陆明君	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
37	文学语言研究	专业选修课	李荣启	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
38	非物质文化遗产概论	专业必修课	李荣启	研究员	本校 文学系	32 /2	中文
39	戏曲文献学专题	专业选修课	詹怡萍	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
40	戏曲文献训诂	专业选修课	詹怡萍	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
41	戏曲文献学与电子文献检索	专业选修课	李志远	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
42	中国古代文论	专业必修课	杨明刚	副研究员	本校 文学系	32 /2	中文

III-2-2 拟开设的硕士研究生主要课程（不含全校公共课）

序号	课程名称	课程类型	主讲教师			学时/学分	授课语言
			姓名	专业技术职务	所在院系		
1	比较文艺学	专业必修课	王列生	教授	本校 文学系	32 /2	中文
2	马克思主义文艺学基本原理	专业必修课	王列生	教授	本校 文学系	32 /2	中文
3	文化形态激变及其对文艺学知识挑战	专业选修课	王列生	教授	本校 文学系	16 /1	中文
4	文学作为一种艺术	专业选修课	李心峰	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
5	文艺学研究方法	专业必修课	李心峰	研究员	本校 文学系	32 /2	中文
6	中国古典文学批评的“贵通”精神	专业必修课	李心峰	研究员	本校 文学系	32 /2	中文
7	西方美学史专题	专业选修课	孙晓霞	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
8	文艺美学	专业选修课	孙晓霞	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
9	当代文艺思潮	专业选修课	李雷	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
10	20世纪中国美学史	专业选修课	李雷	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
11	中国古代小说文献史料学	专业选修课	孙玉明	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
12	国学与六经	专业选修课	刘梦溪	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
13	《红楼梦》研究	专业选修课	石中琪	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
14	中国古代小说专题	专业必修课	石中琪	副研究员	本校 文学系	32 /2	中文

15	研究方法与论文写作	专业必修课	石中琪	副研究员	本校 文学系	32 /2	中文
16	中国诗学名著选读	专业选修课	陈斐	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
17	中国文学批评史	专业必修课	蒲宏凌	助理研究员	本校 文学系	32 /2	中文
18	中国古典诗词文献学	专业选修课	蒲宏凌	助理研究员	本校 文学系	16 /1	中文
19	古代文论选读	专业选修课	蒲宏凌	助理研究员	本校 文学系	16 /1	中文
20	中国古典文献学	专业必修课	王瑜瑜	副研究员	本校 文学系	32 /2	中文
21	古代戏曲研究专题	专业选修课	王瑜瑜	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
22	古代戏曲文学经典赏析	专业选修课	王瑜瑜	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
23	元明清文学专题	专业选修课	马思聪	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
24	易代文学研究	专业选修课	马思聪	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
25	明清女性文学概述	专业选修课	马思聪	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
26	“国民性批判”研究	专业选修课	摩罗	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
27	鲁迅研究专题	专业选修课	摩罗	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
28	鲁迅研究与当代文化思潮	专业选修课	郝庆军	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
29	文学出版与文学期刊对当代文学创作的影响	专业选修课	郝庆军	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
30	诺贝尔文学奖与中国作家创作现状	专业选修课	郝庆军	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
31	人文社会科学方法论	专业必修课	毛夫国	副研究员	本校 文学系	32 /2	中文
32	中国现代文学史	专业必修课	王巨川	副研究员	本校 文学系	32 /2	中文
33	中国现代诗歌史	专业选修课	王巨川	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
34	中国现当代诗歌流派专题	专业选修课	王巨川	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
35	中国文化的抒情传统	专业选修课	秦燕春	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
36	古典视域与现代中国	专业选修课	秦燕春	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
37	道家文化与医药传统	专业选修课	秦燕春	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
38	20世纪中国文学史	专业选修课	李松睿	助理研究员	本校 文学系	16 /1	中文
39	文学批评的方法与实践	专业选修课	李松睿	助理研究员	本校 文学系	16 /1	中文
40	乡土文学研究专题	专业选修课	李松睿	助理研究员	本校 文学系	16 /1	中文
41	当代文学现象研究	专业选修课	龚自强	助理研究员	本校 文学系	16 /1	中文

42	先锋文学作品精读	专业选修课	龚自强	助理研究员	本校 文学系	16 /1	中文
43	当代流行音乐理论	专业选修课	孙伊	助理研究员	本校 文学系	16 /1	中文
44	80后写作研究	专业选修课	蔡郁婉	助理研究员	本校 文学系	16 /1	中文
45	现当代女作家研究	专业选修课	蔡郁婉	助理研究员	本校 文学系	16 /1	中文
46	新世纪青春写作与社会转型	专业选修课	蔡郁婉	助理研究员	本校 文学系	16 /1	中文
47	中国现代文学中的旧体诗词欣赏	专业选修课	崔金丽	讲师	本校 文学系	16 /1	中文
48	中国现代文学思潮	专业选修课	崔金丽	讲师	本校 文学系	16 /1	中文
49	西方现当代文论	专业必修课	李世涛	研究员	本校 文学系	32 /2	中文
50	现代性与西方文艺思潮	专业选修课	李世涛	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
51	中国当代文艺思潮的现代性研究	专业选修课	李世涛	研究员	本校 文学系	16 /1	中文
52	比较文学方法	专业选修课	张慧瑜	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
53	比较文学理论选读	专业选修课	张慧瑜	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
54	文化研究理论与实践	专业选修课	张慧瑜	副研究员	本校 文学系	16 /1	中文
55	文字学概要	专业必修课	陆明君	研究员	本校 文学系	32 /2	中文
56	文学语言学	专业必修课	李荣启	研究员	本校 文学系	32 /2	中文
57	《说文解字》导读	专业必修课	陆明君	研究员	本校 文学系	32 /2	中文
58	训诂学探要	专业必修课	张立敏	副研究员	本校 文学系	32 /2	中文

注：1. “课程类型”限填“专业必修课、专业选修课”。一门课程若由多名教师授课，可多填；授课教师为外单位人员的，在“所在院系”栏中填写其单位名称，并在单位名称前标注“▲”。

2. 在本学科无硕士学位授权点的，填写相关学科课程开设情况。

III-2-3 近五年获得的省部级及以上教学成果奖					
序号	获奖类别	获奖等级	获奖成果名称	主要完成人	获奖年度
1	诺贝尔文学奖	无	《蛙》	莫言	2012
2	优秀古籍图书奖普及奖	普及奖	《千家诗（评注本）》（修订版）	张立敏	2016

注：同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

III-3 近五年在校生代表性成果（限填10项）					
序号	成果名称（获奖、论文名称、专著、专利、赛事名称、展演、创作设计等）	获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，参赛项目及名次，创作设计获奖	时间	学生姓名	学位类别（录取类型/入学年月/学科专业）
1	《“马克思主义理论家的风范——陈涌先生追思会”综述》	《文艺理论与批评》2015年第6期	2015-11	刘玉红	硕士 全日制 2014-09 0501-中国语言文学 专业学位类别
2	《李劫人：中国现代作家的独特存在》	《文艺报》	2016-12	桑媛	硕士 全日制 2014-09 0501-中国语言文学 一级学科
3	《“历史的真实”与“诗的真实”——传记片〈黄金时代〉与〈黑蝶漫舞〉的异同比较》	《传记文学》2017年第3期	2017-03	刘玉红	硕士 全日制 2014-09 0501-中国语言文学 一级学科
4	《凤翔与杨家埠木版年画地域文化视觉符号比较研究》	《西安工业大学学报》2015年第9期	2015-09	李玲	硕士 全日制 2013-09 0501-中国语言文学 一级学科
5	《〈红楼梦〉中的七夕》	《红楼梦学刊》2016年第1辑	2016-01	李玲	硕士 全日制 2013-09 0501-中国语言文学 一级学科
6	《浅谈〈红楼梦〉中的定情信物之两方手帕》	《文教资料》2015年第32期	2016-12	李玲	硕士 全日制 2013-09 0501-中国语言文学 一级学科
7	《古代诗论中的“真善美”》	《文艺报》	2017-11	韩明真	硕士 全日制 2015-09 0501-中国语言文学 一级学科
8	《情与利的搏击》	《中国社会科学报》	2012-07	靳锐	硕士 全日制 2012-09 0501-中国语言文学 一级学科
9	《戏剧艺术审美特征的拓展》	《中国社会科学报》	2013-10	靳锐	硕士 全日制 2012-09 0501-中国语言文学 一级学科
10	《后殖民女性主义文化理论概述》	《文艺生活》2013年第8期	2013-03	靳锐	硕士 全日制 2012-09 0501-中国语言文学 一级学科

注：1. 限填写除导师外本人是第一作者（第一专利权人等）或通讯作者的成果。

2. “学位类别”填“博士、硕士、学士”，“录取类型”填“全日制、非全日制”。

3. 在本学科无学位授权点的，可填写相关学位点在校生成果。

IV 科学研究

IV-1 科研项目数及经费情况											
类别	计数	2012年		2013年		2014年		2015年		2016年	
		项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)
国家级项目		17	335.1	19	434.9	23	513.7	22	509.9	20	557.9
其他政府项目		2	340	5	355	7	365	7	383	20	508.1
非政府项目 (横向项目)		1	4	1	4	2	12	1	4	0	0
合计		20	679.1	25	793.9	32	890.7	30	896.9	40	1066
目前承担科研项目						近五年纵向科研项目					
总数(项)		总经费数(万元)				总数(项)		总经费数(万元)			
35		1442.6				142		4302.6			
近五年国家级科研项目						近五年省部级科研项目数					
总数(项)		总经费数(万元)				总数(项)		总经费数(万元)			
101		2351.5				41		1951.1			
年师均科研项目数(项)		0.61	年师均科研经费总数(万元)			18.41	年师均纵向科研经费数(万元)		18.31		
省部级及以上科研获奖数						11					
出版专著数		81				师均出版专著数		1.72			
近五年公开发表学术论文总篇数		239				师均公开发表学术论文篇数		5.09			
<p>我院在文学研究领域中有众多影响重大的科研成果，红楼梦研究所成立近四十年来出版著作数百种，其中《红楼梦》新校注本是目前最为通行、发行量最大的《红楼梦》版本，《红楼梦大辞典》、《脂砚斋重评石头记汇校》、《曹雪芹家世新考》等获多种奖项；参与及组织国际及全国《红楼梦》学术研讨会几十次，先后到新加坡、台湾、香港等国家和地区举办大型《红楼梦》文化艺术展、《三国演义》文化艺术展，为促进海内外文化艺术交流做出了重要贡献。马克思主义美学研究所的“马克思主义美学的崛起”系列著作、《马克思主义文艺学大辞典》、《西方马克思主义美学文选》、《马克思主义文艺理论研究》丛刊、《外国文艺理论研究资料》丛书等成果，在学界享有盛誉。我院主办的《文艺研究》《红楼梦学刊》《文艺理论与批评》等都是中国当代在文学研究各自领域最具影响的核心学术期刊。凭借积淀深厚的学术传统、力量强大的科研队伍、学科交叉综合的科研优势，我院的承担着众多国家级、省部级等各类科研项目，经费充足，成果丰硕。</p>											

注：本表仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

IV-2 近五年获得的省部级及以上代表性科研奖励（限填5项）					
序号	奖励类别	获奖等级	获奖项目名称	获奖人	获奖年度
1	诺贝尔文学奖；	无	《蛙》	莫言	2012
2	第三届中国书法兰亭奖·理论奖；	二等	《魏晋南北朝碑别字研究》	陆明君	2012
3	中国电影金鸡奖理论评论奖；	一等	《多媒介互动语境下国产电影中的“中国叙事”》	赵卫防	2014
4	全国优秀古籍奖；	优秀古籍图书奖普及奖	《千家诗（评注本）》（修订版）	张立敏	2016
5	第四届中国出版政府图书奖；	图书奖	《昆曲艺术大典》	王文章、刘祯	2016

注：同一项目获得多项奖励的，不重复填写。

IV-3 近五年发表的代表性学术论文、专著（限填20项）					
序号	名称	作者	时间	发表刊物/出版社	备注（限100字）
1	《谈马克思主义文艺理论的两个组成部分》	祝东力	2014-09	《文艺理论与批评》	无
2	《中国艺术的“大通”精神及其当代意义》	李心峰	2016-05	《民族艺术研究》	无
3	《艺术学“去美学化”倾向辨析》	孙晓霞	2016-07	《民族艺术研究》	人大复印资料《文艺理论》2016年第10期全文转载；获中国艺术研究院2016年优秀科研成果奖（论文类）
4	《常乐斋小说论稿》	孙玉明	2016-03	中国文联出版社	无
5	《马一浮与国学》	刘梦溪	2015-06	三联书店	无
6	《顾颉刚与新红学》	石中琪	2016-06	中国文联出版社	获中国艺术研究院学术年会暨优秀科研成果评比优秀奖（专著类）
7	《以诗行谒、诗法和江湖诗——以〈唐诗三体家法〉为中心的考察》	陈斐	2012-07	《文艺研究》	人大复印资料《中国古代、近代文学研究》2012年第12期全文转载
8	《红楼梦与诗性智慧》	孙伟科	2015-03	北京时代华文书局	无
9	《诗的新批评在现代中国之建立》	陈越	2015-07	人间出版社	无
10	《从文学期刊的繁荣看民国初年文学的娱乐化倾向》	郝庆军	2012-10	《东岳论丛》	人大复印资料《中国古代、近代文学研究》2013年第2期全文转载
11	《重建当代中国文学想象》	鲁太光	2016-05	中国言实出版社	无
12	《在中西文论与文化之间》	李世涛	2015-03	北京时代华文书局	无
13	《中西体用与损益》	陈剑澜	2014-03	《文艺研究》	无

14	《知识镜像与书写》	戴阿宝	2015-03	北京时代华文书局	无
15	《克里斯特娃文本理论研究》	崔柯	2016-06	中国文联出版社	无
16	《簠斋藏印考补》	陆明君	2014-03	西泠印社出版社	获“孤山证印”西泠印社国际印学峰会优秀论文奖，收入《第四届孤山证印西泠印社国际印学峰会论文集》
17	《艺术语言论》	李荣启	2013-06	人民出版社	无
18	《〈古名家杂剧〉〈新续古名家杂剧〉编选者考》	李志远	2013-07	《文献》	无
19	《清代宫廷大戏丛刊初编》	詹怡萍	2016-10	北京大学出版社	获中国艺术研究院2016年优秀科研成果奖
20	《艺术生存与文艺人类学视野》	王列生	2014-12	中国文联出版社	无

注：限填署名为本单位且作者是第一作者或通讯作者的论文、专著。在“备注”栏中，可对相关成果的水平、影响力等进行简要补充说明。

IV-4 近五年代表性成果转化或应用（限填10项）				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限100字）

注：限填近五年完成并转化/应用的成果，包括：发明专利、咨询报告、智库报告、标准制定及其他原创性研究成果等。

IV-5 近五年承担的代表性科研项目（限填10项）						
序号	名称（下达编号）	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位到账经费（万元）
1	习近平文艺工作座谈会讲话精神研究	国家社会科学基金	重大项目	2016-2019	王列生	80
2	中国当前文艺热点与前沿问题研究	国家社会科学基金	重点项目	2013-2017	祝东力	30
3	宋代诗选与诗学考论	国家社会科学基金	青年项目	2014-2019	陈斐	20
4	博学鸿词科与康熙诗坛关系研究	国家社会科学基金	青年项目	2012-2017	张立敏	15
5	“十二五”期间我国艺术学研究调研报告及展望	国家社会科学基金	特别委托项目	2015-2017	李心峰	15
6	现代性视域中的西方艺术思潮	国家社会科学基金	一般项目	2012-2014	李世涛	15
7	西方现代审美主义思想源流	国家社会科学基金	一般项目	2012-2017	陈剑澜	13.5
8	碑别字字源汇释	国家社会科学基金	一般项目	2012-2017	陆明君	6
9	清代宫廷大戏丛刊初编（全十册）	国家古籍整理出版资助项目	文学类	2012-2016	詹怡萍	60
10	中国古代戏曲批评形态研究	国家社会科学基金	青年项目	2010-2015	李志远	10

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

IV-6 近五年代表性艺术创作与展演				
IV-6-1 创意设计获奖（限填5项）				
序号	获奖作品/节目名称	所获奖项与等级	获奖时间	相关说明（限100字）（如：本单位主要获奖人及其贡献等）
IV-6-2 策划、举办或参加重要展演活动（限填5项）				
序号	展演作品/节目名称	展演名称	展演时间与地点	相关说明（限100字）（如：本单位主要参与人及其贡献等）
IV-6-3 其他方面（反映本学科创作、设计与展演水平的其他方面，限300字）				

注：本表仅限申请音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学学位授权点的单位填写。

V 培养环境与条件

V-1 近五年国际国内学术交流情况					
计数	项目	主办、承办国际或全国性学术年会(次)	在国内外重要学术会议上报告(次)	邀请境外专家讲座报告(次)	资助师生参加国际国内学术交流专项经费(万元)
累计		107	108	21	0
年均		21.4	21.6	4.2	0
V-1-1 近五年举办的主要国际国内学术会议(限填5项)					
会议名称		主办或承办时间		参会人员	
				总人数	境外人员数
2015“汉学与当代中国”座谈会		2013-11		47	26
中国艺术学的传统资源与当代构建理论研讨会暨第十一届全国艺术学年会		2015-11		200	0
第三届全国青年文艺论坛		2014-11		60	0
2014年中国艺术人类学国际学术研讨会		2014-11		300	6
纪念伟大作家曹雪芹逝世250周年大会暨学术研讨会		2013-11		120	0
V-1-2 近五年在国内外重要学术会议上报告情况(限填10项)					
序号	报告名称	会议名称及地点	报告人	报告类型	报告时间
1	《马克思主义与儒学：理论和历史的比较》	第四届中英马克思主义美学论坛：后资本主义的未来，英国切斯特大学	祝东力	大会报告	2014-04
2	《唯美主义与日常生活审美化》	第六届东方美学国际会议，鲁迅美术学院	李雷	分会报告	2012-08
3	《东魏道口造像碑记疑难字考释》	中国文字学会第六届学术年会，张家口	陆明君	大会报告	2012-07
4	《国学与国民教育》	中华国学论坛，香港	刘梦溪	大会报告	2013-08
5	《如何看待表达的主体——梅洛-庞蒂〈塞尚的怀疑〉主题探讨》	“现代与后现代”第四届法国哲学年会，上海	张颖	分会报告	2014-12
6	张默君的诗教理想与历史记忆	东亚视域中中国人文学术的传统与现代国际学术研讨会，台湾大学	秦燕春	大会报告	2016-12
7	《中国当代先锋小说深度考察》	哈佛大学中国文化工作坊，哈佛大学东亚系一层会议室	龚自强	分会报告	2014-01
8	鲁迅的当代价值	鲁迅研究会年会，浙江绍兴	郝庆军	大会报告	2015-11
9	《另一种进化论——以威尔斯〈星际战争〉的晚清译本为例》	“十九至二十世纪初翻译与东亚现代化国际研讨会”，香港	李松睿	分会报告	2015-03
10	《非诗时代的诗歌语境及其生长空间——兼论中生代诗人的身份及其诗歌精神特质》	中生代与新世纪诗坛的新格局——两岸四地第五届当代诗学论坛，天津	王巨川	大会报告	2013-06

注：“报告类型”填“大会报告”和“分会报告”。

V-2 可用于本一级学科点研究生培养的教学/科研支撑						
V-2-1 图书资料情况						
中文藏书(万册)	外文藏书(万册)	订阅国内专业期刊(种)	订阅国外专业期刊(种)	中文数据库数(个)	外文数据库数(个)	电子期刊读物(种)
100	1.5	329	63	12	11	1
V-2-2 代表性重点实验室、基地、中心、重点学科、卓越计划等平台(限填5项)						
序号	类别	名称	批准部门	批准时间		
1	院级代表性重点实践基地;	国家话剧院实践基地	中国艺术研究院	2016-09		
2	院级代表性重点实践基地;	北方昆剧院实践基地	中国艺术研究院	2012-09		
3	院级代表性重点实践基地;	中国评剧院实践基地	中国艺术研究院	2013-09		
4	院级代表性重点实践基地;	国家大剧院实践基地	中国艺术研究院	2015-09		
5	院级代表性实践基地;	文化艺术出版社实践基地	中国艺术研究院	2012-09		
V-2-3 仪器设备情况						
仪器设备总值(万元)	337	实验室总面积(m ²)	6500	最大实验室面积(m ²)	5000	
V-2-4 其他支撑条件简况(按各学科申请基本条件填写,限200字)						
<p>我院图书馆收藏古籍善本16万余册,音响、音像、档案数据12万余件,珍贵美术作品3300件;我院中国工艺美术馆收藏大量中国当代工艺美术珍品;配有设计工作站、图案设计工作室、动漫设计工作站、设计专业工具书图书室等。</p> <p>我院设有美术研究所、工艺美术研究所、建筑艺术研究所、中国文化研究所、艺术人类学研究所等17个研究机构,艺术创作院、中国设计艺术院、中国油画院等12个创作机构,以及《文艺研究》《美术观察》《艺术评论》等12份学术刊物,这都为设计学科提供了有力的学术支撑。</p>						

注:1.同一重点实验室/基地/中心有多种冠名的,不重复填写。

2.“批准部门”应与批文公章一致。

学位授予单位学位评定委员会审核意见：

中国艺术研究院中国语言文学研究传统积淀深厚，汇集了周汝昌、冯其庸、李希凡、陆梅林、程代熙、刘梦溪等一批当代学术名家。自1985年起，我院就开始招收文艺学硕士研究生，在文艺学、文艺理论、文艺史、文艺批评、文艺管理等学科领域积累了三十多年的宝贵经验。2012年，文学创作院院长莫言获得“诺贝尔文学奖”，有力证明了我院在文学领域具有国际影响力。我院马克思主义文艺理论、马克思主义文艺观、马克思主义文艺学、马克思主义文艺理论体系与方法、文艺人类学等领域引领国内学术界，并结合中国实际，以马克思主义文艺观为指导，坚持、发展马克思主义文艺理论，在文艺理论、文艺史、文艺批评、文艺管理等学科领域取得了重要贡献。我院《红楼梦》与中国古典小说、古代戏曲研究、中国话剧与现当代文学研究、比较诗学、古文字与文献训诂等方向成果突出，特色鲜明，优势显著。作为文化部唯一的学位授予单位，我院中国语言文学学科，在继承“前海学派”学术传统的同时，密切关注社会现实与学术前沿，在理论结合实践的探索中，总结出契合中国文化语境与当代发展要求的教育理念。

经审核，中国艺术研究院学位评定委员会一致认为，我院中国语言文学学科在学科方向与特色、学科队伍、人才培养、培养环境与条件方面符合中国语言文学一级学科硕士学位授权点的申请条件，同意申请。

主席： (学位评定委员会章)
年 月 日

学位授予单位承诺：

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠，不涉及国家秘密并可公开，同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。
特此承诺。

法人代表： (单位公章)
年 月 日